अंकुर

असतो मा सद्गमय

P.G.D.A.V. COLLEGE
UNIVERSITY OF DELHI

Scanned By Scanner Go

पत्रिका संबंधी विवरण
फार्म नियम - 04

फार्म
(नियम - 04 देखिए)

1.	प्रकाशक स्थान	:	**पी.जी.डी.ए.वी. महाविद्यालय** (दिल्ली विश्वविद्यालय) नेहरू नगर, नई दिल्ली
2.	प्रकाशन की अवधि	:	वार्षिक
3.	मुद्रक का नाम	:	गरिमा गौड़ श्रीवास्तव
4.	क्या भारत के नागरिक हैं	:	हाँ
	यदि विदेशी मूल है तो देश का पता	:	....
5.	सम्पादक का नाम	:	ज्योति कठपालिया
	यदि विदेशी मूल है तो देश का पता	:	....
6.	उन व्यक्तियों के नाम व पते जो समाचार-पत्र के स्वामी हों तथा जो समस्त पूँजी के एक प्रकाशित से अधिक के साझेदार हों।	:	डॉ. मुकेश अग्रवाल पी.जी.डी.ए.वी. महाविद्यालय

मैं, गरिमा गौड़ श्रीवास्तव, एतद्द्वारा घोषित करती हूँ कि मेरी अधिकतम जानकारी एवम् विश्वास के अनुसार ऊपर दिए गए विवरण सत्य हैं।

प्रकाशक के हस्ताक्षर

Scanned By Scanner Go

Patrons

Dr M.M. Goyal

Dr Mukesh Aggarwal

Chief Editor

Ms Jyoti A. Kathpalia

Editors

Dr Dilip Kumar Jha

Dr Kapil Dev Nishad

Ms Arti Mathur

Co-Editors

Mr Sampat Kumar

Ms Megha Sharma

Student Editors

Sanskrit : **Khushboo, Giridhar Jha**

Hindi : **Divya Negi, Onkar Nath Pathak**

English : **Kanika Sahijwani, Siddhartha Verma**

Publisher

Ms Garima Gaur Srivastava

Printer

Ess Pee Printers

Scanned By Scanner Go

From the Principal's Desk...

As another academic year comes to an end, I feel great pleasure in presenting the 2016-17 edition of our college magazine, Ankur. I believe that the magazine is a valuable milestone of our college's growth.

Aristotle rightly said, "Educating the mind without educating the heart is no education at all." It is not only through the accumulation of facts and knowledge but in one's personal reflection through self-expression and creativity, that the heart is mellowed and educated. Ankur, provides glimpses of the tremendous creative potential of our college. The magazine also highlights the ongoing scholastic and extracurricular efforts of the P.G.D.A.V. family and showcases our achievements through the year.

Ankur is an artistic and imaginative statement of our ideals, our aspirations and our dreams some of them accomplished and others yet to see the light of the day. In a way, it is a reminder for us to continue to work relentlessly towards our goals.

I wish to thank the chief editor Ms Jyoti A. Kathpalia and the Ankur editorial team for their sustained efforts and enthusiasm. I also thank Ms Garima Gaur Srivastava for her assistance.

Once again, my congratulations to the entire team!

Dr M.M. Goya
Retd. February 28, 201

Scanned By Scanner Go

प्राचार्य की कलम से...

शिक्षा का उद्देश्य है विद्यार्थी का सर्वांगीण विकास। स्कूल कॉलेज इस विकास के सशक्त माध्यम हैं। शारीरिक विकास हेतु खेल-कूद जैसी गतिविधियाँ हैं तो पाठ्यपुस्तक तथा सह-शिक्षण गतिविधियाँ मानसिक विकास का माध्यम बनती हैं। इन्हीं सह-शिक्षण गतिविधियों में से एक कॉलेज पत्रिका भी है।

अपने कॉलेज की पत्रिका अंकुर से जुड़ने का प्रस्ताव मुझे सदा ही आह्लादित करता रहा है। उसमें लेख संपादकीय आदि लिखने का कोई अवसर मैं गँवाना नहीं चाहता। कविता जैसी ललित विधा आकर्षक होने पर भी मुझसे सदा दूर ही रही है। परंतु वास्तव में यह ऐसी विधा है जो पाषाण को भी द्रवित कर सकती है। यह ऐसा झरना है जो पत्थर का सीना चीरकर उसको तथा अन्यों को भी भावासिक्त करता है; यह डाकू को कवि वाल्मीकि बनाने की क्षमता वाली विधा है। उपन्यास और नाटक कॉलेज पत्रिका की विधाएँ नहीं हैं, पर कहानी, एकांकी, यात्रावृत्त, संस्मरण तथा कार्टून स्केच आदि भी चित्त स्फीत करने वाली विधाएँ हैं। इनके रचनाकार और रसास्वादक निश्चय ही सहृदय होते हैं।

निबंध तथा विचार प्रधान और समसामयिक विषयों पर लेखन द्वारा बौद्धिक हस्तक्षेप का तो उद्देश्य ही मानव की मानसिक क्षमताओं का विकास होता है। जीवन आज तीव्र गति से भाग रहा है। पत्र का स्थान मैसेज, ई-मेल, एस.एम.एस., आदि ले रहे हैं और कहानी, उपन्यास का लघुकथा। ठहरकर मनन करने और लेखन का अभ्यास जैसे छूट रहा है। महानगर भाग-दौड़, आपाधापी का पर्याय बन रहे हैं तो गाँव पलायन का। ऐसे में कुछ ठहरकर, रुककर, चिंतन करने का अवकाश निकालने वाला लिखने वाला समाज पर अपनी छाप छोड़ने में निश्चय ही सफल होता है। 'अंकुर' कॉलेज की सभी प्रतिभाओं को भावोद्रेक एवं नवांकुर विचारोत्तेजना के माध्यम से व्यक्तित्व-विकास का अवसर प्रदान करती है। ऐसी रचनाओं में भाव-सशक्तता होते हुए भी अभिव्यक्ति के स्तर पर कभी-कभी उन्हें एक साहित्यिक गुरु की आवश्यकता हो सकती है, जो अपने स्पर्श मात्र से उन रचनाओं को सजीव कर सके।

पत्रिका के संपादक इस दृष्टि से महती भूमिका निभाते हैं। वह विद्यार्थियों की रचनाओं को वह 'स्पर्श' देते हैं जो अंकुर को वृक्ष बनने का साथ देता है। उनकी प्रतिभा को शिक्षाजगत के सम्मुख लाते हैं। गत वर्षों की भाँति इस वर्ष भी ज्योति कठपालिया जी और उनकी टीम पूरे मनोयोग से इस दायित्व का निर्वाह कर रही हैं। उनकी प्रतिभा और परिश्रम को नमन करते हुए 'अंकुर' से संबद्ध सभी विद्यार्थियों और अध्यापकों के प्रति मैं अपनी शुभकामनाएँ व्यक्त करता हूँ।

डॉ० मुकेश अग्रवाल
कार्यकारी प्राचार्य
1 मार्च 2017 से

Scanned By Scanner Go

From the Chief Editor's Pen...

And I laughed as hard as I could...
My worries were the same
The albatross round my neck still hung
Everywhere, a stage for absurd plays...
Then, my laughter transformed the elements
And the world was happy again

It is a truth universally acknowledged that laughter is a powerful instrument in our physiological and social well-being! A good dose of laughter lowers our stress level and boosts our immunity. At an emotional and social level, it contributes significantly towards the strengthening of our relations with other members of our society. It is in this spirit of laughter and joy that we present this issue of Ankur magazine.

It is not an easy task to theorise laughter as it has, as its integral compositional elements, both the intellectual and rational faculty as well as the spontaneous outpouring of emotions. In the act of hearty laughter, the binaries of the mind and heart, the body and intellect are collapsed.

Perhaps an important constituent that makes laughter into such a positive force, is the dissolution of hierarchies that it inevitably engenders, in a spirit akin to that of a carnival. In fact, laughter is an integral component of the 'Carnival' as conceptualised by Bakhtin.

Having its roots in folk culture the Carnival turns away from ideas of transcendence, divine order and social hierarchies towards immanence and the endlessly growing body of regeneration and even bawdy laughter to signify the processes of life and renewal. Creative force becomes counterpoised to fixed order and authority. During the time that it was most effective (late medieval ages), even though it did not overthrow the feudal structures, it did sometimes lead to rebellions and enacted a comic reversal of power pyramids. The carnival exemplified a holistic vision, a celebration of the body and the world. Laughter, in this worldview, stood out for its demolishing of monoliths of power and prestige. Swearing, popular humour and the grotesque body, all became an integral part of the carnival. This world was not threatened by authority and its other, cosmic chaos (that we can see in the terrorism and violence that has been unleashed today). Tremendous vitality, exuberant energy, creativity and fearlessness became the hallmarks of this spirit.

As we approach Holi, in India we are witness to a celebration which partakes to a large extent, of the carnival spirit. One can't help but think of the uninhibited laughter, the license and the feeling of equality breaking across all boundaries.

But sadly, we seem to have lost that surge of energy and laughter. Now, the nexus of money and power seem impenetrable by popular gestures. Today, the carnival seems more like a carefully stage-managed parade to perform the function of a safety valve. All that seems to remain are the ineffectual verbal profanities which seem to be on the increase without the positive creative energies. Even Holi has become more a parade of hooliganism than an exemplification of the tremendous energy of the masses.

Zizek rightly notes that in our times even political 'Ubuism' where the political leaders can be the butt of laughter, facilitates systematic control that allows only some freedoms while others are relentlessly quashed. So, abuses and bawdy laughter and ridicule become empty signifiers

Scanned By Scanner Go

of a freedom that is at its ultimate core, an unfree state and which denies the other, more vital freedoms- of thought, imagination and choices.

One strain of philosophical tradition links laughter as a tool to further one's self-image and self-interests. Hobbes' theory of laughter substantiates his theory of the human condition where the egocentric subject is constantly engaged in the most crucial instinct for self-preservation from birth to death. In the western philosophic tradition laughter has resisted being the subject of discourse. Whereas Greek classical philosophers took a more object-oriented approach to laughter, Thomas Hobbes indelibly linked it to the psychological subject. An important part of the same is the accumulation of power and social recognition or 'glory.' Laughter then becomes a means to ridicule the object that lacks the qualities and abilities that the subject possesses. Laughter, then can also become a way in which tremendous violence can be generated. For instance, bullying and ridicule expose the unwitting object to tremendous mental anguish. This theory also had a kind of redressal in the theory of wit and satire which put forth the impulse to correct the follies of mankind through laughter.

Today, as we see around us on social media and in social interactions, laughter is becoming more and more corrosive and Hobbesian in its fundamental principal, linked to ridicule and vainglory. Perhaps it is a symptom of our times, a gesture towards the ethical vacuum that we live in. In this world where profits and authoritarian capitalism are the new sovereigns, laughter seems to have been relegated to mere mimicry and uttering of profanities.

Having acceded the above, nonetheless the persistent glimpses of the folk traditions, of communities of sharing and laughter in apolitical gestures and popular culture, point to a simmering, tremendously positive energy which can, at any moment, erupt to engorge the restrictive and unjust structures. And it is this instinctive knowledge, anticipation and imagined participation in the liberating moment, that gives unbridled energy to laughter. And I do apprehend both imaginatively and intellectually after all these years why Holi has been my favorite festival...

I sincerely thank our principal, Dr M.M. Goyal for his gracious support and patronage. Under his inspiring leadership, the magazine reached new heights of excellence. I deeply appreciate the time that he gave, despite his extremely busy schedule, to smoothen any impediments that came in the way.

I take this opportunity to welcome Dr Mukesh Aggarwal as our officiating principal. I am sure that the college and Ankur will continue to excel under his able guidance.

I also wish to thank my entire editorial team for their cooperation, Dr Dilip Kumar Jha, Mr Sampat Kumar, Dr Kapil Dev Nishad, Ms Arti Mathur, Ms Megha Sharma and our students' editorial teams who helped in the envisioning and shaping of this magazine.

A special thanks to our student, Mr Saif Haider for designing the cover and the back page and for his tremendous help with the photograph collages.

And finally, my gratitude to all the contributors, for they are the soul and the body of this magazine.

With immense pleasure and happiness, I put before you the 2016-17 edition of our college magazine Ankur. I hope that reading this magazine is a joyous and energizing experience.

Ms Jyoti A. Kathpalia

Scanned By Scanner Go

It has been a privilege to be in constant interaction with our Principal, Dr M.M. Goyal who retires this year. The Editorial team had a very interesting conversation with him, where we discovered outstanding aspects of his personality. It is with great pleasure that we bring to you a transcription of the interview with our Principal, Dr M.M. Goyal.

AN INTERVIEW WITH THE PRINCIPAL

Ms. Jyoti Kathpalia - Sir, since you joined the college, what are the most significant changes that you have seen in the college?

Dr. M.M. Goyal - See, when I joined the college way back in 1975, our college was a little notorious for the agitations which were happening almost every year. Students were not as disciplined as they are today. Today, the students are much more aware, they're much more disciplined, they are much more competitive too. When we were students, even when I joined the college, the students would go for only one course at a time. Now I find that most of the students, while they're completing their graduation, also busy themselves with the preparations of some competitive exam, like CAT, MAT etc, and so many other things that they are planning to do. I believe that the culture has changed a lot, as far as the students are concerned.

As far as the faculty of the college is concerned, the faculty has become much more research oriented. In those days, hardly anybody was trying to research, PhD. The number of PhDs was very very small, and now you find that most of the faculty members are holding a PhD. At the time of NAAC accreditation, I reported that 82 of our colleagues are doctorates. More than 50 of them hold M.Phil degrees, many of them have written books, contributed to various articles in national and international journals. So, I believe that the faculty is much more research oriented. Not only that, the teaching methods have also changed. The teachers are involving the students more now. The teaching has become more technology driven. Laptops have been provided

Scanned By Scanner Go

to the faculty which they're using for teaching purposes. Many, or maybe some teachers are actually taking the laptops to the class. They're preparing PPTs. So I believe that there is a huge change in almost all walks of life.

Ms. Jyoti Kathpalia - Thank you Sir, we've also seen that there have been so many changes in the infrastructure of our college. There are so many changes which you were primarily instrumental in enacting. Would you like to speak about that?

Dr. M.M. Goyal - Yeah, sure. First of all, when I took over in September 2011, the first thing that I was able to achieve was, the installation of a 400 KWh substation, and because of that, now the college gets an uninterrupted power supply. The students do not face any inconvenience because of power failure. A lift was installed for the use of differently-abled students. Quite often, the students who were dependent on wheelchairs, were supposed to attend classes on the first or the second floor, which made it very difficult for them to go up to their classrooms. Now, with this lift, almost all parts of the college are accessible to those students. We have also renovated the washrooms and there is a washroom for differently abled students on each floor of the college. Our Staffroom has been renovated, modernised and it has become much bigger than what it was earlier. An RO plant has been installed for the students because the students, who were earlier, as you know, drinking the municipality water and were therefore more prone to diseases. Now everybody in the college is using that RO plant water. A new parking lot has been created, because most of our teachers are now commuting by car and our earlier parking was under tremendous pressure. With a big, new parking lot, that problem has been dealt with.

We were also facing a shortage of classrooms. For that, a new teaching block has been constructed which has made the time table for both students and teachers, better, in the sense that now, they don't have to wait for hours in order to get a room for taking a class. A new student's amenities block has also been constructed, the facade has been improved, a fire fighting system has been installed, new sewer lines have been laid, a digital notice board has been installed, in fact, two digital notice boards have been installed. So, a lot of change has been there in the infrastructure. We have also installed a rain water harvesting system; we are in the process of constructing a new seminar hall which will reduce our dependence on tents etc for various functions. There are many more things that are coming up: a new computer lab is being constructed, a new block for departmental rooms is nearing completion; so I believe that in these years, the students, the teachers and the teaching process have been facilitated. To a large extent, it has become glitch free. I am not talking of the other changes which have taken place in the college.

Ms. Arti Mathur - Sir, When the retired faculty visits, I have interacted with many of them, they tell us that the college is unrecognizable. There have been remarkable infrastructural changes. Sir, while you've been making these contributions and you've been doing so much work with the infrastructure, what has been the response of faculty members and staff? Would you like to share any insights?

Dr. M.M. Goyal - I have found that most of the faculty members have been appreciative of these measures. I have not found anybody complaining much. Of course, no work can be done in a perfect manner, everything has some sort of shortcoming, but I've found that our faculty and our colleagues are so appreciative that they ignore the shortcomings and they are in general quite appreciative.

Scanned By Scanner Go

Ms. Arti Mathur - So, sir out of all these innumerable accomplishments, which ones are you the most proud about?

Dr. M.M. Goyal - I am not proud of all those things which I just told you because these are basically infrastructural. I am, in fact, more proud of the things that I've done to tone up the administration, the governance, because there were so many things that were not happening properly and I was handicapped because I do not have any administrative officers. We are entitled to have two administrative officers, two section officers, one senior PA. I am managing with mostly the contract employees. Despite this shortcoming, I find that I have done a lot to improve the administration of the college and that is what I would be proud of, that is what I feel proud about rather than these visible infrastructural changes that have taken place. If you want I can tell you some of them.

Ms. Arti Mathur - Yes sir, please do.

Dr. M.M. Goyal - First of all, the accounts of the college were in a mess when I took over. Here I would like to appreciate, in his absence, the former bursar of the college, Mr. AK Bansal. He sat throughout the day, every day, six days a week, and the entire accounting mess was cleared and today we are a college which has audited accounts till 2016. And when I joined, our college had huge backlog in this field. Secondly, the medical bills of our staff were not cleared for months, in fact for years. Now, that has been rectified and the process has become much smoother. Examination bills were pending. Teachers, as external examiners had stopped coming to the college for conducting exams here, because they were not getting paid. We were not getting paid by the university. It was since 2003 that we had arrears of the same and we faced a lot of difficulty in tracing those documents and sending them to the university and we received cheques from previous years. As far as the new exams were concerned, all the systems have been made efficient and now everybody gets their payment straightaway for the external examination the same day that they conduct the examination on and our internal faculty too, as soon as the exams are over, they get their payment on the last day. Similarly, there were no medical facilities for the students and the teachers in the college. There used to be a doctor coming to the college way back in the 70's. After the 80's that was stopped. We neither had a medical room nor had a doctor. Now a medical room has been allotted, a doctor has been appointed, a nurse has been appointed, and now at least for some emergency situations, for teachers and students, they are actually available in the college. Apart from this, the work in the office is progressing much more efficiently than it was earlier. So I believe this is the better, or more important contribution than what has been achieved on the infrastructural front.

डॉ. दिलीप कुमार झा - सर, आपने अपने महाविद्यालय के बारे में काफी कुछ बताया; जैसे इंफ्रास्ट्रक्चर के बारे में, उसकी संरचना और प्रशासनिक सुधार को लेकर आपने काफी सराहनीय और प्रशंसनीय कार्य किए हैं। क्या सर, अगर आपको और समय मिलता काम करने के लिए- जैसा कि हम सब को पता है कि आप फरवरी-2017 में रिटायर होने जा रहे हैं- ऐसे कौन से काम हैं कॉलेज में सुधार के लिए जिन्हें आप करना चाहते हैं?

डॉ. एम.एम. गोयल - दिलीप जी, अगर और समय मिलता तो ऐसे कई काम हैं जो मैं नहीं कर पाया हूँ; उदाहरण के लिए जैसे कि नॉन-टीचिंग पोस्ट की अपॉइंटमेंट मैं नहीं कर पाया हूँ क्योंकि रोस्टर से रिलेटेड कुछ Issues ऐसे हैं जो सॉल्व नहीं कर पाए हैं, अगर वह मैं कर पाता तो और बेहतर होता। इसके अलावा कहीं पर

Scanned By Scanner Go

भी काम करने के लिए अगर सोचे तो, काम तो और निकल ही आते हैं जो कि अभी तक हम नहीं कर पाए हैं। इसके अलावा कॉलेज का एक ले-आउट प्लान होता है- जो कि, 2016 में बना था। उसके हिसाब से हम यहाँ पर एक नई बिल्डिंग बनाना चाहते थे। एक छह मंजिला बिल्डिंग प्लान 2008 में यहाँ पर बना था कॉलेज में जिस पर अमल नहीं कर पाए। उसके लिए मैं कॉलेज का ले-आउट प्लान रिवाइज करवाना चाहता था MCD से। लेकिन हमारे कॉलेज के पास कोई भी पुरानी बिल्डिंग से संबंधित कागजात नहीं हैं और उन कागजातों की अनुपस्थिति के बावजूद हम अपने कॉलेज का 'ले-आउट प्लान' रिवाइज कर सके हैं। इसके अलावा हमने L.N.D.O. डिपार्टमेंट से एक नो-ऑब्जेक्शन ले लिया है। जो भी उनके एरियर्स थे, जो कि पिछले 40-42 सालों से इकट्ठे हो रहे थे, उन सभी एरियर्स को पेमेंट करके L.N.D.O. से NOC ले लिया है।

लेकिन अगर हम एक 6 मंजिला बिल्डिंग बनवाने का प्रयास करते हैं, तो यह एक ऐसा काम है जो कि मैं अपने समय में पूरा नहीं कर पाया। वक्त होता तो शायद यह पूरा हो जाता।

डॉ. दिलीप कुमार झा - धन्यवाद सर, आपने बहुत अच्छे तरीके से बात को सामने रखी। लोगों की आम धारणा है- कि जो प्रिंसिपल होते हैं वह अथॉरिटी के रूप में व्यवहार करते हैं। लेकिन, हम लोगों ने यह पाया है कि आप छात्रों के साथ-साथ और शिक्षकों के बीच भी उतने ही पॉपुलर हैं। यह जानते हुए सर, इस बारे में आपको क्या कहना है?

Scanned By Scanner Go

डॉ. एम.एम. गोयल - पहली बात तो मुझे यह भी पता नहीं कि ऐसा है भी लेकिन अगर मैं यह मान लूं कि आप सही कह रहे हैं तो मैं आपको यह बताना चाहता हूं कि मेरा day one से यह सोचना है कि अगर मेरे पास कोई मेरा शिक्षक मित्र आता है और वह मुझसे किसी काम के लिए कहता है तो मैं सोचता यह हूं कि क्या वह काम जो वह कह रहा है, क्या उस पर उसका अधिकार है? जैसे कि कोई मेरे पास आता है कि मुझे छुट्टी चाहिए। अगर मुझे लगता है कि वह जो माँग रहे हैं वह उसके लिए इंटाइटल है तो मैं कोशिश करता हूँ कि फटाफट कर दूँ, इफिशिएंटली कर दूँ। अगर किसी चीज का मुझे लगता है कि यह नहीं हो सकता तो मैं उसे सीधा मना कर देता हूँ। लेकिन इन दोनों के बीच में भी एक कुछ होता है, सिचुएशन जहाँ पर आप नियम का कैसे Interpretation करते हैं। तो मेरी कोशिश यही रहती है जहां पर मैं नियम को In favour of the Employee interpret कर सकता हूँ तो मैं करता हूँ। दूसरी मेरी अप्रोच है कि अगर स्टूडेंट्स हमसे कुछ माँगते हैं-बल्कि मैं खुद सोचता रहता हूँ कि उनको हम क्या फैसिलिटी दे सकते हैं, और बहुत दफा मैंने यह देखा है कि हम उनको बताते हैं कि यह चीज मांगिए। यह चीज हम दे सकते हैं। जैसे कि, पिछले साल जब मेडिकल रूम बन गया जब डॉक्टर का हमने अपॉइंटमेंट कर दिया तो मैंने उनको बोला कि भई तुम लोग मेडिकल की फीस देते हो तो मालूम है कि तुम्हारे पास मेडिकल की कोई सुविधा ही नहीं है। वह चार-पाँच दिन के बाद मेरे पास आ गए कि Sir, we want medical facility. हमने कहा- मेडिकल फैसिलिटी आपने माँगी है और हमने आपके माँगने से पहले ही दे दी है। कॉलेज मूल रूप से विद्यार्थियों के लिए है तो मेरी कोशिश यह रहती है की स्टूडेंट्स को जो उनके अधिकार हैं, जो उनके जायज़ अधिकार हैं; reasonable माँगे हैं, उनको पूरा करना चाहिए और इस सब के साथ दोनों में मैंने एक और कोशिश की है कि मैं जितनी ट्रांसपैरेंसी रख सकूँ उतना बेहतर है। मैंने यह देखा है कि अगर आप ट्रांसपैरेंसी से काम करते हो तो आप उनके हितों पर चोट नहीं पहुँचाते हो और उनको यह महसूस होता है कि आप उनकी मदद करने के लिए ही कोशिश कर रहे हो। Within Your लिमिटेशन। तो वे संतुष्ट हो जाते हैं। टीचर्स का भी मैंने ध्यान रखा है। कहीं कोई भी टीचर आज तक कोई illegal माँग करते हुए मेरे पास नहीं आया है। जो वह माँगते हैं, वह जायज चीजें होती हैं। जिनको हम बहुत दफा नाजायज करार देकर एक्सेप्ट नहीं करते अगर वह जायज चीज है तो अपने आप ही वे लोग हमारे मित्र बन जाते हैं।

Ms. Arti Mathur - Sir, taking it further from what Dilip Ji said, we've also noticed, from what you were saying that though you are in a position of authority, we have rarely seen you use that authoritative tone, or a manner. You're very friendly and down to earth with students and faculty and everybody sir. Would you like to comment on this?

डॉ. एम.एम. गोयल- मुझे इसलिए लगता है कि मैंने 37 साल पढ़ाया है; तो प्रिंसिपल बनते ही क्या मैं टीचर नहीं रहा? मैंने प्रिंसिपल बनने के बाद भी क्लासेज ली हैं। अगर आपने देखा होगा मैं क्लास में जाया करता था, अब रजिस्टर उठाने के लिए समय नहीं मिल पा रहा है तो basically एक teacher ही हूँ मैं। इसलिए अगर प्रिंसिपल बनने के बाद इंसान जब सोचने लगता है कि मैं अब इससे बहुत बड़ा, बहुत ऊपर हो गया हूँ तो इससे वह चीज आ सकती है, शुक्र है कि वह मेरे अंदर नहीं आई है।

श्रीमती गरिमा गौड़ श्रीवास्तव - सर, teaching और non-teaching को साथ में लेकर चलने का मूलमंत्र आप देना चाहेंगे, बिना किसी division के, कोई भेदभाव के? जो आप इतने दिनों बिल्कुल साथ लेकर चले।

Scanned By Scanner Go

और एक बहुत बड़ी requirement है कि हमारी teaching as well as non-teaching faculty हमारे साथ हो, तब एक अच्छा administration हो पाता है। इसका आप क्या मूलमंत्र देना चाहेंगे?

डॉ. एम.एम. गोयल - एक मंत्र जो मुझे लगता है, मुझे पता नहीं है कि मूलमंत्र है कि नहीं है। एक बात है जो मुझे लगती है वह यह है कि एक तो हम अपने अंदर transparent behaviour रखें, हम चीजों को छुपाए ना। क्योंकि सामने वाले को पता चल जाता है कि यह छुपाई जा रही है। नंबर दो - कभी-कभी हम अपने संकुचित विचारों की वजह से भेदभाव बहुत करते हैं। हमारे अंदर भेदभाव जब बहुत होता है कि यह इस कैटेगरी के हैं; मैं इस कैटेगरी का हूँ; यह इस जाति का है; मैं उस जाति का हूँ, यह उस धर्म का है; मैं इस धर्म का हूं। जब हम इंसान को इन चीजों पर आंकने लगते हैं तो हम डिवाइड कर लेते हैं। हम एक तरीके के कंपार्टमेंट में संकुचित और सीमित हो जाते हैं और तब प्रॉब्लम खड़ी होनी शुरू हो जाती है। मैं जब से आया हूं। पहले से ही मेरे विचार ऐसे हैं कि हम लोगों को इंसान के रूप में देखना चाहिए कि उसकी काबिलियत क्या है? परन्तु हम देखते हैं कि वह दिखता कैसा है? हम देखते हैं कि वह किस जाति-धर्म का है? हम देखते हैं कि कौन-सी कैटेगरी का है? जनरल का है कि रिजर्व्ड। और हम इन बातों से ही दूसरे को आँकते हैं, मुझे लगता है कि वह नहीं होना चाहिए। मैंने भरसक कोशिश की है कि मैं वो ना करूँ। इसलिए मुझे लगता है कि सभी को यह भरोसा है कि हमारे साथ कोई भेदभाव नहीं करता और उससे भी मुझे लगता है कि सब को साथ रखने में मदद मिलती है।

डॉ. कपिलदेव निषाद - सर, आपके समय में IT (इन्फॉर्मेशन टेक्नोलॉजी) से पठन-पाठन को प्रभावकारी बनाने के लिए बढ़ावा दिया जा रहा है। आपके शिक्षक कहां तक दक्ष हैं? क्या आप इससे संतुष्ट हैं कि आपके कॉलेज के बच्चों को आपके शिक्षक तकनीक के आधार पर नया कुछ दे पा रहे हैं?

डॉ. एम.एम. गोयल - देखिए, मैं झूठ नहीं बोलूंगा। लेकिन IT में मैं खुद ही दक्ष नहीं हूँ और इसलिए मैं ऐसे लोगों को जो I.T. (आईटी) में मेरे से बेहतर हैं उनकी दक्षता पर मैं कुछ कमेंट करूँ। यह मेरे लिए बहुत ही मुश्किल है। करीब-करीब असंभव भी है। लेकिन मैं यह देख रहा हूं कि धीरे-धीरे लोग पहले से ज्यादा दक्ष होते जा रहे हैं। जिनमें से एक आप भी हो। हमने कोशिश यह की है कि यह बैच मई 2012 में जब कि मुझे ऑफिस में आए हुए 8 महीने हुए थे। हमने सब परमानेंट टीचर्स को लैपटॉप डिस्ट्रीब्यूट किए थे। इसलिए कि वह इसकी हेल्प से पढ़ाएँ। जितनी teaching technology develop होगी उतना ही वह और बेहतर हो जाएगी। तो इस प्रयास से मुझे संतुष्टि है कि भाई कुछ तो बात आगे बढ़ी है।

Ms. Jyoti Kathpalia - We all you know that you have a great sense of humour. We would like you to narrate one or two incidents, comic incidents that happened when you became the officiating principal from a professor.

Dr. M.M. Goyal - You know, I used to say, when I was a teacher, in fact some people still say that the teachers don't really do anything etc, they are practically under employed. To that, I used to say, I used to in fact narrate a story, and that story is Ramu's story. I don't know whether I have narrated that to you or not. So, It goes like this—there was a particular Seth and he had a Munim (accountant) and there was a servant called Ramu. So one day Ramu thought, that I work here

Scanned By Scanner Go

from 8 to 8 and Munim ji works only for four hours. And during those four hours also he doesn't seem to be working, whereas I'm shuttling from this place to that place etc etc. So much work is taken from me and the Munim ji is getting four times my salary. So one day he said, 'Seth ji, you are not doing me justice, you are exploiting me. You are paying so little for so much work and Munim ji is getting so much more for such small work.' Seth ji said, 'Wait, and I will answer you.' The next day, it so happened that there was some kind of noise in the market and Seth ji said (Munim ji had not yet arrived) 'Ramu go and see, what is this ruckus about.' He came back and said there was a truck which was making all the sound. Seth ji asked, 'Has he come here to sell something?' He went there and came back. 'Yes, yes he's selling something.' 'What?' so he went again and found out that they were selling rice. Seth ji said, 'Which rice?' He said, 'I'll go and find out.' Then he came back and said it's Basmati rice. 'What is the rate at which they're offering the rice?' He went again, and came back and said 'Sir, it's 30 Rs./kg.' In the meantime, Munim ji came and Seth ji said, 'Munim ji, there was some kind of ruckus there, some kind of sounds, so just go and check.' Munim ji went there to the market, came back after 5-6 minutes and told that there was a truck containing so much rice, it is this quality rice, he has offered to sell it to us at 30 Rs./kg., I told him no, you must reduce, then he came down to 20 Rs./kg. and we have a ready buyer at 35 Rs./kg. so I told him, we can buy 10 quintals of rice, and this will give us so much profit, I told him to hold on, let me get the approval from Seth ji. Seth ji said, 'Yes, because it's going to get us a profit of fifteen thousand rupees.' Munim ji went outside to finalise the deal. Seth ji told Ramu, 'Now do you get it? Why you get paid only twenty thousand and he is paid eighty thousand.' This is the difference.

So, when I narrated this to those who worked from 9 to 5, they were all quiet, there was silence. I said, 'Look, we are like Munim ji, we seem to be working very little, you seem to be working a lot, but our work is of an entirely different nature and therefore you can't compare it.' When I went from being an associate professor to a principal, I said, 'Yaar I've been made Ramu now.' This was a comic incident; this was the comic thought that came to my mind, that I have been made Ramu now.

Then it so happened that on the very first day, a clerk comes to me, 'Sir, what should we do?' I didn't know actually. I said, "I don't know this; you have been working here for the last 20 years. In fact, you should be advising me that sir this is the position, this is the rule, and therefore this is what should be done, and you are asking me? You have to tell me." So, that was also something, because you know, when you come to this chair, everybody thinks that you know everything and they are all asking for directions from you and you have to comply with it, you have to know everything, I mean, you are expected to know everything, so if you are getting work done then you act like a civil engineer—you must know the rules, you must know the medical rules, the service rules, whereas nobody can know all these things. Everyone, all of a sudden expected me to know everything!

श्रीमती गरिमा गौड़ श्रीवास्तव – Sir, I would like to ask that what inspired you to work so hard and devote so much time for this college at time we leave by 5 p.m. कि हमारा जॉब प्रात: 9:00 बजे से सायंकाल 5:00 बजे तक है but what motivates you कि नहीं, आपको यहाँ रहना है और जो भी responsibilities हैं वह जब तक fulfill नहीं हो जातीं आप शायद अपना काम बीच में छोड़कर कभी नहीं जाते?

Scanned By Scanner Go

डॉ. एम.एम. गोयल - यह भी हमारा एक घर है, वह भी हमारा घर है। यह मैंने बोला है पहले। और मैंने कहा है देखो यहाँ पर भी so many hours here almost the same time and इस घर से वह घर चलता है; उस घर से यह घर नहीं चलता। It is this house (our college) that gives us our livelihood और इसलिए यहाँ पर हमको यह नहीं सोचना चाहिए कि हम इस काम को करने में कोताही करें; जैसा फैमिली में होता है- पेरेंट्स होते हैं; बच्चे होते हैं, कोई हिसाब नहीं लगाता कि कितना काम मैं करूँगा? तो ऐसे में हमको यहाँ पर भी यह नहीं सोचना चाहिए कि यह काम तो वह कर सकता है इसे मैं क्यों करूँ? अगर हमारे अंदर वह भावना आ जाए कि यह भी हमारा एक घर है तो यह और भी बेहतर हो सकता है। लेकिन हम यहाँ लड़ते हैं; थोड़ी-थोड़ी चीजों के लिए। कि मैंने तो 5 ड्यूटी कर ली, मैं 6 क्यों करूँ। मैंने तो इतना काम कर लिया अपने हिस्से का, बाकी उसको करना चाहिए। हम लोग हिसाब लगाते रहते हैं। अगर थोड़ा-सा ज्यादा कर लिया है तो कुछ नहीं होता। कोई दिक्कत नहीं आती है लेकिन, मैं यह नहीं देखता हूँ कि यहाँ पर बहुत से ऐसे लोग भी हैं जो कि बगैर सोचे काम करते हैं। उनमें उस तरह की भावना है आप देखिए कितने लोग लगे हुए हैं जिसमें बहुत से ऐसे लोग हैं जो काम भी करते हैं उनमें से कुछ कम्प्लेंट भी करते हैं कि-"देखिए यह तो बहुत कर रहा है, यह तो कुछ नहीं कर रहा है/कर रही है हम इतना कर रहे हैं, तो हमारे यहाँ पी.जी.डी.ए.वी. में ऐसे लोगों की संख्या ज्यादा है जो कि बिल्कुल हिसाब नहीं लगाते। क्योंकि काम करते हैं और यही किसी भी institution के लिए और किसी भी व्यक्ति के लिए मुझे लगता है कि सफल होने के लिए बेहतर सोच है। 5 साल से मैं एक भी मूवी हॉल में देखने नहीं गया हूँ। वक्त ही नहीं मिलता। कहीं कुछ विवाह कार्यक्रमों में जरूर जाना पड़ता है। क्योंकि वह फिर एक सोशल obligation हो जाता है otherwise entertainment के लिए हम गए ही नहीं हैं। हमारे लिए officially entertainment जो होता है वही बहुत है। धन्यवाद।

Scanned By Scanner Go

डॉ. कपिलदेव निषाद - सर, एक सवाल और कि वह कौन-सा स्वप्न था या इच्छा थी कॉलेज में, प्रिंसिपल रहते नहीं कर पाए?

डॉ. एम.एम. गोयल - जिस वक्त मैंने कॉलेज का चार्ज लिया उस वक्त मुझे एक हमारे गवर्निंग बॉडी के मे ने यह कहा कि देखिए हंसराज और पी.जी.डी.ए.वी. दोनों एक जगह से चले थे। देखिए आज हंसराज कहाँ है और पी.जी. ए.वी. कहाँ है? उससे मुझे बहुत दुख-सा हुआ था। दोनों एक मैनेजमेंट के कॉलेज हैं। तो मैंने इन 5 सालों हमेशा यह प्रयास किया है कि हम उस gap को कम कर सकें। और आज मैं कह सकता हूँ कि हमने उस p को कम किया है। हालांकि सोचा तो हमने यह था कि हम इसे हंसराज के बराबर लाएंगे।

सोचा तो यह था कि हमारा कॉलेज भी यूनिवर्सिटी के टॉप कॉलेजों में गिना जाएगा। Effort जितनी मेरी तरफ से मुझे लगता था मैं कर सकता हूँ उतनी मैंने की, अगर हम इसी तरीके से चलते रहे तो हो सकता है कि हम इनके बराबर पहुंच जाएँ; हो सकता है हम उनको पीछे भी छोड़ दें। उसे जिसे आप स्वप्न कह रहे हो, जो मैंने सोचा था वह पूरा हो सकता है लेकिन होगा मेरे कार्यकाल के बाद में। यह तो मैंने कहा है अपने गवर्निंग बॉडी के चेयरमैन और ट्रेज़रर को! वे दोनों हंसराज कॉलेज के एक्स प्रिंसिपल हैं। मैंने उनसे कहा है कि सर, अपने कार्यकाल के बीच मैं पी.जी.डी.ए.वी. को हंसराज के बराबर खड़ा करने का टारगेट लेकर काम कर रहा हूँ। लेकिन gap को हमने कम कर दिया है, और एक बार गवर्निंग बॉडी की मीटिंग के बाद मैंने उनसे कहा था देखिए अगर हंसराज कॉलेज 10 चीजों में अच्छा है हमसे तो 5-6 चीजों में तो हम भी अब उससे अच्छे हैं, तो वह थोड़ा नाराज हुए लेकिन उन्होंने कहा कि बताइए तो मैंने उन्हें बताया भी। मैंने कहा कि हम सब चीजों में बेहतर नहीं हैं लेकिन कुछ चीजों में तो बेहतर हो गए हैं और अगर कोशिश चलती रहेगी; प्रयास चलते रहे तो हो सकता है कि हम उनसे बेहतर हो जाएँ।

Scanned By Scanner Go

YOU WILL STAY IN OUR HEART FOREVER

Your vibrant presence
Your exceptional commitment
Your never-ending zeal and enthusiasm
Your outstanding vision
Your unmatched hard-work
Your infinite dreams
Your contribution to this institution
Will stay in our heart forever

Your great leadership skills
Your unparallel devotion
Your rare initiatives
Your brilliant managing skills
Will stay in our heart forever

People come and go
Institutions are built and rebuilt
What stays is Good Karmas
What stays is strong value system
What stays is the smiles you brought in many faces
What stays is the souls you touched in different ways
What stays is the lives you lightened in different shades
You Will Stay in Our Heart Forever Sir
You Will Stay in Our Heart Forever

Mr Varun Bhushan
Department of Economics

Scanned By Scanner Go

ऋग्वेद

यजुर्वेद

ओ३म्

संस्कृत खण्ड

सामवेद

अथर्ववेद

Scanned By Scanner Go

विषय सूची

क्र. सं.	विषय	
1.	उपनिषदों में वर्णित जीवन-दर्शन	- डा. दिलीप कुमार झा
2.	वर्षा कालीन दिनचर्या	- डॉ. पतञ्जलि कुमार भाटिया
3.	वाल्मीकि रामायण में स्त्रियों की स्थिति	- डॉ. राजेश कुमार
4.	वेदों में नारी	- आरती यादव
5.	शिवराज-विजय : एक ऐतिहासिक ग्रन्थ (आधार प्रथम नि:श्वास)	- सम्पत कुमार
	भौतिकी समृद्धिः समृद्धिः नाऽस्ति	- सुमित भाटी
6.	सुखी चेत् नारीणाम् आज्ञा शिरोधार्या	- अरुण कुमार
7.	अनुशासन पर्व में नारी	- आकांक्षा सोनी
8.	जीवनं किम्?	- पंकज वर्मा
9.	पण्डित अम्बिकादत्त 'व्यास' : एक संक्षिप्त परिचय	- यास्मिन खान
10.	संस्कृत साहित्य में नारी	- गिरिधर झा
11.	लौकिकन्यायमाला	- पूजा यादव
12.	यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवता:	- पुष्पा
13.	स्त्री-शिक्षा	- ज्योति कुमारी
14.	अथर्ववेद में नारी	- काजल
15.	सुभाषितानि वचनानि	- सुनील कुमार
16.	महिला सशक्तिकरण	- आशा सिंह
17.	गुरुमहिमा	- निपुण चौहान
18.	विद्याधनं सर्वधनप्रधानम्	- सविता बघेल
19.	संविधान में नारी-अधिकार	- ज्ञानेश
20.	मनसा सततम् स्मरणीयम्	- यास्मिन खान
21.	वन्दे भारत मातरम्	- महेश शर्मा
22.	यशकरी विद्या	- पूजा यादव
23.	संस्कृतभाषायाः गौरवम्	- खुशबू
24.	पर्यावरणस्य संरक्षणम्	- रक्षा शर्मा
25.	संस्कृत में रसायन-शास्त्र	- महेश
26.	संघर्ष एवं साफल्यसोपानम्	- नविता सिंह
27.	अमृतम् संस्कृतम्	- पूजा वर्मा
28.	भगवद्गीतायां जीवनपद्धति	- प्रियंका
29.	संस्कृतस्य माहात्म्यम्	- पुष्पा
30.	पर्यावरण समस्या का वैदिक समाधान	- सञ्जू विश्वास
31.	गीता में कर्मयोग	- गिरिधर झा
32.	दर्शनशास्त्र	- नविता सिंह
33.	गृहस्थाश्रमस्य उत्तमता	- ज्योति
34.	स्वामी विवेकानन्दः	- नविता सिंह

Scanned By Scanner Go

सम्पादकीयम्

अस्माकमयं भारतदेशः सर्वेषां राष्ट्राणां श्रेष्ठतमः देशो वर्तते। यस्मिन् पावने देशे अत्रियाज्ञवल्क्यभरद्वा[illegible]गस्त्यप्रभृतयो दिव्यदृष्टयस्तपस्विनो महर्षयः समभवन्, येषां सदाचारेण तपसा सदुपदेशेन च भारतीयसमाजो नितरा[illegible]स्तिक्यबुद्धिः कर्त्तव्यनिष्ठः परस्परं सौहार्दपूर्णः अन्योन्यमुपकारभावनाभावितः सर्वथा सुखशान्तिसमाचारः व्यराजत।

सम्प्रति संसार विविधाभिः समस्याभिः समाक्रान्तः। तासु भ्रष्टाचारः आतंकवादः नारीणां प्रति प्रतिकूलव्यवहारः समस्याऽपि विकरालसमस्यारूपेण प्रादुर्भूताः सन्ति। देशे-विदेशे सर्वत्र एतास्मिन् विषये भूयिष्ठं परिचर्चाः चलन्ति। अस्यामवस्थायां प्रबुद्धजनानां दृष्टिः संस्कृतसाहित्येऽपि गच्छति, यतोहि देवभाषा साहित्यं चिरकालादेव विश्वस्य मार्गदर्शकं मन्यते। संस्कृताध्यनेन ज्ञायते यदस्याः भाषायाः विचारधारा केवलमुपदेशमेव नास्ति, अपितु आचरणव्यवहारयोरपि पाठं विद्यते, यस्याचरणव्यवहाराभ्यां स्वयमेव सार्वभौमिक भ्रष्टाचारस्य, नारीणां प्रति कटुव्यवहारस्य समाधानं सम्पद्यते। त्रिविधा हि समस्या शास्त्रेषु विचार्यते – आध्यात्मिकी, आधिभौतिकी आधिदैविकी च। विश्वस्य सर्वाः समस्याः अस्मिन् समस्यात्रिके समावेष्टुं शक्याः। काश्चन् समस्याः व्यक्तिगताः वर्तन्ते, काश्चन् च सामाजिक्यः। आधुनिकयुगे याः समस्याः राष्ट्रस्य समाजस्य च सम्यक् विकासावरुद्धयन्ति, तासु भ्रष्टाचारस्य, आतंकवादस्य नारीणां प्रति सामाजिकानां प्रतिकूलव्यवहारस्य च वर्तन्ते। समस्यैषा मूलतः आध्यात्मिकी। मानवस्य मनसि सम्भूयाप्यैषा सामाजिकं राष्ट्रीयं वैश्विकञ्च रूपं गृह्णाति। प्रस्तुतपत्रिकायाः अङ्के स्त्री-शिक्षा, नारीणां सशक्तीकरण, हास्य-व्यङ्ग्य, विद्यायाः महत्त्वं इत्यादयः सम्पादितम्।

प्राचीनकाले स्त्रीशिक्षायाः अतीव महत्त्वम् आसीत्। सर्वाः स्त्रियः शिक्षिताः आसन् वैदिक विदुषीषु अपाला, घोषा, गार्गी, मैत्रैयी, अरुन्धती, लीलावती इत्यादयः भद्राः स्त्रियः शिक्षिताः आसन् इति सर्वैः धर्मग्रन्थैः सम्यग् विदितम् अस्ति। किन्तु काले गते शनैः-शनैः स्त्रीशिक्षायाः मार्गः सर्वथा अवरूद्धः अभवत्। विदेशीयानां शासनात् स्त्रीशिक्षायाः मार्गः अवरूद्धः अभवत् फलतः सर्वासां स्त्रीणां कर्त्तव्यं केवलं गृहकार्येषु सीमितम् आसीत्।

वर्तमानयुगे अस्मिन् भारतवर्षे स्त्रीशिक्षायाः, स्त्रीणां सशक्तिकरण, उत्थानमादि प्रयासस्य समुचितः प्रबन्धः अस्ति। अद्य सर्वाः नार्यः शिक्षायाः क्षेत्रं वर्धयितुं यतन्ते, गृहे-गृहे नार्यः बहुशिक्षिताः दृश्यन्ते। नारी शिक्षायाः महान् लाभो भवति। शिशुः प्रथमं मातुः सकाशात् शिक्षां गृह्णाति। शिशोः प्राथमिकी शिक्षा मातरं निकषा भवति। यस्य शिशोः माता अतिशिक्षिता अस्ति तस्य शिशोः शिक्षणव्यवस्था उत्कृष्टतमा भवति। वर्त्तमानयुगे बहुषु क्षेत्रेषु यथा चिकित्सा, पर्यटन, क्रीड़ा, विमानशास्त्र, प्रशासनिकव्यवस्था आदि क्षेत्रेषु नारीणाम् उन्नतिं प्रशस्तिं द्रष्टुं शक्यते।

वेदादिग्रन्थाद्यवलोकनेन विश्वे संस्कृतशिक्षणपरम्परा प्राचीन कालादेव सुशोभते। ज्ञान-विज्ञानयोः, कलासंस्कृत्योः परापराशास्त्रयोः अपरिमितविकासेन भारतं पुरा जगद्गुरुपदम् अलंकृतवान्। ऋषीणां धारणेयमासीत् यत् शिक्षया अन्ताशक्तिप्रकाशनेन सह दिव्यजीवनस्य सम्प्राप्तिः भवति। महाकवि दण्डिनः शब्दज्योतिप्रशंसा संस्कृतभाषया सम्बद्धास्ति। 'इदमन्धतमः कृत्स्नं जायते भुवनत्रयम्' (काव्यादर्श-१/१४)। अस्मिन् वैज्ञानिकयुगे हाईटेक-कक्षाकक्षः, संगणकग्रन्थाः पुस्तकालयाश्च विचारविनिमये उपग्रहसेवा इत्यादिनां बाहुल्यमस्ति। एतदर्थं अभिनवविधीनां प्रयोगं सम्प्रति संस्कृतशिक्षणेऽपि सर्वोत्कृष्टम् इति उद्घोषिता-

जयतु संस्कृतं जयतु संस्कृतिः।

विदुषाञ्चरण चञ्चरीकः
डॉ. दिलीप कुमार झा

Scanned By Scanner Go

उपनिषदों में वर्णित जीवन द[illegible]

आज का वर्तमान युग उपभोगवादी संस्कृति एवं सूचना क्रान्ति का युग है। [illegible] अधिकाधिक प्राकृतिक संसाधनों का उपभोग करना, नित्य नवीन जानकारियाँ प्राप्त करना इस समय का चलन सा बन गया है, विशेषकर आज की युवा पीढ़ी के लिए। लेकिन आज का युवा अपनी पहचान के प्रति भी सजग हैं। वह अपनी परम्परा एवं भारतीय संस्कृति के प्रति उतना ही आकर्षित है, जितना आज की नई टेक्नोलॉजी के प्रति। वह अपने बौद्धिक उत्कर्ष के लिए तर्क एवं जिज्ञासा की उपादेयता से भी परिचित है। वह प्राचीन ज्ञान-विज्ञान, भारतीय दर्शन एवं जीवन मूल्यों को भी समझना चाहता है। ऐसे में संस्कृतभाषा मार्गदर्शन के रूप में हमारे समक्ष प्रस्तुत है। संस्कृत भाषा का भारतवर्ष में ही नहीं, अपितु विश्व में समादर हुआ है। यह संस्कृत ही है जो अंग्रेज, अमेरिकन, जर्मन, फ्रेंच, मुस्लिम सभी का कंठहार रही है। हिन्दू संस्कृति का तो यह सर्वस्व ही है- 'संस्कृतिः संस्कृताश्रिता'। प्रख्यात पाश्चात्य विद्वान् सर विलियम जोन्स ने कहा था संस्कृत ग्रीक, लैटिन जैसे प्राचीन भाषाओं की जननी है। संस्कृतभाषा में लिखित वेद, उपनिषद्, दर्शन आज भी पूरे विश्व को एकता के सूत्र में बांधने का कार्य कर रहे हैं। संस्कृत का 'वसुधैव कुटुम्बकम्' का सिद्धान्त मानव मात्र में उस आदर्श प्रेम का बीजारोपण करता है। जिसमें न परस्पर घृणा का अवसर है और न ईर्ष्या द्वेष का। तैत्तिरियोपनिषद् में कहा गया है- "मातृदेवो भव। पितृदेवो भव। अतिथिदेवो भव तथा आचार्य देवो भव।" यह उपदेश जीवन को सार्थक सिद्ध कर सकते हैं।

आज पूरा विश्व अनेक प्रकार की समस्याओं एवं प्रतिस्पर्धाओं में उलझा हुआ है। उपभोक्तावाद की चरमसीमा, भ्रष्टाचार, बलात्कार, धार्मिक उन्माद, असहिष्णुता, अशांति एवं पर्यावरण समस्यादि अनेक जटिल समस्याओं से समस्त संसार आक्रान्त है। ऐसे वातावरण में वैदिक ग्रन्थ एवं उपनिषदों में वर्णित जीवन दर्शन की ओर हमारा ध्यान जाता है। इन सारी समस्याओं के समाधान पर उपनिषदों में गहन चिन्तन किया गया है। आज के इस भौतिकतावादी युग में उपनिषदों की उपादेयता और अधिक बढ़ जाती है। वेद और वेदान्त का एक सद्वाद् - 'एकं सद्विप्रा बहुधा वदन्ति' एवं एकात्मवाद का सिद्धान्त आज अधिक प्रासंगिक है जो मनुष्य में भेद भावना को उत्पन्न होने का अवसर नहीं प्रदान करता है। उपनिषद् की विशेषता का उल्लेख करते हुए प्रसिद्ध पाश्चात्य विद्वान् मैक्समूलर ने अपनी पुस्तक (सिक्स सिस्टम्स ऑन इण्डियन फिलोसॅफी) में लिखा है कि 'निश्चय ही यह चकित कर देने वाला है कि भारत के अथक और निर्भीक चिन्तकों ने हजारों वर्ष पहले वेदान्त जैसे दर्शनशास्त्र का धीरे-धीरे विकास कर लिया था, जो दर्शन आज भी हमें वैसे ही चकरा देता है, जैसे गॉथिक गिरजे की हिलती हुई मीनार की अन्तिम सीढ़ी पर चढ़ने से होता है। हमारे किसी भी दार्शनिक ने जिसमें हिरैक्लिटस, प्लेटो, काण्ट आदि भी अपवाद नहीं हैं, तूफानों और बिजलियों से कभी भयभीत हुए बिना, ऐसी मीनार बनाने का साहस नहीं किया।'

यह बहुत स्पष्ट है कि बिना उपनिषदों को समझे, भारतीय इतिहास एवं संस्कृति का सूक्ष्म ज्ञान पाना असम्भव है। भारत के धर्म एवं दर्शन के स्रोत वेद एवं उपनिषद् रहे हैं। ब्लूमफील्ड ने कहा है- 'अवैदिक बौद्धधर्म से हिन्दू विचार तक का कोई मुख्य रूप नहीं, जिसका मूल उपनिषदों में नहीं मिलता'। अपने जीवन दर्शन एवं संस्कृति के लिए भारत उपनिषदों का आभारी है। आज उपनिषदों के दर्शन एवं विचार अधिक प्रासंगिक हैं। आज चारों तरफ उपभोक्तावादी संस्कृति का प्रचार-प्रसार देखने को मिलता है। वस्तुतः यह उपभोग की सोच-समझ जो आज वर्तमान समय में हम देखते हैं वो संस्कृति नहीं हो सकती, यह तो विकृति है। हमारी भारतीय संस्कृति में

Scanned By Scanner Go

आवश्यकता से अधिक किसी भी वस्तु की उपभोग की परम्परा ही नहीं रही है। इसलिए ईशोपनिष के प्रथम मंत्र में कहा गया-

ॐ ईशावास्यमिदं सर्वं यत्किञ्च जगत्यां जगत्।
तेन त्यक्तेन भुञ्जीथा मा गृधः कस्यस्विद्धनम्॥

त्याग की भावना से अपना पोषण करें। किसी दूसरे का धन या भाग न लें। इस संसार में जितने भी प्राकृतिक संसाधन हैं उस पर सभी प्राणी का समान अधिकार है। आज पूरी प्रकृति का हम दोहन कर रहे हैं। जो कोयला दस हजार वर्षों में पृथिवी के भूगर्भ में बनता है उसे हम एक दिन में खर्च कर रहे हैं। जो तेल हजार वर्षों में बनता है उसे हम महीने में खर्च कर देते हैं। जंगलों का अंधाधुंध कटाव। ये सारी बाते हमें वैश्विक उष्मा (Global Warming) की ओर ले जा रहा है, जिसका परिणाम आज ऋतुओं में परिवर्तन के रूप में दिखाई दे रहा है। पूरे पर्यावरण में उथल-पुथल मची है। एक वर्ष की वर्षा एक दिन में लद्दाख जैसे जगहों में देखने को मिली। इसका कारण क्या है? पाश्चात्य संस्कृति में पृथ्वी पर वह अपना स्वामित्व (Ownership) समझते हैं। इस कारण वह उसका भरपूर दोहन कर रहे हैं। जबकि भारतीय संस्कृति में अथर्ववेद में कहा गया है- माता भूमि पुत्रोऽहं पृथिव्या।' पूरा दर्शन बदल गया। हम प्रकृति को पूजते हैं। वृक्ष की पूजा, पशुओं की पूजा आदि। यह संस्कृति हमें वेदों और उपनिषदों से प्राप्त हुई है। ईशोपनिषद् के विचार हमें मानव बुद्धि के उच्चतम शिखर पर उठा देते हैं-

यस्तु सर्वाणि भूतानि आत्मन्येवानुपश्यति।
सर्वभूतेषु चात्मानं ततो न विजुगुप्सते॥

वह प्रज्ञावान् जो सब प्राणियों को अपने में ही देखता है तथा सब प्राणियों में अपनी ही आत्मा देखता है। इस दर्शन के कारण वह किसी से घृणा नहीं करता। जो मनुष्य स्वयं की आत्मा अनुभव करता है, वह यह भी अनुभव करता है कि वह सब प्राणियों के साथ एक है। ऐसी उदात्त भावना आज के समय में अधिक प्रासंगिक है। इसी प्रकार ईशोपनिषद् के मंत्र में यह कहा गया है-

कुर्वन्नेवेह कर्माणि जिजीविषेत् शतं समाः।
एवं त्वयि नान्यथेतोऽस्ति कर्म लिप्यते नरः॥

संसार में सौ वर्षों तक जीने की इच्छा करो किन्तु कर्म करते हुए ही, कर्म के कलुष से छुटकारा पाने का यही एक उपाय है, दूसरा नहीं अर्थात् संसार में प्राणी शतायु होकर कर्म करते रहें। यही प्रेरणा इस मंत्र में दी गई। इसी प्रसंग में उपनिषद् यह कहता है कि सौ वर्षों तक जीना या वृद्धावस्था कोई अवहेलना की वस्तु नहीं है, उसके अपने लालित्य हैं। युवा और वृद्ध दोनों के भीतर दिव्य ज्योति है। कर्म और विलास के लिए शारीरिक सामर्थ्य मानव मूल्य की कसौटी नहीं बन सकती ये आते हैं जाते हैं, किन्तु मनुष्य की आत्मा शरीर के परिवर्तन और संयोग से अप्रभावित रहता है। उपनिषद् युवा और वृद्ध को इस आलोक में देखते हैं। श्वेताश्वतरोपनिषद् कहता है-

त्वं स्त्री त्वं पुमानसि त्वं कुमार उत वा कुमारी।
त्वं जीर्णो दण्डेन वञ्चसि त्वं जातोभवसिविश्वतो मुखः॥ श्वेताश्वतोपनिषद् 4-3

Scanned By Scanner Go

तुम ही स्त्री हो, तुम ही पुरुष हो, तुम ही कुमार और कुमारी भी तुम ही डंडे के सहारे चलने वाले वृद्ध हो, तुम अनेक रूपों में रूपायित हो। एक स्वस्थ समाज वह है जो अधिकाधिक संख्या में अपने को तथा वृद्धों को इस दिव्य स्वरूप का बोध देता है। जहाँ वृद्धों का सम्मान होता है। आज यह समस्या अधिक दिखाई देता है जहाँ अपने बूढ़े माँ-बाप को उनकी संताने वृद्धाश्रमों (Old age Home) में छोड़ आते हैं। लेकिन उपनिषद् उपर्युक्त कथनों से स्पष्ट कहता है कि इनका सम्मान करो।

कठोपनिषद् के शांतिपाठ में गुरु शिष्य परम्परा का सुन्दर भाव प्रस्तुत किया गया है।।

ॐ सह नाववतु, सह नौ भुनक्तु सह वीर्यं करवावहै।
तेजस्विनावधीतमस्तु मा विद्विषावहै। ॐ शांतिः शांतिः शांतिः

ओम् ब्रह्म हम दोनों की (गुरु व शिष्य) की रक्षा करें। ब्रह्म हम दोनों का पोषण करें। हम दोनों शक्ति प्राप्त करें। (इस अध्ययन द्वारा) हम दोनों प्रबुद्ध हों। हम एक दूसरे से घृणा न करें। इस शान्तिपाठ में कई बड़े सुन्दर स्थायी भाव हैं, जिन भावों ने भारत की लौकिक और धार्मिक शिक्षा को कुछ सहस्र वर्षों से प्रेरणा दी है। गुरु और शिष्य का ज्ञान चरित्र के उत्कर्ष की खोज में लगे रहना शिक्षा है। 'सह वीर्य करवावहै' इस अध्ययन द्वारा हम दोनों शक्ति प्राप्त करें। 'मा विद्विषावहै' हम एक दूसरे से घृणा न करें। ऐसी ही उच्च भावना मुण्डकोपनिषद् के शांतिपाठ में की गई है-

ॐ भद्रं कर्णेभिः श्रृणुयाम देवा भद्रं पश्येमाक्षमिर्यजत्राः।
स्थिरैरङ्गैस्तुष्टुवांसस्तनूभिर्व्यरोम देवहितं यदायुः॥

औपनिषदिक ज्ञान चर्चा से पूर्व गुरु और शिष्य मिलकर प्रार्थना करते थे। इनकी प्रार्थना केवल अपने लिए न होकर प्राणिमात्र के लिए होती थी। हम अपने कानों से कल्याणकारी वचन सुनें, आंखों से कल्याणकारी देखें आदि व्यापक दृष्टि की बात की गई है।

आज की शिक्षा प्रणाली में उपनिषद् कालीन शिक्षा प्रणाली के प्रभाव दिखाई नहीं देते। स्वमी विवेकानन्द ने आधुनिक शिक्षा प्रणाली के बारे में कहा था कि आज हम शिक्षा ग्रहण कर रहे हैं विद्या ग्रहण नहीं। शिक्षा से हम सीखते हैं, ज्ञान वर्धन करते हैं लेकिन विद्या ग्रहण से चरित्र का निर्माण होता है। इसलिए स्वामी जी कहते थे- 'शिक्षा मनुष्य में निहित सम्पूर्णता की अभिव्यक्ति है'। यूनेस्को ने भी शिक्षा पर प्रकाशित अपनी रिपोर्ट का शीर्षक दिया था- 'कुछ होने के लिए सीखना' न कि 'कुछ बनने के लिए सीखना' (Learning to be and not learning to do) एक शिक्षक वही माना जाता है जो विद्यार्थियों को प्रश्न पूछने के लिए प्रेरित करें। विद्यार्थी के विकास में शिक्षक Facilitator बनें। आज शिक्षकों का समाज में क्या योगदान रहेगा इसे समझना आवश्यक है। शिक्षक अपनी परम्परा एवं ऋषियों-मुनियों की उन महान देन के प्रति उत्तरदायी हो। अपने आत्म सम्मान की रक्षा शिक्षकों के पास स्वयं हो। शिक्षक देश की दशा एवं दिशा दोनों बदल सकते हैं। शिक्षकों को अपने शिष्य के प्रति तत्पर रहना चाहिए।

जब हम उपनिषदों की आधुनिक समय में उसकी उपादेयता को लेकर चिन्तन करते हैं तो उसका एक प्रमुख बिन्दु धर्म के स्वरूप का वर्णन किए बिना पूर्ण नहीं हो सकता क्योंकि 'धर्म' भारतीय संस्कृति परम्परा एवं दर्शन के

Scanned By Scanner Go

प्राणस्वरूप हैं। दुर्भाग्य से आज 'धर्म' की गलत व्याख्या की जा रही है। उसके स्वरूप को लेकर भ्रांतियां फैलाई जा रही है। आज कुछ बौद्धिक वर्ग, मीडिया और विद्वानों ने धर्म को अंग्रेजी के रिलीजन (Religion) शब्द के समानान्तर खड़ा कर दिया है। नैसर्गिक धार्मिकता को साम्प्रदायिकता का रंग दे दिया गया। इस प्रतिपादन में भारत के उच्चतम न्यायालय द्वारा दी गई 'धर्म' शब्द की व्याख्या को भी उपेक्षित किया गया। वास्तविकता यह है कि धर्म रिलीजन नहीं है। रिलीजन एक विशेष उपासना पद्धति को कहते हैं। यह आस्था एवं विश्वास के साथ जुड़ा है। जबकि धर्म का हमारे शास्त्रों में बहुत व्यापक अर्थ किया गया है। जिसका विस्तार से यहाँ वर्णन करना अपेक्षित नहीं है। धर्म हमारे यहाँ 'कर्त्तव्य' से एवं सदाचार से निबद्ध है। धर्म शाश्वत है। किसी भी प्राणी के जो नैसर्गिक गुण हैं या पदार्थ का जो अपना स्वभाव है वह उसका धर्म है। जैसे फूल में जो सुगंध है वह उसका स्वभाव है और वही उसका धर्म भी है। जल में जो शीतलता है वह उसका धर्म है। शीतलता को जल से अलग नहीं किया जा सकता। वैसे ही किसी व्यक्ति, समाज या राष्ट्र से उसका धर्म अलग नहीं किया जा सकता। इसलिए अगर हमारी आस्था आज हिन्दू उपासना पद्धति के प्रति है तो कल हमारी ईसाई उपासना पद्धति के प्रति आस्था हो सकती है। इसलिए यह धर्म का परिवर्तन नहीं है यह आस्था एवं उपासना पद्धति का परिवर्तन है। इसलिए हमारे शास्त्रों से पिता का धर्म, पुत्र का धर्म, गुरु का धर्म राष्ट्र का धर्म आदि की बात की गई है। कोई भी समाज या राष्ट्र धर्मनिरपेक्ष नहीं हो सकता, क्योंकि धर्मनिरपेक्ष होने के साथ-साथ 'कर्तव्यनिरपेक्ष' भी होना है जो एक राष्ट्र के लिए उचित नहीं है। इसलिए हमारे संविधान की प्रस्तावना में 42वें संशोधन के द्वारा धर्मनिरपेक्ष के स्थान पर पंथ निरपेक्ष शब्द को जोड़ा गया।

स्वामी विवेकानन्द अपने भाषणों में बार-बार धार्मिक शिक्षा की आवश्यकता पर बल देते थे। स्वामी विवेकानन्द की एक महत्वपूर्ण उपलब्धि यह रही कि उन्होंने सिद्ध किया कि धार्मिक मान्यताओं का भी वैज्ञानिक आधार है। विज्ञान और धर्म एक दूसरे के प्रतिरोधी नहीं हैं। वर्तमान के अनेक वैज्ञानिकों, जिनमें से बहुत से नोबेल विजेता हैं ने बार-बार इस बात को माना है कि भारत के अध्यात्म का आधार ही विज्ञान है। प्रसिद्ध वैज्ञानिक शॉपनहावर ने भी कहा था कि 'पूरे विश्व में उपनिषदों के अध्ययन से श्रेष्ठ और कोई अध्ययन नहीं।'।।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1. भारतीय दर्शन भाग-1, राधाकृष्णन, राजपाल, दिल्ली।
2. उपनिषदों का सन्देश- स्वामी रंगनाथन, रामकृष्णगढ़।
3. स्मारिका विश्व संस्कृत सम्मेलन, नई दिल्ली, 2001।
4. ईशोपनिषद्, स्वामीगंभीरानन्द, अद्वैत आश्रम, कोलकाता।
5. कठोपनिषद्, डॉ. रघुवीर वेदालंकर, प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान।
6. मुण्डकोपनिषद्, डॉ. जियालाल कम्बोज, विद्यानिधि प्रकाशन।
7. राष्ट्रीय कुलपति सम्मलेन, कार्य विवरण, नई दिल्ली-2013।

डॉ. दिलीप कुमार झा
संस्कृत विभाग

Scanned By Scanner Go

वर्षा कालीन दिनचर्या

भारत एक ग्रीष्म प्रधान देश है। गर्मी के मौसम में खून को खौला देने वाली तपन में अङ्ग-अङ्ग झुलस जाता है और प्रत्येक प्राणी कुछ ठण्डक पाने के लिए व्याकुल हो उठता है। इसलिए जब आकाश में वर्षा के पहले बादल उमड़ते हैं तो प्राणिमात्र प्रसन्नता का अनुभव करने लगता है और जीवमात्र आशा भरी आँखों से काले-काले मेघों की ओर टकटकी लगाकर देखने लगता है। विशेषकर उत्तर एवं दक्षिण भारत में गर्मी अत्यधिक पड़ने के कारण इस अप्रिय ऋतु के बाद लोग वर्षा की बड़ी उत्कण्ठा से प्रतीक्षा करते हैं।

वर्षाऋतु का हमारे जीवन में बड़ा महत्त्व है, क्योंकि अच्छी वर्षा पर ही हमारे यहाँ अच्छा अन्नोत्पादन निर्भर है। ग्रीष्मऋतु में पृथ्वी आग से तप कर, झुलस कर रूखी-सूखी हो जाती है, वही वर्षा में हरी-भरी और आनन्दमयी बन जाती है।

परन्तु शारीरिक स्वास्थ्य की दृष्टि से वर्षाऋतु बहुत अच्छी नहीं होती। वर्षा ऋतु में स्वास्थ्य साधन और मौसमी बीमारियों से बचने के लिए बहुत सावधान रहने की आवश्यकता है। यदि इस ऋतु में खान-पान, रहन-सहन और ऋतु उपचर्या पर ध्यान न दिया जाए तो स्वास्थ्य की हानि होने की काफ़ी सम्भावना रहती है।

आयुर्वेदिक ग्रन्थों में सामान्यतः वर्ष को उत्तरायण और दक्षिणायन - इन दो भागों में बाँटा गया है। जब सूर्य की तीखी किरणें पृथ्वी पर सीधी पड़ती हैं तब उत्तरायण काल होता है। इसमें पृथ्वी सूर्य के उत्तर मार्ग से घूमती है और सूर्य पृथ्वी के जलीय भाग को ग्रहण करता है, इसलिए इसे आदान काल कहते हैं। मुख्यतया शिशिर, वसन्त और ग्रीष्म इन तीन ऋतुओं का समावेश आदान काल में होता है।(1) इस काल में पृथ्वी का सूर्य की किरणों से सीधा सम्पर्क होने के कारण गर्मी अधिक पड़ती है, रात्रियाँ छोटी एवं दिन बड़े होते हैं। ग्रीष्म ऋतु आदान काल का अन्तिम समय है और वर्षाऋतु आरम्भ होते ही यद्यपि आदान काल समाप्त हो जाता है, परन्तु गर्मी का एकदम अन्त नहीं होता।

जिन दिनों वर्षा का आगमन होता है, उन दिनों गर्मी का तीव्रतम रूप होता है। आकाश में बादलों के घिर आने और पहले-पहल पानी बरसने पर वैसी ही दशा हो जाती है जैसे गरम तवे पर पानी की छींटे देने से होती है। गर्मी से जली हुई पृथ्वी पर जब वर्षा की पहली बूंदें गिरती हैं तो तपी हुई पृथ्वी यकायक शीतलता पहुँचने के कारण भभक सी उठती है। पृथ्वी से निकलने वाली भाप के कारण वर्षा के ये प्रारम्भिक दिन बड़े दुस्सह प्रतीत होते हैं।

गर्मी में अधिक पानी पीने से मनुष्य की जठराग्नि (पेट की अग्नि) मन्द हो जाती है और पूरा काम करने योग्य नहीं रहती। प्रारम्भिक वर्षा के दोष से वह अग्नि और भी अधिक मन्द हो जाती है। इसी कारण इन दिनों अजीर्ण, मन्दाग्नि, अफारा, अपच या कब्ज़ियत आदि पेट के रोग बहुत उभरते हैं। आकाश बादलों से घिरा रहता है और कभी-कभी पानी बरसता है, इस कारण वायु भारी और दूषित हो जाती है। पानी भी मैला, गंदला और भारी हो जाता है। वर्षा के उसी पानी के उपयोग के कारण अम्लविपाक और पित्त दूषित होता है। इस प्रकार वर्षाऋतु में वात-पित्त-कफ - ये तीनों ही दूषित होने से रस-रक्तादि धातुओं में भी खराबियां उत्पन्न होती हैं।(2)

वर्षा ऋतु में होने वाले रोग - पाचक अग्नि की क्षीणता और जल के दोषों से इन दिनों अपच, कै, दस्त, हैज़ा, आंव, अतिसार आदि पेट के रोग तो होते ही हैं, साथ ही ग्रीष्मऋतु में खौले हुए खून की गर्मी, वर्षा के कारण यकायक भड़कती है और रक्तदोष की बीमरियाँ वर्षा के आरम्भ काल में अधिक होती हैं। सारे शरीर में जगह-जगह

(1) दृष्टव्य - चरकसंहिता, सूत्रस्थानम् 6.4-6.
(2) अष्टाङ्गसंग्रह, सूत्रस्थानम् 4.42

Scanned By Scanner Go

करोरी या अंधेरी (छोटी-छोटी फुंसियाँ) और कुछ बड़ी फुंसियाँ, जिन्हें कहीं-कहीं लोग गर्मीला भी कहते हैं, इन्हीं दिनों होती हैं। तालाबों, नदियों आदि में वर्षा का जो पानी इकट्ठा होता है, वह अपने साथ धूल मिट्टी के अतिरिक्त कई प्रकार के मैले और सड़ी-गली चीजें बहा कर लाता है। इस कारण पानी में कई तरह के कीटाणु उत्पन्न हो जाते हैं और पानी गंदला हो जाता है। वर्षाऋतु में नदी या तालाब का पानी पीने से पेट के रोग बढ़ते हैं तथा उसमें नहाने धोने से त्वचा अर्थात् चमड़ी के रोग, जैसे - दाद, खाज, फोड़ा-फुंसी आदि उत्पन्न होते हैं। इस ऋतु में वायु का प्रकोप अधिक होने से शरीर के विभिन्न भागों में दर्द, गठिया आदि वायु रोग भी उभरते हैं।

इन रोगों से कैसे बचें?

वर्षाऋतु के उपर्युक्त दोषों और रोगोत्पत्ति के कारणों से बचने के लिए आयुर्वेद में अनेक साधन बताए गए हैं। वर्षा ऋतुचर्या के प्रसंग में आयुर्वेदिक ग्रन्थों में कहा गया है कि इस काल में वमन-विरेचन आदि से शरीर को शुद्ध करके निरूह वस्ति लें।(3) इससे वायु का प्रकोप शान्त होता है। मल की सफ़ाई हो जाने पर शरीर स्वतः ही शुद्ध हो जाता है, परन्तु शरीर शुद्धि के लिए वस्ति और विरेचन आदि की क्रियाएं सब सुलभ नहीं हैं और इनका प्रयोग किसी सुयोग्य, अनुभवी चिकित्सक के निर्देशानुसार करना चाहिये। ऐसी स्थिति में दोषों से बचने के लिए सामान्य उपाचार एवं सावधानियों पर ही अधिक ध्यान देना चाहिए।

पीने का पानी - वर्षा ऋतु में सबसे अधिक सावधानी पीने के पानी की होनी चाहिए। इन दिनों सबसे अच्छा और पीने योग्य पानी तो वर्षा जल ही होता है, परन्तु वह ऐसा होना चाहिये, जिसे ऊपर ही ऊपर इकट्ठा कर लिया गया हो और जिसमें किसी प्रकार की गन्दगी, धूल, मिट्टी आदि न मिली हो। आकाश से गिरने वाला पानी, भूमि पर या किसी छत या छप्पर पर न गिर कर सीधा किसी पात्र में एकत्र किया जाए, तो पीने के लिए उत्तम होता है, लेकिन ऐसा जल इकट्ठा कर लेना सब के लिए सहज नहीं है। ऐसी स्थिति में इन दिनों पीने के काम में कुएं का पानी ही उपयोग में लाना चाहिये, वह भी उथले, कम गहरे, बिना ढके कुएं का पानी नहीं होना चाहिए। वर्षा के दिनों में नदी या तालाब का पानी तो कदापि नहीं पीना चाहिए। जहां सर्वथा स्वच्छ जल मिलने की सुविधा न हो वहाँ पानी को निर्मली या फिटकरी से शुद्ध कर लेना चाहिए या उबाल कर ठंडा करके पीना चाहिये। पानी को चार तहों वाले मोटे कपड़े से छान कर पीने के काम में लाना भी ठीक होता है। यूं तो पीने के पानी में गन्दगी या कीटाणु रहने से वह सदा ही हानिकारक है तथापि वर्षा के दिनों में पीने के पानी के विषय में सावधानी बहुत जरूरी है। इसी प्रकार नहाने के लिए भी इन दिनों विशेषकर नदी-तालाबों के पानी का प्रयोग कम ही करना चाहिए क्योंकि वर्षा ऋतु में नदी-तालाबों का पानी अधिक गन्दा और कीटाणु युक्त हो जाता है और उसमें नहाने से दाद-खाज, फोड़ा-फुंसी आदि चर्मरोग उत्पन्न होते हैं और फैलते हैं।

भोजन कैसा हो- वर्षा के दिनों में भोजन के विषय में सावधानी रखनी चाहिये, क्योंकि इन दिनों पाचकाग्नि (जठराग्नि) और भी अधिक कमज़ोर हो जाती है। इसलिए विशेष रूप से हल्का और सुपाच्य, ताज़ा गर्म एवं अग्नि प्रदीप्त करने वाला भोजन ही इन दिनों ग्रहण करना चाहिये।(4) वायुशामक, सूखे, गर्म, घी, तैल की अधिकता वाले नमकीन और खट्टे पदार्थों का सेवन इस ऋतु में विशेष हितकर होता है। परवल, कैथा, अनार, पोई प्याज़ आदि हितकर हैं। इस मौसम में आम और दूध का सेवन करना विशेष उत्तम है। यह मन्दाग्नि और संग्रहणी वालों

(3) पूर्वोक्त, 4.43.

(4) चरकसंहिता, सूत्रस्थानम् 6.34.

Scanned By Scanner Go

को भी पच जाता है तथा इसके प्रयोग से कब्ज़ियत और संग्रहणी रोग दूर होते हैं। शरीर पुष्ट होता [illegible] इस प्रयोग में गूदावाला कलमी आम न लेकर पतले, रसवाले चूसा या बीजू आम लेना उत्तम होता है। [illegible] आम चूस कर ऊपर से दूध पीना चाहिये। दही के तोड़ में पीपल, पीपरामूल, चव्य, चित्रक और सोंठ का [illegible] भाग चूर्ण यदा-कदा लेना हितकर होता है। हरड़ के चूर्ण में सेंधा नमक मिलाकर खाना भी लाभदायक [illegible]। वर्षाऋतु में गुड़ और गुड़ से बने पदार्थ खाना उचित होता है।

रहन-सहन – वर्षा के दिनों में पानी बरसने से भूमि पर कीचड़ और हानिकर भाग आदि रहते [illegible], इसलिए नंगे पैर कभी नहीं चलना चाहिये। पहनने के कपड़ों को सुखाते रहना चाहिये और गीले या सीले कपड़े नहीं पहनने चाहिये, इससे दाद-खाज होने का भय रहता है। जोड़ने-बिछाने के कपड़ों को भी धूप दिखाते रहना चाहिये। शरीर का धूप से बचाव रखना चाहिये। अधिकतर मकान के ऊपरी भाग में खुली हवा वाले ऐसे स्थान पर उठना-बैठना या सोना चाहिए, जहाँ भूमि से निकलने वाली विषाक्त भाप न पहुँचती हो और बरसात के छींटे भी शरीर पर न पड़ें। वर्षाऋतु में दिन में सोना नहीं चाहिये। पानी मिला कर सत्तू खाना नितान्त अहित कर होता है।[5]

घर भी साफ़-सुथरा रखें – इसके अतिरिक्त रहने के स्थान के विषय में भी इस ऋतु में कुछ बातें ध्यान देने योग्य हैं। वर्षा के पानी के साथ मकान, छप्परों और छतों का कूड़ा-करकट आता है और मकान की नलियों में इक्ट्ठा होकर सड़ता है, इसलिए घर की नाली को इन दिनों बराबर साफ़ रखने की ओर ध्यान देना चाहिये। छतों पर रखे पुराने बर्तनों या गमलों में यदि वर्षा का जल इकट्ठा हो तो उसको खाली करते रहना चाहिये, क्योंकि ऐसे पानी में मच्छर आदि कीटाणु पैदा होते हैं। मकान में सील बैठने से भी मच्छर बढ़ते हैं, जो मलेरिया जैसे भयंकर रोग के कारण बनते हैं। इसलिए मकान की सफाई के अतिरिक्त उसको सूखा रखने का प्रयत्न तो करना ही चाहिये। यदा-कदा धूप, गुग्गुल, गन्धक आदि का धुँआ करके मकान के वायुमण्डल को शुद्ध करते रहना चाहिये।

मक्खियों से बचें – बरसात में अनेक प्रकार के कीड़े-मकोड़े उत्पन्न हो जाते हैं, उनसे बचाव करना चाहिये। इन दिनों सबसे अधिक बढ़ने और सबसे अधिक हानि पहुँचाने वाली मक्खियां होती हैं। मक्खी का यह स्वभाव होता है कि वह पहले गन्दी चीज़ों पर बैठेगी, फिर हमारे खाने-पीने की चीज़ों पर बैठेगी। यह आश्चर्यजनक, किन्तु सत्य है कि मक्खी गन्दी चीजों पर बैठ कर अने पैरों में हज़ारों रोगकारक कीटाणु एक साथ उठा लेती है। वही मक्खी जब हमारे खाने पीने की वस्तुओं पर बैठती है तो उस पर वे कीटाणु छूट ही जाते हैं, जो कभी कभी हमारे लिए प्राणघातक सिद्ध होते है। इसलिए विशेषकर वर्षाऋतु में मक्खियों से अत्यधिक बचाव करना चाहिये। खुली रखी हुई बाज़ारू चीजें तो खानी ही नहीं चाहिये। घर में भी खाने-पीने की वस्तुओं को इस प्रकार ढक कर रखना चाहिये, जिससे उन पर मक्खी न बैठने पाये। वर्षाऋतु में बच्चों के खान-पान के विषय में विशेष सावधानी रखने की आवश्यकता होती है।

वर्षाऋतु में अक्सर हैज़ा फैल जाया करता है। यह संक्रामक रोग होता है और एक से दूसरे को भी लग जाया करता है। यदि हैज़ा आरम्भ हो जाए तो इससे बचाव के सभी उपायों का पालन मुस्तैदी के साथ करना चाहिये।

डॉ. पतंजलि कुमार भाटिया
एसोसिएट प्रोफेसर (संस्कृत) पी.जी.डी.ए.वी. कॉलेज

(5) अष्टाङ्गसंङ्ग्रह, सूत्रस्थानम्, 4.46-49, चरकसंहिता, सूत्रस्थानम् 6.35-40.

Scanned By Scanner Go

वाल्मीकि रामायण में स्त्रियों की स्थिति

जिस प्रकार पुरुष और प्रकृति मिलकर सृष्टि करते हैं उसी प्रकार मानव समाज में स्त्री और पुरुष पारस्परिक सहयोग से मानव सृष्टि करते हैं। वे एकाकी एवं पृथक स्थिति में क्रियाहीन हो जाते हैं, परन्तु पारस्परिक सहयोग से क्रियाशील होते हैं। ब्रह्माण्ड की रचना में जो स्थान प्रकृति का है, मानव समाज की रचना में वही स्थान स्त्री का है। वह जाया है, जिसके माध्यम से पुरुष अपने को उसमें उत्पन्न करता है। वह जननी है, उसके अस्तित्व के समाप्त होने पर सृष्टि भी नष्ट हो जाएगी और सम्पूर्ण समाज विनष्ट हो जाएगा। मातृ स्वरूप को देवकोटि में सम्मान प्रदान किया गया, तथा उसे मातृदेव कह कर सम्बोधित किया गया। इसी प्रकार उसके भार्या, गृहिणी स्वरूप को भी इस स्थिति में रख दिया गया है कि सभी देवताओं की प्रसन्नता का आधार स्त्रियों की पूजनीयता ही हो जाती है।[1]

वैदिक युग में जिस समय जातीय जीवन संघर्षपूर्ण था, स्त्रियाँ गार्हस्थिक कार्यों से लेकर युद्ध क्षेत्र तक पुरुषों की सहायता करती थीं। उन पर अपेक्षाकृत बन्धन कम थे। उत्तर वैदिक युग में भी उनकी स्थिति सम्मानीय थी। वे उपाध्याय हो सकती थी, तथा महान दार्शनिकों से भी विद्वत परिषदों में गहन दार्शनिक विषयों पर चर्चा कर सकती थीं। जहाँ तक रामायण में स्त्री के उस रूप का वर्णन है, जिसके लिए वह श्लाध्या मानी गई है। श्रीराम सदा सीता के हृदय में विराजमान रहते थे। उनका मन भी सीता में लगा रहता था। सीता श्रीराम को अतिशय प्रिय थीं, क्योंकि सीता के पातिव्रत आदि गुण से तथा उसके सौन्दर्य से भी श्रीराम का उनके प्रति अधिकाधिक स्नेह बढ़ता रहता था।[2]

राजा दशरथ अपनी पत्नी कैकेई से अत्यधिक स्नेह करते थे,[3] परन्तु कैकेई द्वारा मांगे गए दो वरदानों के कारण राजा उनसे रूष्ट हो गए, तथा कैकेई के पूर्ण त्याग की बात कह दी।[4]

रामायण में भरत अपनी माँ कैकेई के दुष्टतापूर्ण आचरण के कारण घोर निन्दा करते हुए कहते हैं- दुष्टतापूर्ण वर्ताव करने वाली क्रूर हृदय कैकेई ! तु राज्य से भ्रष्ट हो जा। धर्म ने तेरा परित्याग कर दिया है। अतः तू अब मेरे मरे हुए महाराज के प्रति रोना मत। क्योंकि तू पत्नी धर्म से गिर चुकी है, अथवा मुझे मरा समझकर जन्म भर पुत्र के लिए रोया कर।[5] परन्तु श्रीराम कैकेई के इस कार्य से किंचित मात्र भी विचलित नहीं हुए अपितु इसमें उन्होंने प्रसन्नता प्रकट की।[6]

कन्या - स्त्री का प्रथम रूप कन्या है एवं उसकी स्थिति भी अध्येय है। वैदिक युग में कन्या की अपेक्षा पुत्रों की आकांक्षा की जाती थी, क्योंकि तत्कालीन राजनीतिक एवं सामाजिक दृष्टि से वे अधिक उपादेय थे। तथापि कन्या को स्नेह की दृष्टि से देखा जाता था। वृहदारण्यक उपनिषद् में वांछित पुत्र की प्राप्ति के लिए जिस प्रकार के विधान निर्दिष्ट है, उसी प्रकार विदुषी कन्या की प्राप्ति के लिए भी विधान थे।[7] रामायण में कहा गया है कि कन्या सर्वज्ञ होती है, वह सदैव सत्य और हितकर मन्त्रणा देती है। जो पुरुष अपनी कन्या अथवा बहन के पास काम बुद्धि से जाता है वह वध के योग्य होता है।[8] कन्या गृह की शोभा व मंगलदायिनी है, अतः गृहस्थ का कर्त्तव्य है कि वह उसे स्नेह दृष्टि से देखे, क्योंकि कन्या के दुःखी होने पर कुल नष्ट हो जाता है। राज्याभिषेक के समय जब श्रीराम रथारूढ़

Scanned By Scanner Go

होकर अपने नगर की ओर चले तब श्रीराम के आगे अक्षत और सुवर्ण से युक्त पात्र लेकर कन्यायें, गौ, ब्राह्मण तथा हाथ में मिठाई लेकर, अनेकानेक मनुष्य चल रहे थे।[9] श्रीराम के राज्याभिषेक में 16 कन्याओं द्वारा अभिषेक कराया गया।[10] रामायण काल में भी पुत्री पर स्वत्व होने के कारण उसके विवाह का निश्चय माता-पिता ही करते थे। वायु द्वारा विवाह का प्रस्ताव करने पर कुशनाभ की कुमारी कन्याओं ने यह कहकर, अस्वीकार कर दिया कि हम पिता की सहमति के अभाव में विवाह नहीं कर सकती हैं। हम लोगों पर हमारे पिता का प्रभुत्व है, वे हमारे लिए सर्वश्रेष्ठ देवता है। पिता हमें जिसके हाथ में देंगे। वही हमारा पति होगा।[11]

कन्या पितृकुल की संवाहिका भी होती थी। पिता के पुत्र रहित होने पर वह उसकी उत्तराधिकारिणी बनती थी, और उसका पुत्र अपने नाना का श्राद्ध कर सकता था। मनु के अनुसार जिस प्रकार पुत्र आत्मा है उसी प्रकार पुत्री है। पिता की मृत्यु पर पुत्री के होने पर अन्य व्यक्ति उसका धन कैसे ले सकता है।[12]

पत्नी - भारतीय समाज में पत्नी पारिवारिक जीवन की आधारशिला है। वह अपने पति द्वारा रक्षित होती है। पत्नी इहलोक और परलोक में सफलता का हेतु होती है। परिवार में पत्नी होने से देवता, पितर और अतिथि तृप्त होते हैं। उसके अभाव में पति के सभी धर्म कर्म निष्फल हो जाते हैं। वही पति के लिए गति है। वह पति की आत्मा को पुत्र के रूप में उत्पन्न करती है। श्रीराम की पत्नी ने दो पुत्रों को जन्म दिया।[13] सीता के दोनों पुत्र बाल चन्द्रमा के समान सुन्दर तथा देव कुमारों के समान महातेजस्वी थे।[14] दुःख और संकट से संतप्त पुरुष के लिए पत्नी के रूप में नारी उसके लिए शांतिदायक औषधि है, जिस प्रकार धूप से तप्त मनुष्य शीतल जल में स्नान करने से शाति की अनुभव होता है, उसी प्रकार रोग संकट एवं चिन्ता से पीड़ित मनुष्य को अपनी पत्नी के समीप शांति एवं त्राण का अनुभव होता है। वनगमन के समय श्रीराम के साथ जाने की इच्छा करती हुई सीता कह रही है- आपके बिना यदि मुझे स्वर्गलोक का निवास भी मिल रहा है तो वह मेरे लिए रूचिकर नहीं हो सकता मैं उसे लेना नहीं चाहूँगी।[15] मैं आपको किसी प्रकार का कष्ट न दूँगी, अपितु आपके कार्य मैं सहायिका होऊंगी।[16] सती अनुसूईया सीता से कह रही हैं- हे जानकि ! तुम पातिव्रत धर्म का पालन करती हुई सदा राम की अनुगामिनी रहना। पत्नी पति के आर्त होने पर आर्त और प्रसन्न होने पर प्रसन्न होती है।

पत्नी परामर्शदातृ भी होती है। राजा जनक अपनी पत्नी सुनयना के वचनों से प्रभावित होकर संन्यास ग्रहण करने के विचार का परित्याग किया था बाली-सुग्रीव युद्ध के समय तारा ने तथा राम-रावण के युद्ध के समय मंदोदरी ने अपने पतियों को उचित परामर्श दिया था। बाली की पत्नी भयभीत हो घबरा उठी और स्नेह से सौहार्द्र का परिचय देते हुए परिणाम में हित करने वाली बात कही- मैं आपके लिए यही उचित समझती हूँ कि आप वैरभाव को छोड़कर श्रीराम के साथ सौहार्द और सुग्रीव के साथ प्रेम सम्बन्ध स्थापित कीजिए।[17] मन्दोदरी अपने पति से कह रही है- मैंने बारम्बार कहा-प्राणनाथ! आप रघुनाथ जी से वैर विरोध न कीजिए, परन्तु आपने मेरी बात नहीं मानी। उसी का फल मिला है। आपके अपने ऐश्वर्य का, शरीर का तथा स्वजनों का विनाश करने के लिए ही अकस्मात् सीता की कामना की थी।[18]

Scanned By Scanner Go

पतिव्रता स्त्री में अमिट तेज और अद्‌भुत शक्ति होती है। सीता पातिव्रता धर्म का पालन करने वाली स्त्रियों मे शिरोमणि हैं क्योंकि रावण द्वारा प्रदत्त तमाम प्रलोभन व अत्याचार से उन्हें अपने स्थान से च्युत नहीं र सके। सीता रावण से कह रही हैं- जैसे प्रभा सूर्य से अलग नहीं होती, उसी प्रकार मैं रघुनाथ जी से अभिन्न । ऐश्वर्य या धन के द्वारा मुझे लुभा नहीं सकते।[19] इतना ही नहीं जिस प्रकार वेदविद्या आत्मज्ञानी स्नातक ब्राह्म की ही सम्पत्ति होती है, उसी प्रकार मैं केवल पृथ्वीपति श्रीरघुनाथ जी की भार्या होने योग्य हूँ।[20] एक अन्य संदर्भ में सीता स्वयं श्रीराम से कह रही हैं- पुरुष प्रवर केवल पत्नी ही अपने पति के भाग्य का अनुसरण करती है, अतः आपके साथ ही मुझे भी वन में रहने की आज्ञा मिल गई है।21 मुझे सुख मिले या दुःख में दोनों अवस्थाओं में सम रहूँगी। हर्ष या शोक के वशीभूत नहीं होऊँगी। अतः आप मुझे साथ ले चलने की कृपा करें।

विधवा - वह विवाहिता स्त्री जिसका पत्नी जीवित है, सधवा है, तथा जिसका पति मृत हो गया है, वह विधवा है। सामान्यतः यह माना जाता है कि वैधव्य पूर्वजन्म में कृत दुष्कर्मों एवं इस जन्म में पति के प्रतिकूल आचरण करने का परिणाम है। अतः विधवा को प्रायश्चित स्वरूप सदाचार तप एवं व्रतपूर्ण जीवन व्यतीत करना चाहिए। राजा दशरथ की मृत्यु के उपरान्त रानी कौशल्या विलाप करती हुई कहती है- नारी धर्म को त्याग देने वाली कैकेई के अतिरिक्त दूसरी कोई ऐसी स्त्री होगी जो अपने लिए आराध्य देवस्वरूप पति का परित्याग करके जीवना चाहेगी।[22]

राजा दशरथ की तीनों विधवा रानियाँ (कौशल्या, कैकेई और सुमित्रा) जीवनकाल में नाना प्रकार के धर्म का अनुष्ठान करके अन्त में साकेतधाम को प्राप्त हुई और वही प्रसन्नता से वहाँ राजा दशरथ से मिली। उन महाभागा रानियों को सब धर्मों का पूर्ण फल प्राप्त हुआ।[23] विधवा का जीवन रामायण काल में भी उसके आलंबन देने वाले पति के अभाव में संकटापन्न हो जाता है। वाली की पत्नी 'तारा' श्रीराम से कह रही हैं- मैं दुःखिनी और अनाथ हूँ पति से दूर कर दी गई हूँ। ऐसी स्थिति में मुझे जीवित छोड़ना आपके लिए उचित नहीं है। मैं सुन्दर एवं बहुमूल्य श्रेष्ठ स्वर्णमाला से अलंकृत तथा गजराज के समान विलासयुक्त गति से चलने वाले बुद्धिमान वानर श्रेष्ठ वाली से विभक्त होकर अधिक काल तक जीवित नहीं रह सकूँगी।[24]

सार्वजनिक जीवन में स्त्रियाँ - पाणिनि के अनुसार राजा की स्त्रियाँ असूर्यपश्या होती थी।[25] रामायण में राजपरिवारों तथा अभिजातवर्ग में स्त्रियाँ सम्मान और गरिमा के लिए आवरण करती थीं, जिससे जन साधारण की दृष्टि से वे बची रहें। वनगमन के समय सीता को राजमार्ग पर खड़ा देखकर श्रीराम कहते हैं- ओह! पहले जिसे आकाश में विचरते प्राणी भी नहीं देख पाते थे उस सीता को इस समय सड़कों पर खड़े होकर लोग देख रहे हैं।[26] कतिपय विद्वानों के अनुसार पर्दा प्रथा का प्रचलन विदेशी राज्यों के संपर्क से हुआ, जबकि भारतीय विचारक मानते हैं कि भारत में पर्दा जैसी प्रथा नहीं थी हालांकि राज परिवार की स्त्रियाँ में कुछ मात्रा में चलन के प्रमाण रामायण में मिलते हैं। राजनीति में ऐसी स्त्रियों का उल्लेख नहीं मिलता है। जो स्वतंत्र रूप से शासन करती हों वे प्रशासन में राजाओं का सहयोग तथा परामर्श देती थी। रामायण में स्त्रियाँ अपने पतियों के साथ युद्ध भूमि में जाती थीं। राजा दशरथ से वरदान मांगते समय कैकेई उन्हें पुरानी बात स्मरण कराते हुए कहती हैं- राजन् उस

Scanned By Scanner Go

पुरानी बात को याद कीजिए जब देवासुर संग्राम हो रहा था शत्रु ने आपको घायल करके गि[illegible] था, केवल प्राण नहीं निकले थे उस युद्ध-स्थल में सम्पूर्ण रात्रि जागकर अनेक प्रकार के प्रयत्न करके [illegible] आपके जीवन की रक्षा की थी। उससे संतुष्ट होकर आने मुझे दो वर दिए थे।[27]

ललितकला के विविध अंगों में स्त्रियाँ रूचि लेती थीं। नृत्य, गीत, वाद्य, नाट्य एवं चित्रक[illegible] में उन लोगों ने विशिष्टता प्रदर्शित की थी। वे संगीतज्ञ, नर्तकी व नटी होती थी और जनता का मनोरंजन क[illegible] थीं। संगीत की कला राजकुलों में राजकुमारियों को दी जाती थी। अयोध्या में ऐसी बहुत-सी नाटक मण्डलियाँ थीं जिनमें केवल स्त्रियाँ ही नृत्य एवं अभिनय करती थी। व्यावसायिक नटियाँ अपनी शारीरिक कला द्वार लोगों का मनोरंजन करती थीं। युद्ध क्षेत्र में भी मनोरंजन के लिए संगीत एवं वाद्य का प्रबन्ध किया जाता था। रामायण काल में अयोध्यापुरी के सभी स्त्री-पुरुष धर्मशील, संयमी, सदा प्रसन्न रहने वाले तथा शील और सदाचार की दृष्टि से महर्षियों के तुल्य निर्मल थे।[28]

निष्कर्षतः कहा जा सकता है कि जिस तरह इस समय देश और समाज के प्रत्येक क्षेत्र में स्त्री पुरुषों के साथ समान रूप से कार्य कर रही हैं, उसी तरह की स्थिति रामायण काल में भी रही हैं। परन्तु टी.वी. के व्यापक प्रचार से आज की स्त्रियाँ दिग्भ्रमित हो रही है। ऐसी स्थिति में पारिवारिक स्नेह एवं मर्यादा को मजबूत करने के लिए रामायण काल की स्त्री के जीवनशैली का भारतीय परिवेश में प्रचार-प्रसार की आवश्यकता है। रामायण काल की स्त्री सम्मान का मूलाधार सीता को प्रदान किया जाना चहिए, क्योंकि वनवास के समय सीताहरण का होना तत्पश्चात् युद्ध के माध्यम से पुनः सीता की प्राप्ति पारस्परिक स्नेह की अन्यता का परिचायक है। जहाँ तक पातिव्रत धर्म के पालन का औचित्य है तो उर्मिला और सुलोचना का चारित्रिक उत्कृष्टता अपने आप में उदाहरण है।

सन्दर्भ -

1. यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवताः।
   यत्रैतास्तु न पूज्यन्ते सर्वास्तत्राफलाः क्रियाः।। मनुस्मृति 3/56

2. प्रिया तु सीता रामस्य दाराः पितृकृता इति।
   गुणाद्रूपगुणाच्चापि प्रीतिर्भूयोऽभिवर्धते।। वाल्मीकि रामायण 1/77/26

3. सवृद्धस्तरूणीं भार्या प्राणेभ्योऽपि गरीयसी।। वाल्मीकि रामायण 2/10/23

4. न जीवितं त्वां विषहेडमनोरमां।
   दिधक्षमाणां हृदयं सम्बन्धनम्।। वाल्मीकि रामायण 2/12/110

Scanned By Scanner Go

5. राज्याद् भ्रंशस्व कैकयि नृशंसे दुष्टचारिणि।
परित्यक्तासि धर्मेण मा मृतं रुदती भवत।। वाल्मीकि रामायण 2/74/2

6. अहं किं सीता राज्यं च प्राणानिष्टान् धनानि च।
हृष्टो भ्रात्रे स्वयं दद्यां भरताय प्रचोदितः।। वाल्मीकि रामायण 2/19/7

7. वृहदारण्यक उपनिषद् 4/4/18

8. औरसीं भगिनीं वापि भार्यां वाप्यनुजस्य यः।
प्रचरेत नरः कामात् तस्य दण्डोवधः स्मृतः।। वा. रामायण 4/18/22

9. अक्षतं जातरूपं च गावः कन्या सहद्विजाः।
नरा मोदकहस्ताश्च रामस्य पुरतो ययुः। वा. रामायण 6/128/38

10. ऋत्विग्भिर्ब्राह्मणैः पूर्वं षोडसैः कन्याभिर्मन्त्रिभिस्तथा। वा.रामायण 6/128/62

11. पिता हि प्रभुरस्माकं दैवतं परमं च सः।
यस्य नो दास्यति पिता स नो भर्ता भविष्यति।। वा. रामायण 1/32/22

12. यथैवात्मा तथा पुत्रः पुत्रेण दुहिता समा।
तस्यामात्मनि तिष्ठन्त्यां कथमन्यो धनं हरेत्। मनु. 9/130

13. भगवन् रामपत्नी सा प्रसूता दारकद्वयम्। वा. रामायण 7/66/3

14. बालचन्द्रप्रतीकाशौ देवपुत्रौ महाजसौ।। वा. रामायण 7/66/4

15. स्वर्गेऽपि च विना वासो भवति यदि राघव।
त्वया विना नरव्याघ्र नाहं तदपि रोचये।। वा. रामायण 2/27/27

16. अहं त्वां क्लेशये नैव भवेयं कार्यसाधिनी। अ. रामायण 2/41/75

17. अहं हि क्षमं मन्ये तेन रामेण सौहृदम्।
सुग्रीवेण व सम्प्रीतिं वैरमुत्सृज्य दूरतः।। वा. रामायण 4/15/24

18. क्रियतामविरोधश्च राघवेणेति यन्मया।
उच्यमानो न गृह्णासि तस्येयं व्युष्टिरागता।।
अकस्माच्चयभिकामोऽसि सीतां राक्षसपुंगव।।
ऐश्वर्यस्य विनाशाय देहस्य स्वजनस्य च। वा. रामायण 6/111/18-20

Scanned By Scanner Go

19. शक्या लोभयितुं नाहमैश्वर्येण धनेन वा।
अनन्या राघवेणाहं भास्करेण यथा प्रभा।। वा. रामायण 5/21/15

20. अहमौपायिकी भार्या तस्यैव च धरापतेः।
व्रतस्नातस्य विद्येव विप्रस्य विदितात्मनः।। वा. रामायण 5/21/17

21. भर्तुर्भाग्यं तु नार्येका प्राप्नोति पुरुषर्षभ।
अतश्चैवाहमादिष्टा वने वस्तव्यमित्यापि।। वा. रामायण 2/27/5

22. भर्तारं तु परित्यज्य का स्त्री दैवतमात्मनः।
इच्छेज्जीवितुमन्यत्र कैकेय्यास्त्यक्तधर्मणः।। वा. रामायण 2/66/5

23. धर्मं कृत्वा बहुविधं त्रिदेवे पर्यवस्थिता।
सर्वाः प्रमुदिताः स्वर्गेराज्ञा दशरथेन च।
समागता महाभागः सर्वधर्मं च लेभिरे। वा. रामायण 7/99/19-17

24. वाल्मीकि रामायण 4/24/40

25. असूर्यपश्याराजदारा। अष्टाध्यायी 3/2/26

26. या न शक्या पुरा दृष्टुं भूतैराकाशगैरपि।।
तामद्य सीतां पश्यन्ति राजमार्गगता जनाः। वा. रामायण 2/33/8

27. 28. स्मर राजन् ! पुरा वृत्तं तस्मिन् देवासुरे रणे।
तत्र त्वां च्यावयच्छत्रुस्तव जीवितमन्तरा।।
तत्र चापि मया देव यत् त्वं समभिरक्षितः।
जाग्रत्या यतमानायास्ततो मे प्रददौ वरो।। वा. रामायण 2/11/18-19

डॉ. राजेश कुमार
(अतिथि) प्रवक्ता, संस्कृत विभाग

Scanned By Scanner Go

वेदों में नारी

"किसी भी राष्ट्र के विकास के लिए महिलाओं के सशक्तिकरण से अधिक प्रभावी उपाय कुछ नहीं है।" इस कथन से अधिक सटीक तरीके से महिलाओं की क्षमता का परिचय और क्या हो सकता है? मानव सभ्यता की सर्वाधिक रहस्यात्मक अनुभूति को संजोए, समाज में माँ बहन, पत्नी, प्रेयसी, बालिका, नायिका के विभिन्न रूपों में जीवनदायिनी, मोक्षदायिनी आदि संज्ञाओं से विभूषित नारी सृष्टि की उत्पति से लेकर वर्तमान काल तक अपने अस्तित्व के लिए संघर्परत है। निःसंदेह आधुनिक समय में नारी लैंगिक बाधाओं को लांघती हुई अपने लिए मुकम्मल स्थान बना रही है। उसकी सामाजिक, आर्थिक कुछ हद तक परिवारिक एवं मानसिक स्थिति में काफी बदलाव आया है, वह शिक्षक, प्रबंधक राजनेता के साथ-साथ पर्वतारोही, पायलट और सशस्त्र सेनाओं में भी नजर आ रही है। इसका आशय है कि नारी स्वावलंबी बन रही है और कुछ स्थानों पर वह आश्रयदाता भी है। लेकिन यह तो समाज का केवल सुनहरा पक्ष है।

इसका दूसरा पक्ष भी है जहाँ आज भी नारी समस्याग्रस्त है। आज भी पुरुषों के अत्याचारों को प्रसाद के रूप में ग्रहण करनेवाली महिलाओं की एक लम्बी भीड़ दिखाई देती है, भारत में नहीं, बल्कि दुनिया के ज्यादातर देशों की महिलायें आज भी भेदभाव का शिकार और निर्णय लेने की प्रक्रिया से बाहर रखी जाती है, वंचित और अधिकार विहीन है, कन्या भ्रूण हत्या, दहेजप्रथा, लैंगिक भेदभाव का सामना आज भी उन्हें करना पड़ता है। 'बेटी बचाओ बेटी पढ़ाओं' कार्यक्रम चलाने की आवश्यकता इन्हीं समस्याओं की एक कड़ी है। इन सबका निहितार्थ यही है कि व्यक्तिगत सफलता और सामूहिक सफलता में अंतर अभी बाकी है।

प्रश्न उठता है कि जब नर-नारी सृष्टि की प्रमुख नियामक है तब नारी के साथ इतना अन्याय क्यों? क्या सभी समाजों में और सभी कालों में नारी की यही स्थिति रही है अथवा बाद की अवस्थाओं में ये परिवर्तन आये। इन्हीं जिज्ञासाओं के अन्वेषण के लिए 'वेदों में नारी' यह विषय चुना गया है। साहित्य समाज का दर्पण कहा जाता है, अर्थात् तत्कालीन साहित्य में तत्कालीन समाज का प्रतिबिम्ब झलकता है। इसीलिए किसी भी काल या देश का सही चित्र देखने के लिए हमें उस देश व काल के साहित्य में झांकना पड़ता है।

सम्पूर्ण वैदिक वाङ्मय हमारे देश की सांस्कृतिक धरोहर है। विश्व के प्राचीनतम ग्रन्थ होने के कारण इसमें मानव जाति का प्रारंभिक इतिहास समाहित है। वैदिक वाङ्मय के अध्ययन से यह विदित होता है कि वैदिक समाज में नारियों का स्थान अत्यन्त गौरवपूर्ण एवं सम्मानीय था। वेदों में वर्णित नारी देवी है, विदुषी है उपदेशिका है, शिक्षिका है, आदर्शमाता है, कर्तव्यनिष्ठ धर्मपत्नी है, सद्गृहणी है, साम्राज्ञी है, वीरांगना है। वैदिक ऋषियों ने स्त्री और पुरुष को जीवन की गाड़ी के दो पहिये मानकर, स्त्रियों को पुरुषों के समकक्ष ही स्थान दिया है। शतपथ ब्राह्मण में कहा गया है कि पत्नी पुरुष की आत्मा का आधा भाग है- **'अर्धो हवा एष आत्मनो यन्जाया॥'** (5.2.1.10)

मातृरूप में नारी को अत्यन्त आदरणीय स्थान प्राप्त था। स्त्री को सृष्टि चक्र के ब्रह्मा के रूप में प्रतिपादित किया गया है। जैसे-

अधः पश्यस्व मोपरि संतरां पादको हर।
मा ते कशल्पकौ दृशन्त्यस्त्री हि ब्रह्मा बभूविथ॥ ऋ. 8/33/19

Scanned By Scanner Go

ऋग्वेद में माता के लिए कहा गया है कि उसकी शक्ति महान है- मातुर्महि स्वतवः [illegible] 1/159/2 गृहिण ी रूप में नारी का महत्त्व दर्शाते हुए ऋग्वेद में 'जायेदस्तम्' कहा गया है अर्थात् पत्नी [illegible] है। गृहिणी को सास-ससुर, द्विवर एवं ननद की साम्राज्ञी कहा गया है-

सम्राज्ञी श्वसुरे भव साम्राज्ञी श्वश्रवां भव।
ननान्दरि सम्राज्ञी भव सम्राज्ञी आदिदेवृषु॥ ऋ. 10/85/46

पत्नी शब्द का प्रयोग भी ऋग्वेद में प्राप्त होता है अग्ने पत्नीरिहा वह देवानामुशतीरूपसोमपीतये। ऋ. 1/22/9

दयानन्द सरस्वती ने यास्क कृत निरूक्ति के आधार पर पत्नी को पालन करने की शक्तिवाला कहा है। उनके अनुसार 'प्रकृति का जो तत्व जिस शक्ति को धारित करता है वह धारित शक्ति ही उसकी पत्नी है।' पाणिनि के अनुसार यज्ञ के संयोग से स्त्री पत्नीत्व को प्राप्त करती है।- 4/1/33

स्त्री के लिए 'कुलयिनी' एवं 'पुरन्ध्रि' शब्दों के प्रयोग से यह विदित होता है कि वह कुटुम्ब की पालनकर्त्री थी- 'कुलयिनी घृतवती पुरन्धिः स्योनेसीद सेदन पृथिव्याः। यजु. 14/2 यजुर्वेद में ही नारी को विजयिनी, सहस्रवीर्या, शत्रुओं का संहार करने वाली तथा उनसे मोर्चा लेने वाली कहा गया है-

अषादासि सहमाना सहस्वारातीः सहस्व पृतनायत।
सहस्त्रीवीर्या सिसामा जिन्वः॥ यजु. 33/26

वैदिक वाङ्मय के आधार पर वैदिक समाज में प्रचलित रीतियों एवं परम्पराओं का ज्ञान होता है। इनके आधार पर नारी की स्थिति का अवलोकन किया जा सकता है। यथा वैदिक समाज में प्रचलित शिक्षा व्यवस्था, विवाह व्यवस्था, दहेजप्रथा, पर्दाप्रथा आदि के आधार पर स्त्रियों की तत्कालीन सामाजिक स्थिति का आकलन किया जा सकता है।

वैदिककाल में स्त्रियों की शिक्षा व्यवस्था उन्नत अवस्था में थी। स्त्रियाँ उच्च शिक्षा प्राप्त करती थीं। ऋग्वेद में और अथर्ववेद में 5 मंत्रद्रष्टा ऋषिकाओं का उल्लेख मिलता है। ये 422 मंत्रों की द्रष्टा हैं। अपाला आत्रेयी, घोषा, सिकता निवावरी, इन्द्राणी पौलोमीशची, रोमशा, अदिति, वाक्आम्भृणी आदि कुछ मंत्रद्रष्टा ऋषिकायें हैं। इसके साथ ही नारियों के संगीत, नृत्य, अभिनय, शस्त्र शिक्षा आदि कलाओं की शिक्षा ग्रहण करने का भी वर्णन वेदों में मिलता है। आचार्य दयानन्द के अनुसार ऋग्वैदिक समय में वाणी के समान विद्या और सुशिक्षा से युक्त विदुषी स्त्री सरस्वती कहलाती थी। ऋग्वेद में कहा गया है-

यावयद् द्वेषा ऋतवा ऋतेजाः सुम्नावरी सूनृता ईरयन्ती।
सुमङ्गलीर्बिभ्रती देववीति मिहा घोषः श्रेष्ठतमाव्युच्छ॥ ऋ. 1/113/12

ऋग्वेद में कहा गया है कि जो रानी धनुर्वेद जानती हुई अस्त्र शस्त्र चलाने वाली हैं, वीरों द्वारा उसका आदर किया जाना चाहिए- **राज्ञी धनुर्वेदविच्छस्तास्त्र प्रक्षेप्त्री वर्तते तस्या वीरैः सत्कारः सतत कार्य्यः॥** ऋ. 6/27/2/4

Scanned By Scanner Go

स्त्रियाँ राजाओं के साथ युद्धों में भी जाती थीं। इन्द्राणी के लिए कहा गया है कि वह शत्रु सेना को काटती हुई आगे बढ़ती है- अथर्व. 1/27/2/4 शत्रुओं से युद्ध करती हुई खेल की पत्नी रानी विश्पला का भी उल्लेख मिलता है। जिसका पैर कट गया था जिसे अश्विनी कुमारों ने नकली लोहे के पैर लगा दिये थे जिससे वह पुनः युद्ध में भाग ले सके।

वैदिककाल में मुख्यतः दो प्रकार की स्त्रियों का वर्णन हैं- 1. सद्योदवाहा, 2. ब्रह्मवादिनी। सद्योदवाहा स्त्रियाँ ब्रह्मचर्याश्रम की समाप्ति के पश्चात् गृहस्थाश्रम में प्रवेश करती थी और गृहस्थाश्रम के नियमों का पालन करते हुए मातृत्व के गरिमामय पद को सुशोभित करती थीं। इनकी विवाह की अवस्था 16-17 के लगभग होती थी। दूसरे प्रकार की स्त्रियाँ जो ब्रह्मवादिनी होती थीं आजीवन अविवाहित रहते हुए अध्ययन, अध्यापन, शास्त्रार्थ, तप-योग आदि पूर्वक जीवन बिताती थी।

शिक्षा ग्रहण के उपरान्त योग्य वर वधू का विवाह होता था। वैदिककाल में तीन प्रकार के विवाहों का पता चलता है- क्षात्र विवाह, स्वयंवर तथा प्राजापत्य विवाह। क्षत्रियों में स्वयंवर विवाह पद्धति प्रचलित थी। विवाह के अवसर पर स्त्री को अपने पति चुनने का पूर्ण अधिकार था- **'एयमगन् पतिकामा जनिकामोऽहमागभम्।** अथ. 2/30/5

सामान्य जनों में प्राजापत्य विवाह प्रचलित था इसमें विवाह के लिए माता-पिता की स्वीकृति आवश्यक थी। अनुत्वा माता मन्यताम् अनु पिता, अनुभ्राता सगर्भ्यः। - यजु. 4/20 बहुविवाह का भी प्रचलन था।

दहेजप्रथा स्त्रीधन एवं उपहारादि के रूप में प्रचलित थी। दहेज के लिए 'वहतु' शब्द का प्रयोग मिलता है। लेकिन दहेजप्रथा वर्तमानकाल के समान विकृत रूप में प्रचलित नहीं थी। कन्या का पिता स्वेच्छा से जो धन देता था उसे ही दहेज रूप में लिया जाता था। पर्दाप्रथा का स्पष्टत उल्लेख नहीं मिलता है। गार्गी आदि ब्रह्मवादिनी नारियाँ सभाओं में जाती थीं। याज्ञवल्क्य से गार्गी के शास्त्रार्थ का वर्णन प्राप्त होता है। सतीप्रथा का प्रचलन वैदिककाल में नहीं था क्योंकि मृत्यु को प्राप्त व्यक्ति की पत्नी को कहा गया है कि वह शोक त्यागकर अपने बच्चों का पालन-पोषण करे- अर्थ. 18/3/2

निष्कर्षतः कहा जा सकता है वैदिककाल में नारियों की स्थिति सम्मानीय थी। उन्हें अनेक सामाजिक, धार्मिक, आर्थिक अधिकार प्राप्त थे। जिनसे उनको बौद्धिक और आध्यात्मिक विकास का अवसर प्राप्त होता था और वे सम्मानीय जीवन व्यतीत करती थीं। वर्तमान समय में प्रचलित अनेक कुरीतियाँ यथा बाल-विवाह, बालकों एवं बालिकाओं की शिक्षा में भेदभाव, पर्दाप्रथा आदि तथा मध्यकालीन सतीप्रथा आदि का प्रचलन नहीं था। इसलिए सम्प्रति नारियों की स्थिति में सुधार के लिए वेदों से सीखने की आवश्यकता है।

आरती यादव
(तदर्थ) सहायक प्रवक्ता
संस्कृत विभाग

Scanned By Scanner Go

शिवराज-विजय : एक ऐतिहासिक ग्रन्थ

(आधार प्रथम नि:श्वास)

19वीं शताब्दी के सुप्रसिद्ध कवि श्री अम्बिकादत्त व्यास द्वारा विरचित 'शिवराज-विजय' को संस्कृत साहित्य के क्षेत्र में प्रथम ऐतिहासिक उपन्यास होने का गौरव प्राप्त है। कहा जाता है- **प्रयोजनमनुद्दिश्य न मन्दोऽपि प्रवर्तते** अर्थात् बिना प्रयोजन या उद्देश्य के मन्दबुद्धि व्यक्ति भी किसी कार्य को करने के लिए प्रवृत्त नहीं होता। 1857 के विद्रोह के असफल हो जाने के कारण भारतवर्ष में सर्वत्र निराशा का साम्राज्य था। ऐसे स्थिति में निराश हृदयों में नवचेतना का संचार करने के लिए अम्बिकादत्त व्यास ने शिवाजी के उदात तथा संघर्षमय चरित्र को आधार बनाकर इस ऐतिहासिक उपन्यास की रचना की।

'इतिहास' शब्द का व्युत्पत्तिपरक अर्थ होता है, इति+ह+आस- 'ऐसा निश्चय से हुआ।' इतिहास से ठक् प्रत्यय का योग करने पर 'ऐतिहासिक' पद की सिद्धि होती है। ऐतिहासिक ग्रन्थों में केवल ऐतिहासिक तथ्यों का शुष्क वर्णन मात्र होता है। जबकि उपन्यास में रचनाकार काल्पनिक पात्रों और घटनाओं का सृजन कर उनमें जीवन-रस प्रवाहित करता है। जब ऐतिहासिक घटनायों को आधार बनाकर उसमें कल्पना का समावेश कर, उपन्यास लिखा जाता है, तो उसे ऐतिहासिक उपन्यास की संज्ञा से विभूषित किया जाता है।

श्री अम्बिकादत्त व्यास ने 'शिवराज-विजय' में इतिहास एवं कल्पना का अद्भुत समन्वय प्रस्तुत किया है। प्राय: जब किसी ऐतिहासिक चरित्र या घटना को आधार बनाकर कोई सर्जनात्मक कार्य किया जाता है, तो उसमें इतिहास को आघात पहुँचने की प्रबल संभावना होती है, परंतु 'शिवराज-विजय' इसका अपवाद है। प्रथम नि:श्वास में ही अनेक ऐसे वर्णन, प्राप्त होता हैं, जिनकी ऐतिहासिकता असंदिग्ध है तथा अम्बिकादत्त 'व्यास' ने योगिराज नामक एक काल्पनिक किन्तु सिद्धपुरुष का वर्णन किया है। जो सत्रह सौ वर्ष के पश्चात् समाधि से उठे हैं। योगिराज के माध्यम से उन्होंने चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य के पर्वतीय शक राजाओं के साथ युद्ध का वर्णन किया है **- ह्य एव पर्वती- याञ्छकान् विर्निजित्य महता जयघोषेण स्वराजधानी-मायात: श्रीमानादित्य-पदलाञ्छनो वीरविक्रम:।** उपलब्ध ऐतिहासिक सूत्रों के अनुसार ई० पू० 56 में परमारवंशीय राजा विक्रमा-दित्य ने 'शक' राजाओं को परास्त किया था।

योगिराज के द्वारा प्रथमत: युधिष्ठिर के समय समाधि धारण किए जाने का उल्लेख किया गया है। ज्येष्ठ पाण्डुपुत्र युधिष्ठिर की ऐतिहासिक तो असंदिग्ध ही है।

भारतवर्ष की पराधीनता के कारणों का उल्लेख करते हुए श्री अम्बिकादत्त 'व्यास' ने कहा परस्पर वैर के कारण विभिन्न हो जाना, योद्धाओं का कामासक्त हो जाना, मन्त्रिगण का स्वार्थपरायण होना, विद्वज्जन का अपनी स्तुतिमात्र सुनने में रत रहना आदि ने विदेशी आक्रान्ता महमूद ग़ज़नवी को भारतवर्ष पर अपना आतंक फैलाने का अवसर प्रदान किया। इतिहासकारों के विचार उनके इस मत की पुष्टि करते हुए प्रतीत होते हैं।

महमूद ग़ज़नवी का वर्णन करते हुए श्री 'व्यास' लिखते हैं कि यहाँ के अतुलनीय ऐश्वर्य से आकर्षित हो, महमूद ग़ज़नवी ने भारतवर्ष पर आक्रमण किया। उसने यहाँ की सम्मति को लूटा, मन्दिरों को ध्वस्त किया और

Scanned By Scanner Go

शिवराज-विजय : एक ऐतिहासिक ग्रन्थ

(आधार प्रथम नि:श्वास)

19वीं शताब्दी के सुप्रसिद्ध कवि श्री अम्बिकादत्त व्यास द्वारा विरचित 'शिवराज-विजय' को संस्कृत साहित्य के क्षेत्र में प्रथम ऐतिहासिक उपन्यास होने का गौरव प्राप्त है। कहा जाता है- **प्रयोजनमनुद्दिश्य न मन्दोऽपि प्रवर्तते** अर्थात् बिना प्रयोजन या उद्देश्य के मन्दबुद्धि व्यक्ति भी किसी कार्य को करने के लिए प्रवृत्त नहीं होता। 1857 के विद्रोह के असफल हो जाने के कारण भारतवर्ष में सर्वत्र निराशा का साम्राज्य था। ऐसे स्थिति में निराश हृदयों में नवचेतना का संचार करने के लिए अम्बिकादत्त व्यास ने शिवाजी के उदात तथा संघर्षमय चरित्र को आधार बनाकर इस ऐतिहासिक उपन्यास की रचना की।

'इतिहास' शब्द का व्युत्पत्तिपरक अर्थ होता है, इति+ह+आस- 'ऐसा निश्चय से हुआ।' इतिहास से ठक् प्रत्यय का योग करने पर 'ऐतिहासिक' पद की सिद्धि होती है। ऐतिहासिक ग्रन्थों में केवल ऐतिहासिक तथ्यों का शुष्क वर्णन मात्र होता है। जबकि उपन्यास में रचनाकार काल्पनिक पात्रों और घटनाओं का सृजन कर उनमें जीवन-रस प्रवाहित करता है। जब ऐतिहासिक घटनायों को आधार बनाकर उसमें कल्पना का समावेश कर, उपन्यास लिखा जाता है, तो उसे ऐतिहासिक उपन्यास की संज्ञा से विभूषित किया जाता है।

श्री अम्बिकादत्त व्यास ने 'शिवराज-विजय' में इतिहास एवं कल्पना का अद्‌भुत समन्वय प्रस्तुत किया है। प्राय: जब किसी ऐतिहासिक चरित्र या घटना को आधार बनाकर कोई सर्जनात्मक कार्य किया जाता है, तो उसमें इतिहास को आघात पहुँचने की प्रबल संभावना होती है, परंतु 'शिवराज-विजय' इसका अपवाद है। प्रथम नि:श्वास में ही अनेक ऐसे वर्णन, प्राप्त होता हैं, जिनकी ऐतिहासिकता असंदिग्ध है तथा अम्बिकादत्त 'व्यास' ने योगिराज नामक एक काल्पनिक किन्तु सिद्धपुरुष का वर्णन किया है। जो सत्रह सौ वर्ष के पश्चात् समाधि से उठे हैं। योगिराज के माध्यम से उन्होंने चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य के पर्वतीय शक राजाओं के साथ युद्ध का वर्णन किया है **- ह्य एव पर्वती- याञ्छकान् विर्निजित्य महता जयघोषेण स्वराजधानी-मायात: श्रीमानादित्य-पदलाञ्छनो वीरविक्रम:।** उपलब्ध ऐतिहासिक सूत्रों के अनुसार ई० पू० 56 में परमारवंशीय राजा विक्रमा-दित्य ने 'शक' राजाओं को परास्त किया था।

योगिराज के द्वारा प्रथमत: युधिष्ठिर के समय समाधि धारण किए जाने का उल्लेख किया गया है। ज्येष्ठ पाण्डुपुत्र युधिष्ठिर की ऐतिहासिक तो असंदिग्ध ही है।

भारतवर्ष की पराधीनता के कारणों का उल्लेख करते हुए श्री अम्बिकादत्त 'व्यास' ने कहा परस्पर वैर के कारण विभिन्न हो जाना, योद्धाओं का कामासक्त हो जाना, मन्त्रिगण का स्वार्थपरायण होना, विद्वज्जन का अपनी स्तुतिमात्र सुनने में रत रहना आदि ने विदेशी आक्रान्ता महमूद ग़ज़नवी को भारतवर्ष पर अपना आतंक फैलाने का अवसर प्रदान किया। इतिहासकारों के विचार उनके इस मत की पुष्टि करते हुए प्रतीत होते हैं।

महमूद ग़ज़नवी का वर्णन करते हुए श्री 'व्यास' लिखते हैं कि यहाँ के अतुलनीय ऐश्वर्य से आकर्षित हो, महमूद ग़ज़नवी ने भारतवर्ष पर आक्रमण किया। उसने यहाँ की सम्पति को लूटा, मन्दिरों को ध्वस्त किया और

Scanned By Scanner Go

लूटे गए धन को ऊँटों पर लाद कर स्वदेश ले गया। उसने बारह बार भारतवर्ष पर आक्रमण किया एवं ज्ञातस्वादः पौनःपुन्येन द्वादशवारमागत्य भारतमलुलुण्ठत्।

इतिहासकारों के अनुसार महमूद ग़ज़नवी ने 1000 ई० से 1026 ई० के मध्य भारत पर बारह बार आक्रमण किया और यहाँ की विपुल सम्पति को लेकर ग़ज़नवी लौट गया। वह इस बात को भी स्वीकार करते हैं कि विभिन्न राज्य के शासकों के पारस्परिक मतभेद के कारण वह अपने आक्रमणों में सफल रहा।

अम्बिकादत्त 'व्यास' ने गुजरात में सोमनाथ मंदिर के वैभव का वर्णन करते हुए लिखा है कि - **तत्समये तु लोकोत्तरं तस्य वैभवमासीत्।**

तत्पश्चात् उन्होंने विस्तारपूर्वक इस मन्दिर के निर्माण में प्रयुक्त बहुमूल्य रत्नादि का वर्णन किया है। इस मन्दिर में सोमनाथ की भव्य मूर्ति स्थापित थी। बन आसीर के वाक्यरचना 'कामिल-उत्-तवारीख' के अनुसार सोमनाथ मन्दिर के मध्य भाग में सोमनाथ की मूर्ति निराधार लटक रही थी। यहाँ सर्वाधिक बहुमूल्य वस्तुएँ भेट चढाई जाती थी और इस मन्दिर को दस हजार गाँव भेट के रूप में प्राप्त थे।

सोमनाथ की मूर्ति के तोड़े जाने की घटना का वर्णन करते हुए श्री 'व्यास' लिखते हैं कि पुजारियों के द्वारा अनुनय किए जाने पर मोहम्मद ग़ज़नवी ने उत्तर दिया था - **"नाहं मूर्तिर्विक्रीणामि किन्तु भिनद्मि।"** इसके पश्चात् उसने गदा के प्रहार से उस मूर्ति को तोड़ दिया था। टूटते ही उस मूर्ति के अन्दर से अनेकों अरब मूल्य के रत्न निकल कर चारों ओर बिखर गए। महमूद ग़ज़नवी उन सभी रत्नों और मूर्ति खण्डों, तथा दो मन सोने की स्वर्ण शृंखला को ऊँटों पर लादकर ग़ज़नवी ले गया।

इतिहास की पुस्तकों में जो तथ्य प्राप्त होते हैं, उनसे अम्बिकादत्त 'व्यास' द्वारा कृत उपर्युक्त वर्णन की ऐतिहासिकता की पुष्टि होती है। इसी प्रकार की व्यास ने महमूद गजनवी की मृत्यु का समय विक्रमसंवत् 1087 (सन् 1030 ई.) बताया है, जो इतिहास सम्मत है।

अम्बिकादत्त 'व्यास' ने शहाबुद्दीन गोरी के सम्बन्ध में निम्नलिखित तथ्यों का कथन किया है-

गजिनी पर आक्रमण करके मोहम्मद ग़ज़नवी के कुल का नाश तथा प्रजा को निदर्यतापूर्वक मार कर उसके द्वारा लूटी गई सम्पत्ति को लूटना।

चतुरङ्गिणी सेना के साथ भारतवर्ष में प्रवेश और विक्रम-संवत् 1250 (सन् 1193 ई.) में दिल्ली को अश्वसेना के द्वारा घेर लेना।

परस्पर वैरभाव से ग्रस्त दिल्ली के अधिपति पृथ्वीराज तथा कन्नौज के राजा जयचन्द्र को मारकर वाराणसी तक अखण्ड राज्य की स्थापना।

वाराणसी में भयंकर नरसंहार तथा देवमन्दिरों का विनाश।

उपर्युक्त सभी तथ्यों की पुष्टि उपलब्ध ऐतिहासिक साक्ष्यों से होती है।

Scanned By Scanner Go

श्री 'व्यास' के अनुसार वस्तुतः मोहम्मद गोरी को ही भारतवर्ष में यवन-शासन का प्रारम्भ करने वाला कहा जा सकता है- **स एव प्राधान्येन भारते यावनराज्याङ्कुराऽऽरोपकोऽभूत।** उसका क्रीतदास कुतुबुद्दीन ऐबक भारत वर्ष का प्रथम यवन सम्राट बना - **तस्यैव च कश्चित् क्रीतदासः कुतुबद्दीननामा प्रथमभारत सम्राट् संजातः।**

इतिहासकारों के अनुसार कुतुबद्दीन, मोहम्मद गोरी का गुलाम था जो उसका अत्यन्त विश्वासपात्र था। अपने इस जीते गए भारतीय प्रदेशों का शासनधिकार उसे सौंप कर वह अपने देश लौट गया।

अम्बिकादत्त 'व्यास' ने सभी मुगलशासकों के मध्य अकबर की संस्तुति शांतिप्रिय और विद्वत्प्रिययह कह कर की है- **शान्तिप्रियो विद्वत्प्रियश्च।** इतिहासकारों के अनुसार अकबर अपने समकालीन शासकों से बुद्धि तथा चरित्र में अत्यधिक उन्नत था। उसकी नीतियाँ मानवतापूर्ण थी। अकबर में उदारता, सहृदयता, सहिष्णुता, प्रजापालन की भावना, सर्वधर्मसमन्वय की भावना को बढ़ावा देना, एकता, सत्यता, साहित्य एवं कला के प्रति प्रेम, न्यायप्रियता आदि गुण इतिहास-प्रसिद्ध हैं।

अकबर का प्रपौत्र आलमगीर था, जो कलान्तर में औरंगजेब के नाम से प्रसिद्ध हुआ, का वर्णन अम्बिकादत्त 'व्यास' ने 'कलियुग का मूर्तरूप' कहते हुए किया है - **मूर्तिमदिव कलियुगं गृहितविग्रह इव चाधर्मः।**

श्री 'व्यास' के द्वारा जिन शब्दो में औरंगजेब का उल्लेख किया है ऐतिहासिक वर्णन उसे सत्य ठहराते हैं। वह राजनैतिक दृष्टि से अत्यधिक महत्त्वाकांक्षी था तथा असहिष्णुता और धार्मिक कुट्टरवाद से ग्रस्त था। वह स्वेच्छाचारी तथा निरंकुश शासक था।

औरंगजेब के साम्राज्य का वर्णन करते हुए श्री 'व्यास' ने कहा कि दक्षिण को छोड़कर उसका शासन केकय (पंजाब), मत्स्य (राजस्थान), मगध (दक्षिण, पश्चिम बिहार), अङ्ग (पूर्वी बिहार), बङ्ग (बंगाल) और कलिङ्ग (उड़ीसा) सर्वत्र फैला हुआ है। श्री 'व्यास' द्वारा कृत यह वर्णन इतिहास-सम्मत है।

अम्बिकादत्त 'व्यास' के अनुसार दक्षिण में औरंगजेब का पूर्ण अधिकार न हो पाने का कारण, उस प्रदेश का पर्वत-बहुल और सघन वनों से युक्त होना था। इतिहासकारों ने औरंगजेब की दक्षिण-नीति के असफल हो जाने के अनेक कारणों में से एक कारण इसे भी गया है। यही कारण है कि औरंगजेब सहस्त्र प्रयत्न करने पर भी उन्हें पकड़ नहीं पाया था - **चिरोद्योगेनापि नायमशकन्महाराष्ट्र के सरिणो हस्तयितुम्।**

अम्बिकादत्त 'व्यास' ने औरंगजेब के आत्मीय शास्तिखान (शाइस्ता खाँ) का उल्लेख किया है, जिसे उसे दक्षिणी प्रदेश के शासक के रूप में नियुक्त किया था-

अस्यैवाऽऽत्मीयो दक्षिणदेशे-शासकत्वेन 'शास्तिखान नामा' प्रेष्यत इति श्रूयते।

उपलब्ध ऐतिहासिक साक्ष्यों के अनुसार जुलाई 1659 ई. में औरंगजेब ने अपने मामा शास्तिखान (शाइस्ता खाँ) को दक्षिण देश का शासक के रूप में नियुक्त किया। इसे सौंपे गए कार्यों में प्रमुख कार्य था - 'शिवाजी

Scanned By Scanner Go

का दमन करना।' इन कार्यों में उसकी सहायता की बीजापुर के शासक ने। उस सत्य का उद्घाटन श्री 'व्यास' ने भी किया - **विजयपुराधीश्वरेण साम्प्रतमस्य प्रवृद्धं वैरम्!**

पूना नगर के समीप सिंहदुर्ग में शिवाजी के सेना सहित निवास करने का वर्णन अम्बिकादत्त ने किया है- **शिववीरश्चास्मिन् पुण्यनगरान्नेदीयस्येव सिंहदुर्गे ससेनो निवसति।**

ऐतिहासिक प्रमाणों से सिद्ध होता है कि सिंहदुर्ग सह्याद्रि पर्वतमाला के पूर्व में पूना से आठ मील पर स्थित था। पहले इसका नाम 'कोण्डाना' था किन्तु इस पर अधिकार करने के बाद शिवाजी ने इसका नाम 'सिंहगढ़' रखा था।

शिवाजी का संकल्प - शिवाजी के जीवन का उद्देश्य था मुगलों से संघर्ष और सनातन धर्म की रक्षा - **कार्यं वा साधयेयं देहं वा पातयेयम्।** इस हेतु मुगलों के साथ उनका आजीवन संघर्ष सर्वविदित है। अपने इस दृढ़ संकल्प को पूरा करने के लिए उन्होंने छापामार युद्ध-नीति का आश्रय लिया था। अम्बिकादत्त 'व्यास' ने मुनिराज तथा उनके शिष्यों गौरसिंह, श्यामबटु आदि काल्पनिक पात्रों के माध्यम से शिवाजी की इस छापामार युद्ध नीति का वर्णन किया है।

इतिहासकारों के अनुसार मराठों के पास न तो मुगलों के समान विशाल सेनाएँ थीं और न ही उनके सदृश प्रचुरसाधन। अतः उन्होंने छापामार युद्ध-नीति का आश्रय लिया।

अन्तः हम कह सकते हैं कि यद्यपि अम्बिकादत्त 'व्यास' ने ग्रन्थ को औपन्यासिक रूप प्रदान करने के लिए काल्पनिक, पात्रों तथा घटनाओं का समावेश किया है, तथापि ऐतिहासिक तथ्यों का समुचित आदर किया है।

सम्पत कुमार
सहायक प्रवक्ता (तदर्थ)
संस्कृत विभाग

यज्ञ इन्द्रमवर्धयद् यद् भूमिं व्यवर्तयत्।
चक्राणं ओपशं दिवि। ऋ. 8.14.5

यजमान द्वारा अनुष्ठीयमान यज्ञ, वर्षाकार इन्द्र की शक्ति को बढ़ाता है और भूलोक को विविध अन्नादि से पुष्ट करता है।

Scanned By Scanner Go

भौतिकी समृद्धिः समृद्धिः नाऽस्ति

लोकऽस्मिन् धनधान्यादिखचितानां सुखसौविध्यादि सम्पन्नानां सम्भ्रान्तानां जनानामपि हृदये आत्मसन्तुष्टिः न जायते चेत् तेन भौतिक सौविध्येन कः लाभः? जीवने धनार्जनेन समृद्धिप्रापणं समुचितमेव परं धनप्राप्त्यनन्तरमप्यात्मतुष्टिः न जायते चेन्न मे भात्यत्र कश्चिल्लाभः। यदि धनाढ्यो भूत्वाऽपि जनः असंतुष्टः वर्तते तर्हि तज्जनापेक्षया कश्चिद् निर्धनो भिक्षुकोऽपि आत्मनि संतुष्टे सति श्रेष्ठतरः आढ्यतरश्च स्यात्। स एव निर्धनः सौख्यविरहितोऽपि सन् सुखी वर्तते। विदितमेव विदुषाम् अस्माकं मानसिकी स्थितिरेव अस्माकं समृद्धिमभावश्च सुतरां चित्रयितुं महत्त्वाधायिनी वर्तते। विचित्रेऽस्मिन् संसारे कश्चिदपि जनः यद्यवसादमुक्तं जीवनं जीवति स एव जनः धनाढ्यस्यावसादग्रस्तस्यापेक्षया सुखी समृद्धश्च वर्तते इत्यत्र नाऽस्ति कश्चिद् संदेहः। चिन्ता-अवसाद-कार्यभार-क्रोध-कुण्ठा-असहिष्णुता-अधैर्यादयः अस्मन्मानसिक्यरयः अस्मान् सत्यपि आर्थिकसमृद्धिः मानसिकीं दरिद्रतां प्रददति। एवं नकारात्मकैः मनसोऽवसादैः ग्रस्ताः जनाः शनैः-शनैः विविधैः शारीर-मानसरुजैः पीडिताः जाजायन्ते। तथा स्वकीयं शारीरसौन्दर्यं स्वास्थ्यञ्च क्षीणं कृत्वा स्वकीयेषु दैनन्दिनी कृत्येषु नैजं कार्यक्षमतामपि न्यूनं विदधति। येन जनाः आत्मन्येव कुण्ठामनुभूय आत्मदाहं कर्तुमपि समुद्यताः भवन्ति। अतएव मानसिक-समृद्धयभावे भौतिकी समृद्धिः चाकचिक्यञ्च नितरां हेय विभाति। अतः वक्तुं पारयामः यज्जीवनोपयोगिनां गुणानामर्जनं विकासमपि समृद्धिरूपम् एव।

जानन्त्येव भवन्तः यद् सर्जनात्मकक्षेत्रेषु कार्यकर्तारः यथा अभिनेता-अभिनेत्री-शिल्पकार-कवि-लेखक-कलाकारादयः प्रायः धनाढ्याः न भवन्ति। परं तथाऽपि समाजे सुप्रतिष्ठितास्तु भवन्त्येव इयमेव प्रतिष्ठा धनाढ्यानां धनापेक्षया अधिकं पूज्या वन्द्या च वर्तते। यतो हि द्रविणेन प्रतिष्ठेयं क्रेतुं धनिका न प्रभवन्ति। इदमपि नितान्तं सत्यं यद् वयं यस्मिन् परिवेशे वसामः तदेवास्मत्कृते समृद्धेः दरिद्रतायाश्च कारणं जायते। अस्माकं प्राचीनाः ऋषिमहर्षयः यस्मिन् परिवेशे वातावरणे वा वसन्ति स्म सोऽयं परिवेशः अधुनातनस्य धनाढ्यस्य कृते ईर्ष्यायाः हेयतायाश्च विषयं भवितुमर्हति। परं यदि वयं प्रदूषणविरहिते शान्ते सुरम्ये च स्थले कार्यं कर्तुं काङ्क्षामः, तर्हि जीवने विविध सुखसौविध्याऽन्वितान्नानाविधप्रदूषणभरितान्नागरीय जीवनात् दूरीभूत्वा तादृशे एव ऋषि-महर्षि-सदृशैः तत्त्वविद्भिः चिन्तितैः विशुद्धैः वातावरणे जीवितुं सुतरां प्रभवामः अतः सिद्ध्यति यत् धनेनात्मशान्तिः कदापि न सम्भवा।

अन्ते चाऽहमिदमेव कथयामि यन्मनुष्य अन्तरिकरूपेण समृद्धो नाऽस्ति चेद् समृद्धि तं जनं सन्तुष्टं न शक्नोति कर्तुम्। सन्तुष्ट्यभावे जनोऽयमाधिक्येनार्थोपार्जनाय प्रयतते। येन सः समरक्षितार्थस्योपभोगमपि कर्तुं न प्रभवति न हि ततोऽधिकमर्थमर्जयितुमर्हति। इदमधीत्य भवन्तः विदितवन्तः यद् भौतिकीसमृद्धिः एव सर्वस्वं नाऽस्ति।

सुमित भाटी
कला-स्नातक संस्कृत (प्रतिष्ठा)
द्वितीय वर्ष

Scanned By Scanner Go

सुखी चेत् नारीणाम् आज्ञा शिरोधार्या

अस्ति प्रख्यात बलपौरुषोऽनेक नरेन्द्रमुकुटमरीचिजटिलीकृतपादपीठः शरच्छशांक किरणनिर्मलयशाः समुद्रपर्यन्तायाः पृथिव्याः भर्ता नन्दो नाम राजा। यस्य सर्वशास्त्राधिगतसमस्ततत्त्वज्ञः सचिवो वररुचिः नाम। तस्य च भर्ता- 'भद्रे ! येन प्रणयकलहेन जाया कुप्ता। सा नातीव वल्लभानेकप्रकारं परितोष्यमाणानि न प्रसीदति। ब्रवीत च भर्ता- 'भद्रे ! येन प्रकारेण तुष्यसि तं वद। निश्चितम् करोमि।' पादयोर्निपतसि तदा प्रसादाभिमुखी भवामि।' तथानुष्ठित प्रसन्नासीत्।

अथ नन्दस्य भार्यापि तथैव रुष्टा। प्रसाधनमानापि न तुष्यति। तेनोक्तं- 'भद्रे ! त्वया विना मुहूर्तमपि न जीवामि, पादयोः पतित्वा त्वां प्रसादयामि।' साब्रवीत यदि खलीन मुखे प्रक्षिप्याहं तव पृष्ठे सामरुध धावयामि। धावितस्तु यधश्ववत् हेषसे प्रसन्ना भवामि।' राज्ञापि तथैवानुष्ठितम्। अथ प्रभातसमये सभायामुपविष्टस्य राज्ञः समीपे वररुचिरायातः। तं च दृष्ट्वा राजा प्रपच्छ- 'भो वररुचे ! किं पर्वणि मुण्डितं शिरस्त्वया? ' सोऽब्रवीत्-

न किं दधान्न किं कुर्यात्स्त्रीभिरभ्यर्थितो नरः।
अनश्वाः यत्र हेषन्ते शिरः पर्वणि मुण्डितम्॥

शिक्षा- अस्माभिः नारीणामाज्ञा न विचारणीया। ताः यद्-यद् कथयन्ति, अस्माभिः मौन धारणं कृत्वा सर्वं श्रोतव्यम्, विचारणं न कर्तव्यम्। साध्वीदमुच्यते- 'मौन सर्वार्थसाधनम्'॥

अरूण कुमार
कला-स्नातक (प्रोग्राम)
द्वितीय वर्ष

आ वात वाहि भेषजं विवात वाहि यद्रपः।
त्वं हि विश्वभेषजो देवानां दूत ईयसे॥ (ऋ. 10.137.3)

वायु जो औषध स्वरूप है, वह ही स्वास्थ्य के लिए उत्तम है तथा प्रदूषण को भी ऐसा ही वायु शून्य करता है।

Scanned By Scanner Go

अनुशासन-पर्व में नारी

नारी सशक्तिकरण से अभिप्राय नारी को सशक्त करना नहीं है और न ही पुरुष की कल करना है यह तो केवल लोगों के दिमाग में समाविष्ट भ्रांतियाँ हैं। नारी सशक्तिकरण का बहुत सीधा अर्थ है कि नारी और पुरुष इस दुनिया में बराबर हैं और यह बराबरी उन्हें कृति से मिली है। नारी सशक्तिकरण के तहत कोई भी नारी किसी भी पुरुष से कुछ हीं चाहती और न समाज से कुछ चाहती है क्योंकि वह अस्वीकार करती है कि पुरुष सका मालिक है। ये कोई चुनौती नहीं है और ये कोई सत्ता की उथल-पुथल भी नहीं है यह 'एक जागृति है' कि नारी और पुरुष दोनों समानधर्मी हैं और दोनों समाज में समान अधिकार रखते हैं। सशक्तिकरण से अभिप्राय हमारे मूलभूत अधिकार से है अर्थात् सामाजिक व्यवस्था में बराबरी की हिस्सेदारी, जो हमें मिलनी चाहिए। नारी पुरुष एक-दूसरे के पूरक हैं। इस सन्दर्भ में उसका कोई औचित्य नहीं है क्योंकि वह केवल नारी-पुरुष के वैवाहिक रिश्ते की परिभाषा है जबकि नारी-पुरुष और भी बहुत से रिश्तों में बंधे होते हैं जहाँ लिंग भेद किया जाता है। 'नारी सशक्तिकरण' पुरुष को उसके आसन से हिलाने की कोई पहल नहीं है अपितु 'नारी सशक्तिकरण' सोच है कि हम बराबर हैं और यह भारतीय संस्कृति के प्रत्येक कण में व्याप्त है। यदि हम प्रारम्भिक काल में देखें तो नारी स्वतः सशक्त थी, परन्तु कालान्तर में उसकी हिस्सेदारी को किञ्चित् स्वार्थी लोगों द्वारा सीमित कर दिया गया।

महाभारत के अनुशासन पर्व में वर्णित नारी की सामाजिक स्थिति को निम्न पङ्क्तियों में बताया जा सकता है-

पूज्या लालयितव्याश्च स्त्रियो नित्यं जनाधिप।
अपूजिताश्च यत्रैताः सर्वास्तत्राफलाः क्रियाः।
तदैव तत्कुलं नास्ति यदा शोचन्ति जामयः॥ (46.5)

यहाँ स्त्रियों को समाज में अत्यन्त उच्च-स्थान प्रदान करते हुए कहा गया है कि जिस गृह में स्त्रियों को सम्मान नहीं दिया जाता उन गृहों की स्त्रियों द्वारा यदि दुःखित मन से श्राप दिया जाय तो उस गृह का सर्वस्व विनष्ट होना निश्चित है तथा वे पूर्णरूप से धन-धान्य से हीन होकर समाज में अशोभनीय हो जाते हैं तथा अपयश के भागी बनते हैं-

जामीशप्तानि गेहानि निवृत्तानीव कृत्यया।
नैव भान्ति न वर्धन्ते श्रिया हीनानि पार्थिव॥ (46.6)

महाभारत के अनुशासन पर्व में ही स्त्रियों के महत्त्व को प्रतिपादित करते हुए उन्हें पुरुषों के द्वारा पूजनीय व लक्ष्मीरूपा बताया गया है-

श्रिय एताः स्त्रियो नाम सत्कार्या भूतिमिच्छता।
लालीता निगृहीता च स्त्री श्रीर्भवति भारत॥

Scanned By Scanner Go

'नारी सशक्तिकरण' की महनीयता वर्तमान सन्दर्भ में जितनी प्रासङ्गिक है उतनी ही पूर्ववर्ती ग्रंथों में ी है। भारतीय संस्कृति में नारी को सशक्त बनाने पर बल दिया गया है इसमें कहीं कोई संदेह नहीं है।

नारी सशक्तिकरण को अत्यन्त सरल शब्दों में परिभाषित किया जा सकता है इससे महिलाएँ आत्मनिर्भर होने के साथ-साथ सशक्त बनती हैं जिससे वे अपने जीवन से जुड़े प्रत्येक निर्णय स्वयं ले सकती हैं। परिवार और समाज में अच्छे से रह सकती हैं। समाज में उनके वास्तविक अधिकार को प्राप्त करने के लिए उन्हें सक्षम बनाना ही नारी सशक्तिकरण कहलाता है। 8 मार्च को पूरे विश्व में 'अन्तर्राष्ट्रीय महिला दिवस' मनाया जाता है। नारियों की दशा को महाभारत के काल से देखते हुए यदि आज के सन्दर्भ में समझा जाए तो कई महिलाओं की जीवनी अत्यन्त प्रेरणादायक है जो कि रूढ़िवादी सोच एवं स्वार्थपरायण पुरुष समाज के लिए करारा जवाब है। इसके फलस्वरूप कथित जनमानस में विस्तारित सोच को बदलने में सहायक हैं।

आकांक्षा सोनी
कला-स्नातक संस्कृत (प्रतिष्ठा)
द्वितीय वर्ष

जीवनं किम्?

विद्या जीवनम् अस्ति अविद्या मृत्युः
सत्य जीवनम् अस्ति असत्य मृत्युः।
धर्मो जीवनम् अस्ति अधर्मो मृत्युः,
परोपकारो जीवनम् अस्ति स्वार्थो मृत्युः।
सुशिक्षितता जीवनम् अस्ति अशिक्षितता मृत्युः
एकता जीवनम् अस्ति विघटन मृत्युः।
वीरता जीवनम् अस्ति भीरूता मृत्युः
अहिंसा जीवनम् अस्ति हिंसा मृत्युः।
प्रेम जीवनम् अस्ति घृणा मृत्युः।
सत्संगः जीवनम् अस्ति कुसंगः मृत्युः।।

पंकज वर्मा
कला-स्नातक (प्रोग्राम)
प्रथम वर्ष

Scanned By Scanner Go

पण्डित अम्बिकादत्त व्यास : एक संक्षिप्त परि

पण्डित अम्बिकादत्त व्यास संस्कृत गद्य रचनाकारों में एक अविस्मरणीय नाम है उन्नीसवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में अपनी बहुमुखी प्रतिभा से साहित्य जगत् को चमत्कृत करने वाले संस्कृत काव्य जगत् में आप अप्रतिम कवि थे। पण्डित 'व्यास' ने ना केवल संस्कृत वाङ्मय के ज्ञान भण्डार को अपनी अनुपम मौलिक कृतियों द्वारा समृद्ध किया है, अपितु हिन्दी साहित्य के निर्माण में भी अपना वर्चस्व रखा है। पं. व्यास सर्वगुणसम्पन्न सहृदय कवि थे इनमें काव्य करने की जन्मजात प्रतिभा विद्यमान थी। अनेक प्रकार के लोक-व्यवहारों और शास्त्रों में निपुणता प्राप्त कर के इन्होंने इस प्रतिभा का काव्यों में उपयोग किया है। प्रकृति के सूक्ष्म निरीक्षण में, पात्रों के मानसिक भावों की अभिव्यंजना में, अलंकार आदि के प्रयोग में और रसनिष्पत्ति में सर्वत्र इनका नैपुण्य प्रकट होता है।

पं. अम्बिकादत्त व्यास का जन्म सनातन धर्ममतावलम्बी विद्वान् कुल में हुआ था। इनके पितामह पं. राजाराम प्रसिद्ध कर्मकाण्डी विद्वान् थे। इनके पिता पं. दुर्गादत्त भी विद्वान् और कवि थे तथा पुस्तक रचना में गहन रूचि रखते थे। अम्बिका दत्त व्यास सनातन धर्मावलम्बी और प्राचीन भारतीय संस्कृति के ज्वलन्त प्रतीक थे तथा उसकी रक्षा एवं प्रचार के लिए सदैव प्रयत्नशील रहते थे।

इनका जन्म जयपुर जिले के रावतजो 'धूलां' नाम ग्राम में हुआ था। इनका गोत्र 'पराशर' एवं कूल 'मींडा' नाम प्रसिद्ध था। ईश्वरराम गौड इस कुल के ज्योतिष विद्या के प्रसिद्ध पंडित थे। इनके पुत्र कृष्णराम की प्रतिभा से प्रभावित होकर 'रावत' जो धूलाव के ठाकुर थे, ने इन्हें अपने गांव में बसा लिया। कृष्णराम के पुत्र हरिराम भी ज्योतिष के प्रकाण्ड पण्डित थे और वे भी गांव के ठाकुरों के आश्रय से वहीं पर सुखपूर्वक रहते थे। इस प्रकार पं. व्यास के पूर्वज परिवार ज्योतिष विद्या से ही अपना जीवन यापन करते थे। पण्डित हरिराम के चार पुत्र थे। एक बार ये सपरिवार तीर्थयात्रा के लिए काशी गये, वहां उनके सबसे छोटे पुत्र राजाराम की प्रतिभा एवं ज्योतिष विद्या के कारण उनको अत्यधिक प्रतिष्ठा प्राप्त हुई। फलस्वरूप इनके प्रशंसकों एवं यजमानों ने इनके लिये एक भवन का निर्माण कराया। पं. राजाराम सपरिवार काशी में रहने लगे। पं. राजाराम की दो सन्तानें थी- दुर्गादत्त एवं देवीदत्त। दोनों की शिक्षा-दीक्षा की व्यवस्था उन्होंने स्वयं की, फलतः वे उच्चकोटि के विद्वान बने। दुर्गादत्त एवं देवीदत्त एक बार सपरिवार जयपुर गये। वहीं जयपुर में ही सिलवट्टों के मुहल्ले में चैत्र शुक्ल अष्टमी सम्वत् 1915 को उनके दूसरे पुत्र ने जन्म लिया यह नवरात्र अष्टमी थी इसीलिए पुत्र का नाम अम्बिकादत्त रखा गया।

सम्वत् 1916 को पं. दुर्गादत्त सपरिवार जयपुर से काशी आ गए। पं. दुर्गादत्त ने अम्बिकादत्त की यथोचित शिक्षा की व्यवस्था की और पाँच वर्ष होते ही शास्त्रानुसार शिक्षा प्रारम्भ की। पं. अम्बिकादत्त के परिवार में माता, बहनें, दादी, इत्यादि सभी विदुषियाँ थी, फलतः उनकी शिक्षा चतुरस्त्रा होने लगी। घर में शिक्षा एवं संस्कृत का वातावरण होने से पं. अम्बिकादत्त को संस्कृत में गहन अनुरक्ति उत्पन्न हुई, जिससे उन्हें जल्दी ही कुछ काव्य और कोष-श्लोकादि कण्ठस्थ हो गए। इनका उपनयन संस्कार काशी के तत्कालीन प्रसिद्ध विद्वान् घनश्याम गौड ने किया था। अम्बिकादत्त ने ग्यारह वर्ष की अल्पायु में कथा करने का अभ्यास प्रारम्भ

Scanned By Scanner Go

कर दिया था। पहले वह अपने घर में बहनों और माता के सामने कथा करते थे। तत्पश्चात् सभाओं में भी करने लगे। इससे अम्बिकादत्त भाषण देने में चतुर हो गये और अच्छे वक्ता बन गए। अम्बिकादत्त [illegible] वर्ष की अल्पायु में ही संस्कृत श्लोक रचना कर लेते थे। एक बार काशिराज ने एक धर्मसभा आयोजित की जिसमें छात्रों की परीक्षा होती थी। वहाँ पर अम्बिकादत्त ने अपनी बहुमुखी प्रतिभा के आधार पर विशेष योग्यता एवं पारितोषिक प्राप्त किए। इनकी रूचि केवल संस्कृत और हिन्दी साहित्य में नहीं थी अपितु अलंकार, गणित, अंग्रेजी इत्यादि विषयों में भी थी। अम्बिकादत्त व्यास ने अंग्रेजी पढ़ने के लिए बनारस कॉलेज में **'एंग्लो संस्कृत विभाग'** में प्रवेश लिया और सम्वत् 1934 तक कॉलेज में उत्तम वर्ग के पाठ्यक्रमों का अध्ययन किया इसी वर्ष वहाँ कॉलेज में एंग्लो संस्कृत विभाग समाप्त कर दिया गया। तत्पश्चात् इनके पिताजी पं. दुर्गादत्त ने इन्हें कुलपरम्परागत विद्या से अध्ययन में प्रवृत्त किया।

अम्बिकादत्त का तेरह वर्ष की अल्पायु में ही विवाह हो गया था। परिवार के बढ़ने से पोषण की चिन्ता बढ़ गई। पहले तो पिता के साथ कथा करने जाते थे। पर अब स्वतंत्र रूप से कथावाचन करने लगे। अम्बिकादत्त उत्तम कथा करते थे इसीलिए स्वामी विशुद्धानन्द जी ने अनेक पण्डितों के समक्ष इन्हें 'व्यास' पद प्रदान किया जो आगे चलकर इनकी नियत उपाधि हो गई। सम्वत् 1937 में पिताश्री के देहावसान के बाद सम्पूर्ण परिवार के भरण पोषण का उत्तरदायित्व इन्हीं पर आ गया पिताश्री के दिवङ्गत होने के पश्चात् पं. व्यास पर बहुत अधिक ऋण हो गया और आजीविका के स्थायी साधन न होने से बहुत कष्ट में रहना पड़ा इसी समय क्वींस कॉलेज के प्रधानाध्यापक ने दरभंगा जिले के मधुबनी नामक स्थान पर पैंतीस रूपए मासिक वेतन पर इन्हें संस्कृत-स्कूल का अध्यक्ष बनाकर भेजा यहीं पर कार्य करते हुए पं. व्यास ने अपने अधिकतम काव्यों की रचना की।

एतदनन्तर सम्वत् 1956 में पं. व्यास को 100 रूपया मासिक वेतन पर पटना कॉलेज में आचार्य (प्रोफेसर) का पद प्रदान किया गया, परन्तु अस्वस्थ (उदरपीड़ा) होने के कारण वे इस पद पर दीर्घकाल तक कार्य न कर सके। अन्त में उदर रोग की पीड़ा को सहन न कर सकने के कारण पण्डित अम्बिकादत्त व्यास 41 वर्ष की अल्पायु में ही सम्वत् 1957 तदनुसार 19 नवम्बर सन् 1900 के दिन इस संसार को छोड़कर देवलोक को प्राप्त हुए।

पण्डित अम्बिकादत्त व्यास ने अपनी स्वल्पायु में संस्कृत और हिन्दी भाषा में प्रचुर साहित्य का निर्माण किया तथा स्वरचित अनेक ग्रन्थ स्वयं ही प्रकाशित किए, किन्तु उनकी मृत्यु के समय अनेक ग्रन्थ अमुद्रित ही रह गए थे जो कि नामरूप में ही अवशिष्ट हैं। पं. व्यास का व्यक्तित्व उनकी कृतियों में स्पष्ट रूप से झलकता है।

सम्वत् 1944 में इन्हें 'बिहारभूषण' की उपाधि प्रदान की गई इनकी कृतियों के आधार पर सम्वत् 1951 में अयोध्यानरेश ने इन्हें 'शतावधान' उपाधि साहित्य स्वर्णपदक एवं सम्मान पत्र प्रदान किया। इससे पूर्व काशी के कविसमाजों में प्रसिद्ध 'ब्रह्मामृत वर्षिणी सभा' में एक घटिका अर्थात् 24 मिनट में 100 श्लोक बना लेने से इन्हें 'घटिकाशतक' की उपाधि भी दी गई थी।

Scanned By Scanner Go

वस्तुतः जो कवि जितना प्रतिभाशाली होता है, उतने ही अधिक काव्यरूपों के सर्जन और निर्वाह में सफलता प्राप्त करता है। इस दृष्टि से पं. व्यास का संस्कृत साहित्य में बहुत अधिक महत्त्वपूर्ण स्थान है विद्वत्समाज की ओर से दी गई 'घटिकाशतक' तथा 'शतावधान' आदि उपाधियों से इनकी काव्यप्रतिभा सहजरूप से ज्ञात होती है। पं. व्यास ने गद्य और पद्य दोनों में बहुत अधिक लिखा तथा अनेक प्रकार की विधाओं में काव्यों की रचना की। इन्होंने संस्कृत और हिन्दी में अनेक ग्रन्थों की रचना की परन्तु जिस कवि प्रौढ़ता, प्रगल्भता एवं काल्पनिकता का परिचय इनकी 'शिवराजविजय' नामक कृति मे प्राप्त होता है वह अन्य कहीं नहीं। काव्यसमीक्षकों एवं पाठकों द्वारा इन्हें बाणभट्ट एवं सुबन्धु प्रभृति कवियों के गद्यकाव्यों के समकक्ष माना गया है। जो इन्हें 'आधुनिक बाण' की संज्ञा प्रदान करता है। पं व्यास ने संस्कृत और हिन्दी में कुल 78 ग्रन्थों की रचना करके अपनी सर्वतोमुखी प्रतिभा तथा प्रौढ़ पाण्डित्य का दिग्दर्शन कराया है।

यास्मिन खान
कला-स्नातक (प्रोग्राम)
प्रथम वर्ष

उपप्रयन्तो अध्वरं मन्त्रं वोचेमाग्नये।
(ऋ. 1.74.1)

ध्वनि का उच्चारण सन्तुलित मात्रा में करने का निर्देश देते हुए कहा है कि यज्ञ में पहुँच कर अग्नि के लिए मन्त्रों का उच्चारण इस प्रकार करें कि दूरस्थ व समीपस्थ जन श्रवण कर सकें तथा उच्चारण भली प्रकार श्रवण योग्य हो न कि कटु।

Scanned By Scanner Go

संस्कृत साहित्य में नारी

संस्कृत साहित्य का एक जीवन्त इतिहास रहा है। संस्कृत साहित्य का इतिहास ऋग्वेद से प्रारम्भ होता है। अधिकांश विद्वानों का मत है कि ऋग्वेदकाल आज से लगभग 6000 वर्ष पूर्व रहा होगा। ऋग्वैदिक कालीन भारतवर्ष में नारी का सर्वोच्च स्थान रहा है। ऋग्वैदिक कालीन भारतवर्ष की नारी की स्थिति को तीन रूपों में जाना जा सकता है- पुत्री, जाया (पत्नी) तथा माता।

ऋग्वैदिककाल में नारी का एक आदर्श जीवन था। पुरुष एवं स्त्री के बीच किसी प्रकार का भेदभाव नहीं किया जाता था। उस समय पुत्र के समान पुत्री का भी उपनयन किया जाता था। पुत्री भी गुरुकुल में जाकर पुत्र के समान शिक्षा-दीक्षा ग्रहण करती थी।

उस समय में नारी-शिक्षा का पर्याप्त प्रचार-प्रसार होने के कारण अनेकानेक स्त्रियाँ कवि तथा मन्त्र द्रष्टा ऋषिकाएँ हुई। 'सर्वानुक्रमणिका' में बीस ऋषिकाओं का नाम उपलब्ध है, जिन्होंने ऋग्वेद के मन्त्रों अथवा सूक्तों की रचना की यथा-लोपा (1/179); विश्वारा (5/28); सिकता निवावरी (8/91); घोषा (10/39, 10/40)।

ऋग्वेद में बाल विवाह की कहीं भी चर्चा नहीं मिलती है। ऋग्वेद के अनुसार कन्या का विवाह पूर्ण युवावस्था प्राप्त करने पर किया जाता था। कन्या को स्वयंवर चयन करने की अनुमति थी। उस समय समाज में गन्धर्व विवाह प्रचलित था यथा-

भद्रा वधुर्भवति: यत्सुपेशा: स्वयं मित्रं वनुते जनेचित्।

जो बाद में माता-पिता के द्वारा अनुमोदित किया जाता था।

ऋग्वैदिककालीन भारतवर्ष में पर्दा-प्रथा व्यवस्था का कोई उल्लेख नहीं मिलता है। इस समय में स्त्रियों को घर से बाहर आने-जाने की पूर्ण स्वतंत्रता थी। आकर्षक वेशभूषा तथा अलंकार धारण करके स्त्रियाँ यज्ञ एवं सामाजिक समारोह में अपनी इच्छानुसार सम्मिलित होती थीं। ऋग्वेद के विवाह सूक्त में एक प्रसिद्ध मन्त्र ऐसा भी है जिसमें एकत्रित हुए समस्त व्यक्तियों को विवाह सम्पन्न होने के बाद नववधु को दिखाया जाता है और आशीर्वाद मांगा जाता है।

सुमंगलीरियं वधूरिमा समेत पश्यत।
सौभाग्यमस्यै दत्त्वा यथास्तं वि परेतन॥ ऋ. 10/85/33

ऋग्वैदिक कालीन भारतवर्ष में स्त्री, युद्ध क्षेत्र में योद्धा के रूप में भी भाग लिया करती थी। विश्पला को युद्ध में घायल होकर अपना पैर गंवाना पड़ा था और अश्विनी कुमार ने उन्हें लोहे का पैर लगाया था। इस बात का स्पष्ट प्रमाण ऋग्वेद (1/112/10, 1/116/15) में प्राप्त होता है। अन्य एक वीरांगना ने अपने पति के सारथी का कार्य किया था और अपने पति के शत्रुओं को पराजित किया था इस प्रकार का आख्यान ऋग्वेद (10/102/3) में प्राप्त होता है।

समय परिवर्तित होने के साथ-साथ समाज में परिस्थिति भी बदलती गयी। ऐतरेय ब्राह्मण काल के समाज में नारी-शिक्षा बिल्कुल ही निम्नस्तर पर थी। जिसका प्रमुख कारण था भारत पर विदेशियों (हूण, शक इत्यादि) का

Scanned By Scanner Go

आक्रमण, इन विदेशियों का एक ही लक्ष्य होता था कि यहाँ के जलाशय एवं नारियों को दूषित करना। जिससे समाज में स्त्री-रक्षा करना कठिन तपस्या के समान हो गया था। जिससे कुछ लोग प्रभावित होकर पुत्री का जन्म को कष्ट का कारण मानते थे परन्तु वहाँ भ्रूण हत्या का कोई संकेत नहीं मिलता है-

सखाहि जाया कृपणं हि दुहिता ज्योतिर्हि पुत्रः॥ (ऐतरेय ब्राह्मण 7/18)

समय परिवर्तन के साथ देखा जाए तो रामायण एवं महाभारतकाल में भी नारी सर्वाधिक उच्चस्थान पर प्रतिष्ठित थी। रामायण के युद्ध काण्ड में एक प्रसंग है कि विपत्ति में, युद्ध के अवसर, स्वयंवर, यज्ञ और विवाह के समय स्त्री को सब के मध्य आना अनुचित कार्य नहीं-

व्यसनेषु च कृच्छेषु न युधे नो स्वयंवरे।
न क्रतौ न विवाह च दर्शनं दुष्यितः स्त्रियः॥ (वा.रामायण 6/116/28)

इस प्रसंग से यह स्पष्ट होता है कि स्त्री को अपनी रक्षा स्वयं करने में किसी भी प्रकार का संकोच नहीं करना चाहिए। महाभारत में सतीप्रथा का प्रसंग प्राप्त होता है, परन्तु ऐसा नहीं था कि जिसके पति की मृत्यु हो गयी उसे सती होना ही पड़ेगा। इस समय स्त्री स्वतन्त्र थी उसकी इच्छा पर आधारित था कि वह सती होगी या नहीं। यथा कृष्ण की मृत्यु का समाचार हस्तिनापुर पहुँचने पर उनकी आठ पटरानियों में से पाँच रूक्मिणी, गान्धारी, सह्या, हेमावती तथा जाम्बवती पति की मृत देह के बिना ही चितारोहण करती हैं, किन्तु सत्यभामा सती न होकर तपस्या करने के लिए वन चली गई। इससे स्पष्ट होता है कि महाभारत के समय सती होना कोई आवश्यक नहीं था। (महाभारत 16/7/73-74)

बृहत्संहिता में नारी को सबसे उत्तम स्थान प्राप्त है बृहत्संहिता में नारी के प्रसंग में इस प्रकार कहा गया है- ब्रह्मा ने स्त्रियों के अतिरिक्त कोई ऐसा रत्न नहीं बनाया जिसके सुनने, देखने या स्मरण करने से ही आनन्द की प्राप्ति होती है। स्त्री के द्वारा संतान सुख मिलता है तथा गृह में लक्ष्मी का स्वरूप होती है। अतः मान तथा विभावों के द्वारा स्त्री का सदा आदर करना चाहिए-

श्रुतं दृष्टं स्पृष्टं स्मृतमपि नृणां ह्लादजननं
न रत्नं स्त्रीभ्योऽन्यत् क्वचिदपि कृतं लोकपतिना।
तदर्थं धर्मार्थौ सुतविषय सौख्यानि च ततो
गृह लक्ष्म्यो मान्याः सततमबला मान विभवैः॥

आचार्य मनु ने स्त्री की पवित्रता को बताते हुए कहा है कि स्त्री को चन्द्रमा ने पवित्रता, गन्धर्वों ने शिक्षित वचन और अग्नि ने सर्वभक्षितत्व स्त्रियों को दिया है इसीलिए स्त्री सुवर्ण के तुल्य है-

सोमस्तासामदाच्छौचं गन्धर्वः शिक्षिताः गिरम्।
अग्निञ्च सर्वभक्षित्वं तस्मान्निष्कसमाः स्त्रियः॥

आचार्य वराहमिहिर ने स्त्री की प्रशंसा करते हुए कहा है कि ब्राह्मण पांव से, गौ पृष्ठ से और बकरा तथा घोड़ा मुख से पवित्र होता है, स्त्री सब अङ्गों से पवित्र होती है।

Scanned By Scanner Go

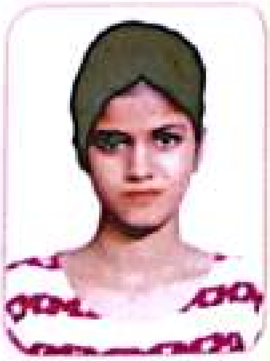
ब्राह्मणः पादयोः मेध्या गावो मेध्याञ्चपृष्ठतः।
अजाश्चवा मुखतो मध्याः स्त्रियो मेध्यास्तुसर्वतः॥

उपनिषदों में स्त्री का महत्त्व बताते हुए कहा गया है कि जिस परिवार में स्त्री का सम्मान किया जा[illegible] है व[illegible] परिवार हमेशा विकासोन्मुख होता है। जहाँ स्त्री की पूजा किया जाता है वहाँ देवता रमण करते हैं - 'य[illegible] **पूज्य[illegible] नार्यस्तु तत्र रमयते देवताः॥**

निष्कर्षतः हम कह सकते हैं कि आज भी जिस परिवार में नारी का आदर किया जाता है वह परिवा[illegible] विका[illegible] की ओर बढ़ता है। जिस परिवार में नारी का आदर नहीं किया जाता है उस परिवार को हमेशा कष्टों [illegible] साम[illegible] करना पड़ता है।

गिरिधर झा
कला-स्नातक संस्कृत (प्रतिष्ठा)
द्वितीय व[illegible]

लौकिकन्यायमाला



- स्थालीपुलाकन्याय : एक चावल को देख सारी बटुली का अन्न पक जाना।
- घुणाक्षर-न्याय : आकस्मिक घटना का घटित होना (अन्धचटक न्याय)।
- अरण्यरोदनन्याय : जंगल में मोर नाचा किसने देखा?
- काकताली न्याय : दो वस्तुओं का आकस्मिक संयोग।
- अन्धगजन्याय : किसी वस्तु के पूर्णरूप को न जानकर उसके अंगमात्र से पूर्णरूप की कल्पना करना।
- कूपमण्डूकन्याय : अपनी सीमित परिधि में रहकर सांसारिक आवश्यक बातों से अनभिज्ञ रहना।
- अन्धदर्पणन्याय : अन्धों के हाथ में आरसी।
- अन्धकवर्तकीन्याय : अन्धों के हाथ बटेर।
- मात्स्यन्याय : जिसकी लाठी उसकी भैंस।
- आकाशमुष्टिहनन न्याय : आकाश में महल उठाना। हवाई किले बनाना।

पूजा यादव
कला-स्नातक संस्कृत (प्रतिष्ठा)
तृतीय वर्ष

Scanned By Scanner Go

"यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवता:"

यथा कुशीं विना वीणा, धुरं विना रथचक्रम्, पयो विना कमलम्, सूर्य विना आकाशम्, कवितां विना सभा, शशिनं विना निशा तथैव नारीं विना पुरुषस्य सामाजिकजीवनम्। ध्यमिदमस्माकम् ऋषिभि: पूर्वमवगतम्। अतो वैदिककाले भगवता मनुना "यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवता:" इति घोषणां कृत्वा नारीणां महत्वम्, गौरवम् आदरणीयत्वं च प्रदर्शितम्।

वैदिककाले प्रत्येकं धर्माऽनुष्ठानं नारीं विना अपूर्णमिति तु सर्वविदितमेव यतोहि सीताया: वनवासकाले रामेण प्रारब्ध: अश्वमेध: सीताया: प्रतिमूर्तिं विना पूर्णो न जात:। प्राचीनकाले नारी सामाजिकान्, राजनैतिकान्, धार्मिकांश्चाधिकारान् पुरुषतुल्यानेव लेभे। अर्थात् सामाजिकक्षेत्रे राजनैतिकक्षेत्रेधार्मिकक्षेत्रे च नारीणां प्रवेश: पुरुषतुल्य एव। रणस्थलेऽपि महाराज्ञी लक्ष्मीबाई, कैकेयी-प्रभृतयो नार्य: स्वशौर्य प्रदर्शितवत्य:। तथाऽपि ता: गृहदीप्तय एव। यथोक्तं केनचित्-

"प्रजननार्थ माहाभागा पूजार्हा: गृहदीप्तय:।
स्त्रिय: श्रियश्च-गेहेषु न विशेषोऽस्तु कश्चन॥"

अर्थात् यत्र नारीणां सन्तुष्टि: पूजाऽऽदरश्च जायते तत्र सकलसुखानां निवासो भूतलमपि स्वर्गायते। नारीपूजाया: तात्पर्य-शिक्षा स्वातन्त्र्यम्, सामाजिकराजनैतिक-धार्मिकाधिकार प्रदानं च वर्तते।

विद्वत्समाजेऽपि नार्यो मध्यस्थपदम् अलङ्कुर्वन्ति स्म। जगद्गुरो: शङ्कराचार्यस्य शास्त्रार्थे मण्डनमिश्रस्य विदुषीभार्या मध्यस्था आसीत् जनकसभायां विदुषां मध्ये गार्ग्या याज्ञवल्क्य: पराजित:। आसां पाण्डित्य रणेऽभीरुत्वा च पूजाया: कारणम्। पुरा नार्य: निजव्यक्तित्वभूषिता:, कर्त्तव्याऽकर्त्तव्येतिदिवेचनासु स्वपतीनामुपदेशिकाश्च आसन्। पाञ्चालसुताया: उपदेशेन प्रेर्यमाणा: पाण्डवा: कौरवैस्सह युद्धमाना: तान् विजित्य स्वराज्यमलभन्त। भारतवर्षे प्राचीनकालादेव नारी शक्तिरूपेण मन्यते, पूजनीया चावगम्यते। सा क्वचिन्ममतामयी, कुत्रचिद् रणचण्डी आपि सञ्जायते। कुत्रचिद सरस्वतीरूपेण प्रेरिका शक्ति:, कुत्रचिद् राधा इव पूजनीया जायते। इयं सा शक्ति: यया विद्योत्तमारूपेण मूर्ख: कालिदास: संस्कृतसाहित्यस्य गुरु: सम्पादित:, रत्नावलीरूपेण तुलसीदास: हिन्दीसाहित्यस्य सूर्य: प्रज्वलित:।

नारी शुचिताया: आगारम्, सहनशीलताया: भाण्डारम्, गम्भीरताया: पारावार:, लक्ष्मीबाई इव वीरताया: अवतार:, कौशल्या इव ममताया: भण्डारम्। सा क्षमायां भूरिव, तेजस्वितायां सूर्य इव, शीतलतायां चन्द्र इव विभात्यस्मिन् भूतले। त्यागस्य, तपस्याया: स्नेहस्य च पवित्रतमा प्रतिमूर्ति: नारी। एतदभिलक्ष्यैव कथितं भगवता मनुना मनुस्मृतौ-

"शोचन्ति जामयो यत्र विनश्यत्याशु तत्कुलम्।
न शोचन्ति तु यत्रैता: वर्धते तद् हि सर्वदा॥"

Scanned By Scanner Go

तथा चोक्तम्-

तस्मादेताः सदा पूज्याः भूषणाच्छादनाशनैः।
भूतिकामैर्नरैर्नित्यं सत्कार्येषूत्सवेषु च॥

अर्थात् वैभवकामैरेता नार्यः शुभकर्मसूत्सवेषु च अलङ्कारवसनभोज्यपदार्थैस्सदा पूजनीयाः यत्र नारी मोदते तत्र सुखस्य वृष्टिर्भवति। यत्र च एषा सीदति आहोस्विद् क्लिश्यति तत्कुलं शीघ्रमेव विनाशमुपगच्छति। द्रौपद्याः सभायां कृतोऽपमान एव कौरवकुलस्य विनाशस्य कारणम्। नो चेत् यत्र भीष्मद्रोणकर्णसदृशाः सेनापतयः आसन् तत्र पराजयस्य का सम्भावना: कुलसहितः रावणो विनष्टः तत्रापि कारणं सीतायाः कृतोऽपमान एव।

अतः कथयितुं शक्नुमः समाजस्योन्नतिर्नारीजगतः समादरे निहिता यतोहि समाजस्योन्नतिः नारीप्रगतिमाश्रित्यैव भवति। यदि नारी समुन्नता तदा समाजोऽपि प्रगतिशिखरमारोढुं शक्तः। अतः उक्तम्-

"यत्रनार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवताः।
यत्रैतास्तु न पूज्यन्ते सर्वास्तत्राफलाः क्रियाः॥"

पुष्पा
कला-स्नातक (प्रोग्राम)
द्वितीय वर्ष

अज शृङ्ग्यज रक्षः सर्वान् गन्धेन नाशय।
(अथर्व. 4.37.2)

अश्वत्थ, गुग्गल, न्यग्रोध, जटामांसी आदि अपनी तीक्ष्ण गन्ध से वायु आदि में विद्यमान प्रदूषण को विनष्ट कर देती है।

Scanned By Scanner Go

स्त्री-शिक्षा

प्राचीनकाले स्त्रीशिक्षाया: अतीव: महत्त्वम् आसीत्। सर्वा: स्त्रिय: शिक्षिता: आसन्। सीता, सावित्री, अरुन्धती, लीलावती इत्यादय: भद्रा: महिला: शिक्षिता: आसन् इति सर्वे धर्मग्रन्थ: सम्यग् विदितम् अस्ति। किन्तु काले गते शनै:-शनै: स्त्रीशिक्षाया: प्रचार: अवरुद्ध: अभवत्। विदेशीयानां शासनात् स्त्रीशिक्षाया: मार्ग: सर्वथा अवरुद्ध: अभवत्। फलत: सर्वासां स्त्रीणां कर्त्तव्यं केवलं गृहकार्येषु सीमितम् आसीत्। भोजनादिपाकव्यवस्था शिशूनां पालनप्रबन्ध: इत्यादीनि कार्याणि कृत्वा ता: स्त्रिय: सन्तुष्टा: भवितुमारेभिरे किन्तु यदा अस्माकं नेतार: आंग्लभाषाम् अधीत्य इंग्लैण्ड, जर्मन, रूस, अमेरिका इत्यादिषु देशेषु परिभ्रम्य तेषु-तेषु राष्ट्रेषु निवसन्तीनां स्त्रीणां शिक्षायाम् उत्थानम् अपश्यत् तदा तेषां बुद्धि: स्वदेशस्थितानां स्त्रीणां शिक्षणव्यवस्थां प्रति जागरिता अभवत्।

वर्तमानयुगे अस्मिन् भारतवर्षे स्त्रीशिक्षाया: समुचित: प्रबन्ध: अस्ति। प्रत्येकस्मिन् नगरे अनेका: कन्यापाठशाला: स्थापिता: भवन्ति। तासु पाठशालासु अनेका: कन्या: पठन्ति। एवं सर्वत्र भारते स्त्रीशिक्षाया: बहुप्रचार: अस्ति। प्रतिवर्ष अनेका: बालिका: सर्वोच्च-कक्षां उत्तीर्य बहुषु कन्याविद्यालयेषु राजकीयकार्यालयेषु च कार्याणि कुर्वन्ति। इत्थम् अनेका: स्त्रिय: स्वावलम्बिन्य: भवन्ति। स्त्रीशिक्षाया: एव इदं फलम् अस्ति यत् अद्य अनेका: भारतमहिला: सर्वोच्चपदेषु नियुक्ता: भवन्ति तथा सर्वे सम्मानिता: सन्ति। श्रीमती सरोजिनी नायडू भारतस्य सर्वप्रथमनारी आसीत् या राज्यपालपदम् अलंकृतवती। पण्डितविजयलक्ष्मी, श्रीमती इन्दिरागाँधी इत्यादय: आदर्शमहिला: उच्च-शिक्षां प्राप्य उच्चपदं अलंकृतवत्य: एतत्सर्वं स्त्रीशिक्षाया: फलम् अस्ति। अद्य सर्वा: नार्य: शिक्षाया: क्षेत्रं वर्धयितुं यतन्ते। गृहे-गृहे नार्य: बहुशिक्षिता: दृश्यन्ते।

नारी-शिक्षाया: महान् लाभो भवति। शिशु: प्रथमं मातु: सकाशात् शिक्षां गृह्णाति। शिशो: प्राथमिकी शिक्षा मातरं निकषा भवति। यस्य शिशो: माता अतिशिक्षिता अस्ति तस्य शिशो: शिक्षणव्यवस्था उत्कृष्टतमा भवति। शिशूनाम् उन्नति: तेषां मातृषु अवलम्बिता अस्ति। मानवजीवने स्वास्थ्योन्नति: प्रमुखा समस्या अस्ति। इमां समस्यां समाधातुं नारीणां शिक्षा-व्यवस्था सुचारुरूपेण करणीया। या नारी सुशिक्षिता भवति सा स्वकीयम् शिशून् सम्यक् पालयति च। शिक्षाया: प्रभावेण नार्य: चरित्रवत्य: भवन्ति। चरित्रवत्य: नार्य: चरित्रवत: शिशून् उत्पादयन्ति। तेन राष्ट्रे शिक्षाया: क्षेत्रं परिवर्धितं भवति।

नारीणां देवता पति: इति शास्त्रवतवचनं सर्वासां नारीणां प्रथमं कर्त्तव्य: अयम् अस्ति। यत् ता: स्वपतीनां सर्वदा सत्कारं कुर्वन्तु। इदं तदैव सफलं भवति यदा सर्वा: भारतीयनार्य: सम्यक् शिक्षिता: भवन्ति। नारीणां शिक्षाप्रभावेण राष्ट्रशक्ति: वर्धते। वर्तमानयुगे तु स्त्रीशिक्षाया: महती आवश्यकता वर्तते। बहुषु चिकित्सालयेषु नारीणां रोगनिदानज्ञानाय शिक्षिता: स्त्रिय: उपेक्ष्यन्ते। चिकित्साशास्त्र-निपुण: नार्य एव तेषु चिकित्सालयेषु नियोक्तव्या: भवन्ति। बालिकानां शिक्षायं सुशिक्षिता: प्राध्यापिका: अपेक्ष्यन्ते। तस्मात् स्पष्टम् इदं यत् वर्तमानयुगे स्त्रीशिक्षा अतीव अपेक्ष्यते। अत: इदानीं स्त्रीशिक्षाक्षेत्रं वर्धयितुं सर्वं प्रत्यनशीला: भवेयु: उक्तञ्च केनचित् कविना स्त्रीशिक्षाविषये-

स्त्रीणां शिक्षां विना सर्व: समाजो भवति निर्बल:।
तस्मात्सम्प्रति नारीणां शिक्षात्यन्तमपेक्ष्यते॥

ज्योति कुमारी
कला-स्नातक संस्कृत (प्रतिष्ठा)
प्रथम वर्ष

Scanned By Scanner Go

अथर्ववेद में नारी

वेद नारी को अत्यन्त महत्त्वपूर्ण गरिमामय, उच्च स्थान प्रदान करते हैं। वेदों में स्त्रियों की शिक्षा-दीक्षा, शील, गुण, कर्तव्य, अधिकार और सामाजिक भूमिका का जो सुन्दर वर्णन पाया जाता है, वैसा संसार के अन्य किसी धर्मग्रन्थ में नहीं है। वेद उन्हें घर की साम्राज्ञी कहते है और देश की शासक, पृथ्वी की साम्राज्ञी तक बनने का अधिकार देते हैं।

वेदों में स्त्री यज्ञीय है अर्थात् यज्ञ समान पूजनीय। वेदों में नारी को ज्ञान देने वाली, सुख-समृद्धि लाने वाली, विशेष तेज वाली, देवी, विदुषी, सरस्वती, इन्द्राणी, उषा जो सबको जागृत करती है इत्यादि अनेक आदरसूचक नाम दिए गए हैं।

वेदों में स्त्रियों पर किसी प्रकार का प्रतिबन्ध नहीं है- उसे सदा विजयिनी कहा गया है और उन के हर काम में सहयोग और प्रोत्साहन की बात कही गई है। वैदिक काल में नारी अध्यन-अध्ययन से लेकर रणक्षेत्र में भी जाती थी। जैसे कैकेयी महाराज दशरथ के साथ युद्ध में गई थी। कन्या को अपना पति स्वयं चुनने का अधिकार देकर वेद नारी को एक कदम आगे ही रखते हैं।

अनेक ऋषिकाएँ वेद मंत्रों की द्रष्टा हैं- अपाला, घोषा, सरस्वती, सर्पराज्ञी, सूर्या, सावित्री, अदिति, दाक्षायनी, लोपामुद्रा, विश्ववारा, आत्रेयी आदि। तथापि, जिन्होंने वेदों के दर्शन भी नहीं किए, ऐसे कुछ रीढ़ की हड्डी विहीन बुद्धिवादियों ने इस देश की सभ्यता, संस्कृति को नष्ट-भ्रष्ट करने का जो अभियान चला रखा है- उसके तहत वेदों में नारी की अवमानना का ढ़ोल पीटते रहते हैं। वेदों में नारी के स्वरूप की झलक इन वेद मंत्रों के माध्यम से द्रष्टव्य है-

ब्रह्मचर्य सूक्त के इस मंत्र में कन्याओं के लिए भी ब्रह्मचर्य और विद्या ग्रहण करने के बाद ही विवाह करने के लिए कहा गया है। यह सूक्त लड़कों के समान ही कन्याओं की शिक्षा को भी विशेष महत्व देता है। कन्याएं ब्रह्मचर्य के सेवन से पूर्ण विदुषी और युवती होकर ही विवाह करें। (अथर्ववेद 11.5.18)

माता-पिता अपनी कन्या को पतिगृह जाते समय बुद्धिमत्ता और विद्याबल का उपहार दें। वे उसे ज्ञान का दहेज दें। जब कन्याएँ बाहरी उपकरणों को छोड़कर भीतरी विद्या बल से चैतन्य स्वभाव और पदार्थों को दिव्य दृष्टि से देखने वाली और आकाश और भूमि से सुवर्ण आदि प्राप्त करने-कराने वाली हो तब सुयोग्य पति से विवाह करें (अथर्ववेद 14.1.6)।

हे पत्नी! हमें ज्ञान का उपेदश कर।

वधू अपनी विद्वत्ता और शुभ गुणों से पति के घर में सबको प्रसन्न कर दें (अथर्ववेद 14.1.20)।

पति को संपत्ति कमाने के तरीके बताने वाली, संतानों को पालने वाली, निश्चित ज्ञान वाली, सहस्रों स्तुति वाली और चारों ओर प्रभाव डालने वाली स्त्री, तुम ऐश्वर्य पाती हो। हे सुयोग्य पति की पत्नी! अपने पति को संपत्ति के लिए आगे बढ़ाओ। (अथर्ववेद 7.46.3)।

हे स्त्री तुम सभी कर्मो को जानती हो। हे स्त्री! तुम हमें ऐश्वर्य और समृद्धि दो (अथर्ववेद 7.47.1)।

तुम सब कुछ जानने वाली हमें धन-धान्य से समर्थ कर दो (अथर्ववेद 7.47.2)।

Scanned By Scanner Go

हे स्त्री! तुम हमारे धन और समृद्धि को बढ़ाओ (अथर्ववेद 7.48.2)।

तुम हमें बुद्धि से धन दो। विदुषी, सम्माननीय, विचारशील प्रसन्नचित पत्नी संपत्ति की रक्षा और वृद्धि करती है और घर में सुख लाती है।

हे वधु ! तुम कल्याण करने वाली हो और घरों को उद्देश्य तक पहुंचाने वाली हो (अथर्ववेद 14.2.26)।

हे पत्नी ! मैं ज्ञानवान हूँ तू भी ज्ञानवती है मैं सामवेद हूँ तो तुम ऋग्वेद हो (अथर्ववेद 14.2.71;)।

यह वधु विराट अर्थात् चमकने वाली है, इस ने सब को जीत लिया है। यह वधू बड़े ऐश्वर्य वाली और पुरुषार्थिनी हो (अथर्व.14.274)।

सभा और समिति में जा कर स्त्रियाँ भाग लें और अपने विचार प्रकट करें (अथर्व 7.38.4; 12.3.52)।

पुत्रों की भांति पुत्री भी अपने पिता की सम्पत्ति में समान रूप से उत्तराधिकारी है (ऋ. 3.31.1)।

एक गृहपत्नी प्रात:काल उठते ही अपने उद्‌गार कहती है- "यह सूर्य उदय हुआ है, इसके साथ ही मेरा सौभाग्य भी ऊँचा चढ़ निकला है। मैं अपने घर और समाज की ध्वजा हूँ, उस की मस्तक हूँ। मैं भारी व्याख्यात्री हूँ। मेरे पुत्र शत्रु-विजयी हैं। मेरी पुत्री संसार में चमकती है। मैं स्वयं दुश्मनों को जीतने वाली हूँ। मेरे पति का असीम यश है। मैंने वह त्याग किया है जिससे इन्द्र (सम्राट) विजय पाता है। मुझे भी विजय मिली है। मैंने अपने शत्रु नि:शेष कर दिए हैं।" (ऋ. 10.1.51)।

इस मंत्र की ऋषिका और देवता दोनों ही शची हैं। शची इन्द्राणी हैं, शची स्वयं में राज्य की सम्राज्ञी है (जैसे की कोई महिला प्रधानमंत्री या राष्ट्राध्यक्ष हो) उस के पुत्र पुत्री भी राज्य के लिए समर्पित हैं।

'ऐसे निर्मल मन वाली स्त्री जिसका मन एक पारदर्शी स्फटिक जैसे परिशुद्ध जल की तरह हो वह एक वेद, दो वेद या चार वेद, आयुर्वेद, धनुर्वेद, गांधर्ववेद, इत्यादि के साथ ही छ: वेदोंगों- शिक्षा, कल्प, व्याकरण, निरूक्त, ज्योतिष, और छंद को प्राप्त करे और इस वैविध्यपूर्ण ज्ञान को अन्यों को भी दें।'

हे स्त्री-पुरुषों! जो एक वेद या दो वेद का अभ्यास करने लगी व चार वेदों को पढ़ने वाली तथा चार वेद और चार उपवेदों की शिक्षा से युक्त, व्याकरण की ज्ञाता, अतिशय करके विद्याओं में प्रसिद्ध होती है। असंख्य अक्षरों वाली होती हुई सब से उत्तम, आकाश के समान व्याप्त निश्चल परमात्मा के निमित्त प्रयत्न करती है और गौ स्वर्ण युक्त विदुषी स्त्रियां को शब्द कराती अर्थात् जल के समान निर्मल वचनों को छांटती अर्थात् अविद्यादी दोषों को अलग करती हुई वह संसार के लिए अत्यन्त सुख करने वाली होती है (ऋ. 1.164.41)।

स्त्री को परिवार और पत्नी की महत्त्वपूर्ण भूमिका में चित्रित किया गया है। इसी तरह, वेद स्त्री की सामाजिक प्रशासनिक और राष्ट्र की साम्राज्ञी के रूप का वर्णन भी करते हैं। ऋग्वेद के कई सूक्त उषा का देवता के रूप में वर्णन करते हैं और इस उषा को एक आदर्श स्त्री के रूप में माना गया है (ऋ. 10.85.46)।

माता-पिता अपनी कन्या को पति के घर जाते समय बुद्धिमत्ता और विद्याबल उपहार में दे। माता-पिता को चाहिए कि वे अपनी कन्या को दहेज भी दें तो वह ज्ञान का दहेज हो (ऋ. 10.85.7)।

Scanned By Scanner Go

स्त्री और पुरुष दोनों को शासक चुने जाने का समान अधिकार है (यजुर्वेद 20.9)।

स्त्रियों की भी सेना हो। स्त्रियों को युद्ध में भाग लेने के लिए प्रोत्साहित करें (यजुर्वेद 17.45)।

शासकों की स्त्रियों को राजनीति की शिक्षा दें। जैसे राजा, लोगों का न्याय करते है वैसे ही रानी भी न्याय करने वाली हों (यजुर्वेद 10.26)।

काजल
कला-स्नातक संस्कृत (प्रतिष्ठा)
द्वितीय वर्ष

सुभाषितानि वचनानि

कर्षन्तु: शरीरस्थं भूतग्रामममचेतस:।
मा चैवान्त: शरीरस्थं तान्विद्धासुरनिश्रदान्।।

अशास्त्रविदित घोरं तप्यन्ते ये तपो जना:।
दम्भाहङ्कारं संयुक्ता: कामरागबलान्विता:।।

यजन्ते सात्विका देवान्यक्षरक्षांसि राजसा:।
प्रेतान्भूतगणांश्चान्ये यजन्ते तामसा जना:।।

सत्वानरूपा सर्वस्य श्रद्धा भवति भारत।
श्रद्धामयोऽयं पुरुषो यो यच्छ्रद्ध: स एव स:।।

ये शास्त्रविधिमुत्सृज्य यजन्ते श्रद्धायान्वित:।
तेषां निष्ण तु का कृष्ण सत्वमाहो रजस्तम:।।

षड् दोषा: पुरुषेणेह हातव्या भूतिमिच्छवा।
निद्रा तन्द्रा भयं क्रोध आलस्यं दीर्घसूत्तता।।

धृति: क्षमा दमोऽस्तेयं शौचमिन्द्रियनिग्रह:।
धीर्विद्या सत्यमक्रोधो दशकं धर्मलक्षणम्।।

संसारविषवृक्षस्यजन्स्व: द्वे एव मधुरे फले।
सुभाषितं च सुस्वाद सद्धिश्च सह संगम:।।

सुनील कुमार
कला-स्नातक संस्कृत (प्रतिष्ठा)
द्वितीय वर्ष

Scanned By Scanner Go

महिला सशक्तिकरण

क्या आप जानते हैं हम महिला सशक्तिकरण की बात क्यों करते हैं। पुरुषों कि नहीं? आखिर महिला को सशक्त बनाने कि जरूरत क्यों है और पुरुष को नहीं? जब महिलाओं को अल्पसंख्यक नहीं माना तो उन्हें सशक्तिकरण कि जरूरत क्यों?

हमारे समाज का कहना है कि सदियों से समाज तथा पुरुष महिलाओं के ऊपर भेदभाव, हिंसा और बुरा बर्ताव करता आ रहा है। महिला सशक्तिकरण महिलाओं को आगे बढ़ाने और उन्हें स्वयं के निर्णय लेने लिए एक बहुत ही बड़ा कदम है जिससे कि वे समाज में व्यक्तिगत सीमाओं को दूर कर सके आगे बढ़े और अपने विचारों को लोगों के सामने रख सकें। महिला सशक्तिकरण के अंतर्गत महिलाओं से जुड़े सामाजिक, आर्थिक, राजनैतिक और कानूनी मुद्दों पर संवेदनशीलता और सरोकार व्यक्त किया जाता है। सशक्तिकरण की प्रक्रिया में समाज को पारंपरिक पितृसत्तात्मक दृष्टिकोण के प्रति जागरूक किया जाता है। पितृसत्ता के विजय अभियान के परिणाम स्त्री के पक्ष में भयंकर निकले।

महिला सशक्तिकरण भौतिक या आध्यात्मिक शारीरिक स्तर या मानसिक सभी स्तर पर महिलाओं में आत्म विश्वास पैदा कर उन्हें सशक्त बनाने की प्रक्रिया है। इसलिए आज महिला सशक्तिकरण की ही बात की जाती है।

आदिकाल ग्रन्थों में स्त्री की स्थिति

वैदिक सूत्रों के आधार पर उक्त कालखंडों में स्त्री की गौरवपूर्ण एवं सम्मानजनक स्थिति स्वीकार की गई है। विविध क्षेत्रों में स्त्री की स्थिति द्रष्ट्व्य है यथा कन्या, स्त्री पत्नी, माता आदि क्षेत्रों में।

आदिकाल में शिक्षा प्रारम्भ हेतु लड़कों की तरह लड़कियों का उपनयन संस्कार नियमित रूप से किया जाता था। वेदों के कुछ श्लोक इस बात को रेखांकित करते हैं कि लड़कियों के लिए शिक्षा महत्त्वपूर्ण मानी जाती थी। उनके शारीरिक, बौद्धिक, सांस्कृतिक विकास की ओर ध्यान दिया जाता था। संगीत व नृत्य व गान विद्या में वे प्रवीण होती थी।

पत्नी के रूप में स्त्री की स्थिति -

वैदिक साहित्य में जहाँ उसे सहधर्मिणी, अर्धांगिनी के माध्यम से परिभाषित किया गया है। उसे गृहस्वामिनी कहा गया। जिसके बिना गृह कार्य का संचालन असम्भव है। ऋग्वेद के प्रथम मंडल में स्त्रियों के विशेष योगदान का उल्लेख मिलता है। स्त्रियों का काम गृहस्थी चलाना और अतिथि सत्कार बताया गया है। वही दासी की भांति स्त्री का काम पति के पुकारने पर शीघ्र उपस्थित होना है। वैदिककाल में स्त्री को लेकर पुरुषों की कटु विचारधारा भी मिलती है। उनका मानना है कि- 'स्त्री का हृदय भेड़िए जैसा होता है तथा स्त्री और भेड़िए से मित्रता एक जैसी है'।

Scanned By Scanner Go

स्त्री को अपने अनुकूल नियमों द्वारा अंकुश में रखने और समानान्तर ही दूसरी स्त्री का जहाँ जैसे भी अवसर मिल जाए उपभोग के उदाहरण क्रमशः बढ़ते गए। 'सत्यवती और शकुन्तला के शर्तों पर सम्बन्ध स्थापित करना आगामी सत्ता संघर्ष को टालने के लिए किया गया। दशरथ के बेमेल विवाह का परिणाम सत्ता संघर्ष में परिवर्तित हो गया। सीता को बाहरी पुरुष ने अपहरण कर अपमानित किया और पति ने अग्नि परीक्षा से लांछित'। पत्नी को पति के पतित होना या छोड़कर चले जाने पर विवाह विच्छेद का अधिकार मिला परन्तु मातृत्व के अभाव में उसे दासी बनकर रहना पड़ा। वैदिक काल में जहाँ कताई बुनाई, कढ़ाई, सीना-पिरोना, कपड़ा बुनना स्त्रियों के कार्य माने गए। वहीं ऋग्वेद के दशम मंडल में स्त्रियों के युद्ध में भाग लेने के संकेत भी मिलते हैं।

वैदिक काल के अंत तक आते-आते पुत्री के जन्म पर शोक की अभिव्यक्ति कन्या शिशु-हत्या में परिवर्तित नहीं हुई थी। उत्तर वैदिक युग व महाकाव्य युग तक आते-आते पुत्र की कामना अत्यन्त बलवती होने लगी।

मध्यकाल – लगातार विदेशी आक्रमणों एवं भिन्न सांस्कृतिक परिवेश के साथ भारत में इस्लाम के आक्रमण ने पहले संघर्ष फिर सांस्कृतिक परिवर्तन के लिए जमीन तैयार की। इससे स्त्रियों की स्थिति में भी परिवर्तन आया।

आधुनिककाल – उन्नीसवीं शताब्दी में 'स्त्री' प्रश्न महत्वपूर्ण होकर सामने आए। स्त्री की स्थिति पुनः आख्यायित हुई। स्त्री की स्थिति अशिक्षा, पर्दा-प्रथा, बहु-विवाह, बाल-विवाह, सती-प्रथा एवं वैधव्य के कारण अधीनस्थ की थी। पिता के लिए बोझ एवं पति के लिए बच्चे पैदा करने की मशीन थी। स्त्री को पुरुष को भ्रष्ट करने का साधन माना गया। कुलीनता के आग्रह, स्त्री के लिए विवाह की अनिवार्यता एवं कौमार्य के मिथक ने वृद्धों से बच्चियों के विवाह की भूमि तैयार की। परिणामतः विधवाओं की समस्या सामने आई। विधवा-विवाह का प्रश्न उठाना अप्रासंगिक था। सम्पत्ति का उत्तराधिकार (राजा राम मोहन राय ने इसे सती प्रथा का प्रमुख कारण माना) भरण-पोषण के दायित्व व पवित्र के प्रश्न ने जिस सती प्रथा को जन्म दिया था अब वह विकराल रूप ले चुकी थी। मनुसंहिता में अनुगमन का विकल्प अब स्त्री का एकमात्र पाथेय बन गया। जहाँ सती होने का विकल्प नहीं स्वीकारा गया।

दहेज विरोधी आन्दोलन – दहेज हत्या एवं उत्पीड़न के विरोध में लगातार स्त्रीवादी संगठन सक्रिय रहे हैं। महिला दक्षता समिति ने इस दिशा में सर्वप्रथम अभियान चलाया। दहेज हत्यारों के खिलाफ प्रदर्शन, रैलियों, धरना, सामाजिक दबाव, सामाजिक बहिष्कार, नुक्कड़ नाटक द्वारा इस मुद्दे के पक्ष में जनमत तैयार किया गया और 'पारिवारिक मामला' सार्वजनिक समस्या का रूप ले लिया। दहेज हत्याओं पर हत्या से भिन्न अलग धारा (304 बी) के अन्तर्गत मामला दर्ज करने का प्रावधान आया। जिनमें अधिकतम सजा ही आजीवन कारावास की है। इससे समाज में दहेज की मांग कम हुई परन्तु यह नहीं कहा जा सकता की यह समस्या पूरी तरह से समाप्त हो गई है। कई लड़कियाँ आज भी इस स्थिति का शिकार बन रही हैं।

बलात्कार के विरूद्ध आन्दोलन – अब तक जितने भी अपराधों का स्त्री सामना कर रही थी उनमें से सबसे

Scanned By Scanner Go

बड़ा अपराध बलात्कार का है। आज भी कड़े कानून बनाने पर भी बलात्कार समाप्त होने का नाम नहीं ले रहा है। रोज स्त्री के बलात्कार की समस्या सामने आती है। जिसके आंकड़े प्रति वर्ष अन्धी रफ्तार से बढ़ रहे हैं। समकालीन नारीवादी आन्दोलनों में बलात्कार पर अन्तर्राष्ट्रीय स्तर पर विचार किया गया। भारत में स्वतन्त्रता पूर्व भी ब्रिटिश शासकों द्वारा स्त्री के प्रति की गई ज्यादतियों के मुद्दे उठाए गए। स्वतंत्रता के बाद विभिन्न आन्दोलनों के दौरान महिला प्रतिनिधियों को बलात्कार भोगना पड़ा। आज भी यह समस्या समाप्त नहीं हुई। बलात्कार की समस्या आज भी पहले कि भांति ज्यों कि त्यों है। यह स्थिति तब तक रहेगी जब तक समाज में निजी सम्पति की अवधारणा प्रचलित रहेगी और पुरुष स्त्री को अपनी सम्पत्ति मानेगा।

नारी की शक्ति और स्थिति को हमने आदिकाल, मध्यकाल और आधुनिककाल में दर्शाया। कहीं नारी की स्थिति बहुत महत्वपूर्ण प्रतीत हुई तो कहीं नारी की स्थिति को स्वीकार ही नहीं किया गया। नारी ने आरम्भ से यातानाओं का सामना किया है और आज भी कर रहीं हैं। क्योंकि आज भी हमारे समाज को पुरुष प्रधान ही माना जाता है। इसलिए नारी सशक्तिकरण पर बल दिया जा रहा है। कानूनी अधिकारों के साथ महिलाओं को सशक्त बनाने के लिए संसद द्वारा पारित किये गए कुछ अधिनियम हैं–समान परिश्रमिक अधिनियम 1976, दहेज-निषेध अधिनियम 1961, अनैतिक-व्यापार (रोकथाम) अधिनियम 1956, मेडिकल टर्मनेशन ऑफ प्रेग्नेंसी अधिनियम 1987, बाल-विवाह रोकथाम 2006, कार्यस्थल पर महिलाओं का यौन शोषण रोकथाम अधिनियम 2013 आदि कानूनी तरीके से महिलाओं को सुरक्षा प्राप्त कराते हैं।

आशा सिंह
कला-स्नातक (प्रोग्राम)
प्रथम वर्ष

पृथिवी च मे यज्ञेन कल्पन्ताम्।

(यजु. 18.18)

प्रदूषण से भूमि फलवती नहीं होती और अग्नि में धृत, सामग्री की हवि देने से भूमि महती होती है।

Scanned By Scanner Go

गुरुमहिमा:

अस्माकं भारतीयसंस्कृतौ धर्मे चारम्भादेव गुरो: स्थानं सर्वश्रेष्ठं वर्तते। ब्रह्मण: कार्यं केवलं सृष्टिरचना परन्तु गुरो: कार्यं तु प्राणिन: कृते मनुष्यताया: रूपप्रदानम्। अत: गुरो: स्थानं तु भगवत: अपि पूर्वमायाति। अस्मिन् विषये कबीरदासेन सम्यगेवाभिहितम्-

गुरो गोविन्द दोउ खडे काके लागूं पाए।
बलिहारी गुरु आपणे, गोविन्द दियो बताए॥

अस्मिञ्जगति यदि कश्चन दार्शनिक: वास्तविकरूपेण वर्तते चेद् गुरुरेव। यतो हि सम्पूर्णजगत: दर्शनं य: कारयति स: तु गुरुदेव उक्तमपि-

अखण्डमण्डलाकारं व्याप्तं येन चराचरम्।
तत्पदं दर्शितं येन तस्मै श्रीगुरवे नम:॥

गुरुशब्दस्य विषये यदा वयं गहनतया विचारयाम: तदा गुरुशब्दस्य व्याख्या एवं प्रकारेण क्रियते- '**गिरति अज्ञानान्धकारमिति गुरु:॥**' गुरुशब्द: अक्षरद्वयेन निष्पद्यते। गु तथा रु। गु इत्यस्य अर्थ: अन्धकार: तथा रु इत्यस्य अर्थ: निरोधक:। अत: अन्धकारं दूरीकृत्य प्रकाशं प्रति य: नयति स गुरु: अर्थात् अज्ञानान्धकारस्य नाशं कृत्वा अस्मासु य: ज्ञानात्मकं दीपं प्रज्ज्वलयति स एव गुरु:। गुरुशिष्ययो: सम्बन्धे तु सम्यगेवाभिहितं कबीरदासेन

'गुरु कुम्हार सिष कुम्भ है, गढ़ि गढ़ि काढ़े खोट
भीतर हाथ सहार दे, बाहर बाहें चोट॥'

गुरो: अस्माकमुपरि चरणच्छाया वर्तते चेत् तदैव अस्मिन् लोके परलोके च सुखं प्राप्तुं शक्नुम:। यदि गुरु: प्रसन्न भगवान् स्वयम् अस्मासु प्रसन्न:। उक्तमपि भक्तिसन्दर्भे-

यो मन्त्र: स गुरु: साक्षात् यो गुरु: स हरि स्वयम्।
गुरुर्यस्य भवेत् तुष्ट: तस्य तुष्टो हरि: स्वयम्॥

गुरो: महिमा तु तस्य ज्ञानेन शक्त्या च लक्ष्यते न तु शरीरेण, अत: गुरो: ज्ञाने तथा च शक्तौ अस्माकम् अनुराग: भवेत्। उक्तमपि आचार्यविनोबाभावेमहोदयेन-

'गुरू को हमने अगर देह रूप से जाना माना तो हमने गुरु से ज्ञान नहीं अज्ञान पाया।' गुरो: निन्दा तु कुत्रापि कथाञ्चित् अपि न सोढव्या न च श्रोतव्या। उक्तञ्च-

गुरोर्यत्र परीवादो निन्द्रा वापि प्रवर्तते।
कर्णौ तत्र पिधातव्यौ गन्तव्यं वा ततोऽन्यत:॥

यदि कश्चन शिष्य: गुरो: निन्दां करोति तर्हि अग्रिमजन्मनि स निकृष्टयोनिं याति। उक्तञ्च-

परिवादात्खरो भवति श्वा वै भवति निन्दक:।
परिभोक्ता कृमिर्भवति कीटो भवति मत्सरी॥

गुरु: तु मनुष्यताया: निर्माता। 'गुरु नहीं तो ज्ञान नहीं ज्ञान नहीं तो इन्सान नहीं।' अस्मात् भवसागरात् मुक्ते: साधनं किमपि वर्तते चेत् गुरो: चरणकमलच्छाया एव। उक्तं च-

'ध्यानमूलं गुरोर्मूर्ति: पूजामूलं गुरो: पदम्।
मन्त्रमूलं गुरोर्वाक्यं मोक्षमूलं गुरो: कृपा॥

मनुस्मृतौ अपि उक्तम्-

गुरुशुश्रूषया त्वेवं ब्रह्मलोकं समश्नुते।

निपुण चौहान
कला-स्नातक (प्रोग्राम)
प्रथम वर्ष

Scanned By Scanner Go

विद्याधनं सर्वधनप्रधानम्

विद्याधनं भगवत्प्रदत्तेषु धनेषु सर्वश्रेष्ठं सर्वप्रधानं च धनं खलु। मनुष्येभ्यो विद्या-नस्यावश्यकता पदे पदे वर्तते। विद्याविहीन: पुरुषस्तु असभ्यो ग्रामीणो मूर्ख इत्यादिशब्दैरलंक्रियते नै:। किं बहुना साहित्यसंगीतकलाविहीन: पुरुषस्तु साक्षात्पशुरिति कथितं भर्तृहरिणा-

साहित्यसंगीतकलाविहीन: साक्षात्पशु: पुच्छविषाणहीन:।
तृणं न खादन्नपि जीवमानस्तद्भागधेयं परमं पशूनाम्।।

यथा पशुर्ज्ञानादृते धर्माधर्मयोर्विचारं कर्तुं न प्रभवति तथैव मनुष्योऽपि। विद्याविहीनो मनुष्योऽपि कर्तव्याकर्तव्ययोर्विवेकं कर्तुं न प्रभवति। यथा पशव आहारनिद्राभय मैथुनैर्ग्रस्तं जीवितं यापयन्ति तथैव मूर्खा: अपि। क: पशु: को मनुष्य इति भेदबुद्धिस्तु विद्ययैवोत्पाद्यते। अत: सम्यगेवोक्तं विष्णुशर्मणा-

आहारनिद्राभयमैथुनानि सामान्यमेतत्पशुभिर्नराणाम्।
धर्मो हि तेषामधिको विशेषो धर्मेण हीना: पशुभि: समाना:।।

धर्माधर्मयोर्विवेचनं तु विद्ययैव कर्तुं प्रभवति मनुज:, अत एव विद्याविहीनस्य पुरुषस्य समता पशुना सम्यक् कृता। विद्यारहितस्य पुरुषस्य जीवनं व्यर्थमेव यत: स प्रगतिं कर्त्तुंन शक्नोति। विद्वांसस्तं नाद्रियन्ते, जनास्तमुपहसन्ति। स पृथ्व्या भारभूत एव खलु। सम्यगवोक्तं केनचित्कविना-

शुन: पुच्छमिव व्यर्थं जीवनं विद्यया विना।
न गुह्यगोपने शक्तं न च दंशनिवारणे।।

अत एव विद्याविहीन: पशुरिति कथनं तु समीचीनं प्रतिभाति। कृत्स्नं वित्तं व्ययात् नाशं प्राप्नोति, विद्याख्यं धनं तु संचयात् क्षयमायाति व्ययात्तु वर्द्धते। सुष्ठूक्तं केनचित्कविना-

अपूर्व: कोऽपि कोशोऽयं दृश्यते तव भारति।
व्ययतो वृद्धिमायाति क्षयमायाति संचयात्।।

विद्या खलु सर्वोत्कृष्टं विचित्रं धनं वर्तते। एतद्धि एकमात्रं धन यद् व्यये कृतेऽपि वर्धते। न बन्धुभिर्वण्ट्यते, न चौरैरपह्रियते। न ध्वंसते, न परिदुष्यति एतदनर्धं धनमनुप्राप्यैव मनुष्य: सर्वत्र पूजामधिगच्छति। सम्यगाह कश्चित्कवि: -

हर्तुर्याति न गोचरं किमपि शं पुष्णाति यत्सर्वदा हार्थिभ्य: प्रतिपाद्यमानमनिशं प्राप्नोति वृद्धिं पराम्। कल्पान्तेष्वपि न प्रयाति निधनं विद्याख्यमन्तर्धनम् येषां तान् प्रति मानमुज्झत नृपा: कस्तै: सह स्पर्धते।

विद्यया मनुष्यो धर्मार्थकाममोक्षेष्वप्यन्यतमं प्राप्तुं प्रभवति। विद्या नूनं मानवस्य तृतीयं, ज्ञानचक्षु:। अनेनाज्ञानान्धकारो विनश्यति। विद्या सर्वं साधयति। विद्ययैव मानव: प्रगतिशिखरमारोढुं शक्नोति। असंभवान्यपि च वस्तून्यधिगन्तुं पारयति। विद्याया: प्रशंसां कुर्वन् कश्चित् कवि सम्यगाह-

Scanned By Scanner Go

मातेव रक्षति पितेव हिते नियुङ्क्ते कान्तेव चाभिरमयत्यपनीय खेदम्।
लक्ष्मीं तनोति वितनोति च दिक्षु कीर्तिं किं किं न साधयति कल्पलतेव विद्या॥

इतिहासोऽप्यस्य साक्षी यद्विद्यावतां साक्षात्सत्कार: सर्वाधिक: भवति। श्रीरामो मुनिं वशिष्ठमपूजयत्। चन्द्रगुप्तोऽपि चाणक्यस्य सर्वाधिकां पूजामकरोत्। गुरुभक्त: शिवराजोऽपूर्वं शौर्यमलभत्। गुरुद्रोही दुर्योधन: सपरिवारं विनष्ट: तस्य राज्यं चापहृतम्। अतो विद्याख्यस्यधनस्य श्रेष्ठत्वं सर्वविदितमेव उक्तञ्च -

विद्या नाम नरस्य रूपमधिकं प्रच्छन्नगुप्तं धनम् विद्या भोगकरी यश: शुभकरी विद्या गुरूणां गुरु:।
विद्या बन्धुजनो विदेशगमने विद्या परा देवता विद्या राजसु पूज्यते न हि धनं विद्याविहीन: पशु:॥

किम्बहुना, विद्या हि अक्षयं धनम्। इदं खलु सर्वाधिक धनम्। सर्वदा शं पुष्णाति। कीर्तिं धनं, नेतृत्वं च प्रयच्छति। श्रुतिरपि तारस्वरेण घोषयति यत् "विद्ययाऽमृतमश्नुते"। अत एव सत्यमभिहितं केनचित्कविना-

न चौरहार्यं न च राजहार्यं न भ्रातृभाज्यं न च भारकारी।
व्यये कृते वर्धते एव नित्यं विद्याधनं सर्वधनप्रधानम्॥

विद्याधनं चौर: न चोरयति। न राजा विद्याधनं हरति। भ्रात्रा विद्याधनं न भाज्यते। विद्याधनं न च भारकार्यस्ति। विद्याधनं व्यये कृते वर्धते नित्यमेव विद्याधनं सर्वेषु धनेषु प्रधानमस्ति। विद्याया: द्वौ भेदौ स्त: परा विद्या अपरा विद्या च। या विद्या मोक्षं प्रददाति सा विद्या पर विद्या कथ्यते। सा विद्या विमुक्तये विद्यते, सा विद्या अपरा विद्या। अस्मिन् जगति नियुक्तिं कारयति सा विद्या अपरा विद्या कथ्यते। अस्या विद्याया: द्वौ भेदौ स्त: शास्त्रविद्या शस्त्रविद्या च। शास्त्रविद्या सर्वदाऽद्रियते तथा च शस्त्रविद्या वृद्धावस्थायां हास्यास्पदं भवति। "विदन्त्यनया" इति विद्या।

सविता बघेल
कला-स्नातक हिन्दी (प्रतिष्ठा)
प्रथम वर्ष

भूमिष्ट्वा पातु हरितेन।
(अथर्व. 5.28.5)
प्रदूषण मुक्ति एवं प्राणियों की रक्षा हेतु पेड़-पौधे अधिक मात्रा में लगाने चाहिए।

Scanned By Scanner Go

संविधान में नारी-अधिकार

महिला सशक्तिकरण के बारे में जानने से पहले हमें यह समझ लेना चाहिए कि हम सशक्तिकरण से क्या समझते हैं। 'सशक्तिकरण' से तात्पर्य किसी व्यक्ति की उस क्षमता से है जिससे उसमें यह योग्यता आ जाती है जिसमें वो अपने जीवन से जुडे सभी निर्णय स्वयं ले सके। महिला सशक्तिकरण से तात्पर्य है महिलाएँ परिवार की और समाज के सभी बंधनों से मुक्त होकर अपने निर्णयों की निर्माता खुद हों।

अपनी निजी स्वतंत्रता और स्वयं के फैसले लेने के लिए महिलाओं को अधिकार होना ही महिला सशक्तिकरण है।

परिवार और समाज की हदों को पीछे छोड़ने के द्वारा फैसले, अधिकार, विचार, दिमाग आदि सभी पहलुओं से महिलाओं को अधिकार देना उन्हें स्वतंत्र बनाने के लिए है। समाज में सभी क्षेत्रें में पुरूष और महिला दोनों के लिए बराबरी में लाना होगा। देश, समाज और परिवार के उज्ज्वल भविष्य के लिए महिला सशक्तिकरण बेहद जरूरी है। महिलाओं को स्वच्छ और उपर्युक्त पर्यावरण की जरूरत है जिससे कि वो हर क्षेत्र में अपना खुद का फैसला ले सके चाहे वो स्वयं, देश, परिवार या समाज किसी के लिए भी हो। देश को पूरी तरह से विकसित बनाने तथा विकास के लक्ष्य को पाने के लिए जरूरी हथियार के रूप में है - महिला सशक्तिकरण।

भारतीय संविधान के प्रावधान के अनुसार, पुरूषों की तरह सभी क्षेत्रों में महिलाओं को बराबर अधिकार देने के लिए कानूनी स्थिति है। जिसमें वैदिक कालिक सभ्यता की छाप है। भारत में बच्चों और महिलाओं के उचित विकास के लिए इस क्षेत्र में महिला और बाल विकास विभाग अच्छे से कार्य कर रहा है। प्राचीन समय से ही भारत में महिलाएँ अग्रणी भूमिका में थी हालाँकि इस स्थिति में समयोपरान्त परिवर्तन हो गया उन्हें हर क्षेत्र में सीमित कर दिया गया। पूर्ववत स्थिति प्राप्ति हेतु उन्हें अपने विकास और वृद्धि के लिए हर पल मजबूत, जागरूक और सतर्क रहने की जरूरत है। विकास का मुख्य उद्देश्य महिलाओं को समर्थ बनाना है क्योंकि एक सशक्त महिला अपने बच्चों के भविष्य को बनाने के साथ ही देश का भविष्य सुनिश्चित करती है।

विकास की मुख्यधारा में महिलाओं को लाने के लिए भारतीय सरकार के द्वारा कई योजनाओं की व्यवस्था की गई है। पूरे देश की जनसंख्या से महिलाओं की भागीदारी आधे की है। महिलाओं और बच्चों के सर्वांगीण विकास के लिए हर क्षेत्र में इन्हें स्वतंत्रता की जरूरत है।

भारत एक प्रसिद्ध देश है जो प्राचीन समय से ही अपनी सभ्यता, संस्कृति, सांस्कृतिक विरासत, परंपरा, धर्म और भौगोलिक विशेषताओं के लिए जाना जाता है जबकि दूसरी ओर, ये अपने पुरूषवादी राष्ट्र के रूप में भी जाना जाता है। भारत में महिलाओं को पहली प्राथमिकता दी जाती है हालांकि समाज और परिवार में उनके साथ बुरा व्यवहार भी किया जाता है। वो घरों की चारदीवारी तक ही सीमित रहती है और उनको सिर्फ परिवारिक जिम्मेदारियों के लिए समझा जाता है। उन्हें अपने अधिकारों और विकास से बिल्कुल अनभिज्ञ रखा जाता है। भारत के लोग इस देश को माँ का दर्जा देते हैं लेकिन माँ के असली अर्थ को कोई नहीं समझता ये हम सभी भारतीयों की माँ है और हमें इनकी रक्षा का ध्यान रखना चाहिए।

Scanned By Scanner Go

इस देश में आधी आबादी महिलाओं की है इसलिए देश को पूरी तरह से शक्तिशाली बनाने के लिए महिला सशक्तिकरण बहुत जरूरी है। उनके उचित वृद्धि और विकास के लिए हर क्षेत्र में स्वतंत्र होने के उनके अधिकार को समझाना महिलाओं को अधिकार देना है। महिलाएँ राष्ट्र के भविष्य के रूप में एक बच्चे को जन्म देती हैं इसलिए बच्चे के विकास और वृद्धि के द्वारा राष्ट्र के उज्ज्वल भविष्य को बनाने में वो सबसे बेहतर तरीके से योगदान दे सकती है। महिला विरोधी पुरूष से पीड़ित होने के बजाय उन्हें सशक्त होने की जरूरत है।

नारी सशक्तिकरण के नारे के साथ एक प्रश्न उठता है कि "क्या महिलाएँ सचमुच में मजबूत बनी है" और "क्या उसका लंबे समय का संघर्ष खत्म हो चुका है" राष्ट्र के विकास में महिलाओं की सच्ची महत्ता और अधिकार के बारे में समाज में जागरूकता लाने के लिए मातृदिवस, अंतराष्ट्रीय महिला दिवस आदि जैसे कई सारे कार्यक्रम सरकार द्वारा लागू किए गए हैं। महिलाओं को कई क्षेत्रों में विकास की जरूरत है। अपने परिवार के साथ साथ महिलाएँ बाहरी समाज के भी बुरे बर्ताव से पीड़ित हैं, जिसका कारण है उच्च स्तर की लैंगिक असमानता। भारत में अनपढ़ों की संख्या में महिलाएँ सबसे अव्वल है।

नारी सशक्तिकरण का असली अर्थ तब समझ में आएगा जब भारत में उन्हें अच्छी शिक्षा दी जाएगी और उन्हें इस काबिल बनाया जाएगा कि वो हर क्षेत्र में स्वतंत्र होकर फैसले कर सके।

भारत में महिलाएँ हमेशा परिवार में कलंक से बचाने हेतु किए गए वध के विषय के रूप में होती हैं और उचित शिक्षा, आजादी के लिए उनको कभी भी मूल अधिकार नहीं दिए गए। ये पीड़ित हैं जिन्होंने पुरुषवादी देश में हिंसा और दुर्व्यवहार को झेला है। भारतीय सरकार के द्वारा शुरूआत की गयी महिलाओं के सशक्तिकरण के लिए राष्ट्रीय मिशन के अनुसार 2011 में (गणना) इस कदम की वजह से कुछ सुधार आया। इससे महिला लिंगानुपात और महिला शिक्षा दोनों में बढ़ोतरी हुई।

वैश्विक लिंग गैप सूचकांक के अनुसार, आर्थिक भागीदारी, उच्च शिक्षा और अच्छे स्वास्थ्य के द्वारा समाज में महिलाओं की स्थिति में सुधार लाने के लिए भारत में कुछ ठोस कदम की जरूरत है। जरूरत है कि इसे आरम्भिक स्थिति से निकालते हुए सही दिशा में तेज गति से आगे बढ़ाया जाए। महिलाओं का जागृत होना जरूरी है। पंडित जवाहर लाल नेहरू ने कहा "लोगों को जगाने के लिए एक बार जब वो अपना कदम उठा लेती हैं, तब परिवार आगे बढ़ता है, गाँव आगे बढ़ता है और राष्ट्र विकास की ओर उन्नमुख होता है।"

भारत में महिलाओं को सशक्त बनाने के लिए सबसे पहले समाज में उनके अधिकारों और मूल्यों को मारने वाले उन सभी राक्षसी सोच को मारना जरूरी है जैसे दहेज प्रथा, अशिक्षा, यौन हिंसा, असमानता, भ्रूण हत्या, महिलाओं के प्रति घरेलू हिंसा, यौन बलात्कार, वैश्यावृत्ति, मानव तस्करी और ऐसे ही दूसरे विषय। लैंगिक भेदभाव राष्ट्र में सांस्कृतिक, सामाजिक, आर्थिक और शैक्षिक अंतर ले आता है जो देश को पीछे की ओर ढकेलता है।

भारत के संविधान में उल्लिखित समानता के अधिकार को सुनिश्चित करने के लिए महिलाओं को सशक्त बनाना सबसे प्रभावशाली उपाय है इस तरह की बुराइयों को मिटाने के लिए।

लैंगिक समानता को प्राथमिकता देने से पूरे भारत में महिला सशक्तिकरण को बढ़ावा मिला है। महिला सशक्तिकरण के उच्च लक्ष्य को प्राप्त करने के लिए इसे हर एक परिवार में बचपन से प्रचारित व प्रसारित करना

Scanned By Scanner Go

चाहिए। ये जरूरी है कि महिलाएँ शारीरिक, मानसिक और सामाजिक रूप से मजबूत हो। चूंकि एक बेहतर शिक्षा शुरूआत बचपन से घर पर हो सकती है, महिलाओं के उत्थान के लिए एक स्वस्थ परिवार की जरूरत है जो राष्ट्र के सर्वांगीण विकास के लिए आवश्यक है।

आज भी कई पिछड़े क्षेत्रें में माता-पिता की अशिक्षा, असुरक्षा और गरीबी की वजह से कम उम्र में विवाह और बच्चे पैदा करने का चलन है। महिलाओं को मजबूत बनाने के लिए महिलाओं के खिलाफ होने वाले दुर्व्यवहार, लैंगिक भेदभाव, सामाजिक अलगाव तथा हिंसा आदि को रोकने के लिए सरकार कई सारे कदम उठा रही है।

महिलाओं की समस्याओं का उचित समाधान करने के लिए महिला आरक्षण बिल-108वाँ संविधान संशोधन का पास होना बहुत जरूरी है ये संसद में महिलाओं की 33 प्रतिशत हिस्सेदारी को सुनिश्चित करता है। दूसरे क्षेत्रें में भी महिलाओं को सक्रिय रूप से भागीदार बनाने के लिए कुछ प्रतिशत सीटों को आरक्षित किया गया है। सरकार को महिलाओं के वास्तविक विकास के लिए पिछड़े ग्रामीण क्षेत्रें में जाना होगा और वहां की महिलाओं को सरकार की तरफ से मिलने वाली सुविधाओं और उनके अधिकारों से अवगत कराना होगा जिससे उनका भविष्य बेहतर हो सके। महिला सशक्तिकरण के सपने को सच करने के लिए लड़कियों के महत्व और उनकी शिक्षा को प्रचारित करने की जरूरत है।

लैंगिक असमानता भारत में मुख्य सामाजिक मुद्दा है जिसमें महिलाएँ पुरूषवादी प्रभुत्व देश में पिछड़ती जा रही है। पुरूष और महिला को बराबरी पर लाने के लिए महिला सशक्तिकरण में तेजी लाने की जरूरत है। सभी क्षेत्रों में महिलाओं का उत्थान राष्ट्र की प्राथमिकता में शामिल होना चाहिए।

महिला और पुरूष के बीच की असमानता कई समस्याओं को जन्म देती है, जो राष्ट्र के विकास में बड़ी बाधा के रूप में सामने आ सकती है। यह महिलाओ का जन्मसिद्ध अधिकार है कि उन्हें समाज में पुरूषों के बराबर महत्व मिले। वास्तव में सशक्तिकरण को लाने के लिए महिलाओं को अपने अधिकारों से अवगत होना चाहिए। न केवल घरेलू और पारिवारिक जिम्मेदारियाँ बल्कि महिलाओं को हर क्षेत्र में सक्रिय और सकरात्मक भूमिका निभानी चाहिए। उन्हें अपने आस-पास और देश में होन वाली घटनाओं को भी जानना चाहिए।

भारत एक प्रसिद्ध देश है जिसने 'विविधता में एकता' के मुहावरे को साबित किया है, जहाँ भारतीय समाज में विभिन्न धर्मों को मानने वाले लोग रहते है जो लोगों की आँखों को ढके हुए बड़े पर्दे के रूप में और कई वर्षों से आदर्श के रूप में महिलाओं के विरूद्ध कई सारे गलत कार्यों को जारी रखने में मदद कर रहा है।

निष्कर्ष : भारतीय समाज में महिला सशक्तिकरण लाने के लिए महिलाओं के खिलाफ बुरी प्रथाओं के मुख्य कारणों को समझना और उन्हें हटाना होगा जो कि समाज की पितृसत्तात्मक और पुरुष मुक्त व्यवस्था है। जरूरी है कि हम महिलाओं के विरूद्ध पुरानी सोच को बदलें और संवैधानिक और कानूनी प्रावधानों में भी बदलाव लायें।

ज्ञानेश उपाध्याय
कला-स्नातक (प्रोग्राम)
प्रथम वर्ष

Scanned By Scanner Go

मनसा सततम् स्मरणीम्

मनसा सततम् स्मरणीयम्
वचसा सततम् वदनीयम्
लोकहितम् मम करणीयम् ॥1॥

न भोग भवने स्मरणीयम्
न च सुख शयने शयनीयम्
अहर्निशम् जागरणीयम्
लोकहितम् मम करणीयम्॥

न जात दुःखम् गणनीयम्
न च निज सौख्यम् मननीयम्
कार्य क्षेत्रे त्वरणीयम्
लोकहितम् मम करणीयम् ॥2॥

दुःख सागरे वरणीयम्
कष्ट पर्वते चरणीयम्
विपत्ति विपिने भ्रमणीयम्
लोकहितम् मम करणीयम्

गहनारण्ये घनान्धकारे
बन्धु जना ये स्थिति गह्वरे
तत्र मया सञ्चरणीयम्
लोकहितम् मम करणीयम् ॥3॥

यास्मिन खान
कला-स्नातक (प्रोग्राम)
प्रथम वर्ष

वन्दे भारत मातरम्

श्रीदां सर्ववरप्रदां सुफलदां
देशोत्तमां पावनीं
श्रीगङ्गायमुनादिभिः शमकरैः।
नद्यादिभिः पावितम्।
राष्ट्रेष्वन्योत्तमां शुभां
सुखकरीं धर्मार्थकामादिदा
वन्दे भारतमातरं हि
सततं कल्पप्रसूतनार्चिताम् ॥1॥

देवेशस्य नरोत्तमस्य
भगवच्छ्रीरामचन्द्रस्य च
श्रीकृष्णस्य सुरोत्तमस्य नृपतेः।
जन्मस्थली यास्ति वै
श्रीव्यासादि महामुनेरिति
तपोभूमिः शुभा गहते
वन्दे भारतमातरं च ॥2॥

महेश शर्मा
कला-स्नातक संस्कृत (प्रतिष्ठा)
द्वितीय वर्ष

अपैतु सर्वं मत् पापं।
अथर्ववेद 10.1.10
सभी पाप मुझसे हट जायें।

Scanned By Scanner Go

यशकरी विद्या

सर्वशक्तिमता भगवता जगति समुत्पादितेषु द्रव्येषु विद्या नाम विद्यते द्रव्य सर्वश्रेष्ठं सर्वप्रधानं च मनुष्येभ्यो विद्याया अतीव आवश्यकता वर्तते। यः पुरुषो विद्या विहीनो अस्ति स असभ्यः ग्रामीणः मूर्खः निरक्षरभट्टाचार्यः इत्याद्यनेकोपाधिभिः विभूष्यते जनैः। किं बहुना साहित्यसंगीताभ्यां विरहितस्य पुरूषस्य तुलना साक्षात्पशुना कृता श्रीमता भर्तृहरिणा तेन यदुक्तम्-

साहित्यसंगीतकलाविहीनः साक्षात्पशुः पुच्छविषाणहीनः।
तृणं न खादन्नपि जीवनमानस्तद्भागधेयं परमं पशूनाम्॥

तत् समीचीनं प्रतिभाति। यथा पशुर्ज्ञानं विना धर्माधर्मयोर्विचारं न कर्तुं प्रभवति तथैव मनुष्यो ऽपि विद्यया विरहितः कर्तव्याकर्तव्ययोर्विवेकं कर्तुं न शक्नोति। यथा पशूनां जीवितमाहारनिद्राभयमैथुनेषु नितरां व्यस्तं वर्तते तथैव मूर्खस्यापि जीवनमस्ति। विद्यैव पशु मनुष्ययोः भेदबुद्धिमुत्पादयति सम्यगेवोक्तं केनापि कविना यत् -

आहार:निद्राभयमैथुनञ्च सामान्यमेतत् पशुभिर्नराणाम्।
धर्मो हि तेषामधिको विशेषो धर्मेण हीनाः पशुभिः समानाः॥

को धर्मः, कोऽधर्म इति तु विद्ययैव ज्ञातुं शक्यते। अत एव विद्या विरहितस्य पुरूषस्य तुलना पशुनाऽतीव समीचीना वर्तते। मूर्खस्य जीवनं व्यर्थमेव यतः स न किमपि कार्यं कर्तुं प्रभवति। विद्वद्भिः तस्य निरादरः क्रियते, जनैः स उपहस्यते विचारशीलैः नाद्रियते सः तु धारायां भारभूतः एवं तिष्ठति।

शुनः पुच्छमिव व्यर्थ जीवनं विद्यया विना।
न गुप्तगोपने शक्तं न च दंश निवारणे॥

अतएव विद्या विहीनः पशुः इति भाषितं निश्चितमेव सुभाषितं प्रतिभाति।

विद्याधनं सर्वधनप्रधानम् इति यदुक्तं तत्र को हेतुः? तदुच्यते विद्याधनस्य सर्वश्रेष्ठ्यं विशिष्टता वर्तते यत् सर्वं धनं व्ययात क्षयमायाति नाशं प्राप्नोति परन्तु विद्याधनं संचयात् क्षयं गच्छति व्ययाय वृद्धिमायाति। कुबेरस्यापि असंख्य कोशो व्ययाद् निश्चितमेव कस्मिंश्चिद् दिने रिक्तो भविष्यति परन्तु अहो विशेषता विद्याधनस्य यदिदं मुहुर्मुहर्व्ययमापाद्यमानमपि नैव नाशं प्रयाति। निश्चितमेव न कदापीदृशः कोशः संसारेऽस्मिन् दृष्टः श्रुतो वा। केनापि कविना सम्यगेवोक्तं यत् -

अपूर्वः कोऽपि कोशोऽयं दृश्यते तव भारति।
व्ययतो वृद्धिमायाति क्षयमायाति संचयात्॥

द्वितीयो विशेषोऽस्य विद्याधनस्यामस्ति यदिदं धनं न केनापि चोरयितुं शक्यते। अत्यंतनिपुणा अपि चौरा विद्याधनं कौशलेनापि चोरयितुं न शक्नुवन्ति परन्तु तेऽन्यद्धनं लीलयैव हर्तुं पारयन्ति क्रूरोऽपि राजा विद्याधन हर्तुं न प्रभवति। धनमिदं तस्याधिकारस्य

Scanned By Scanner Go

नास्ति विषयः। न कोऽपि विद्वान पण्डितो राजाज्ञया विद्याविरहितः कर्तुं पार्यते। विद्याधनं भ्रातृभाज्यमपि नास्ति। भ्रातः विद्याधनं न विभक्तुं प्रभवन्ति यतः कुक्षिस्थिता विद्या न विभागकरणस्य विषयः अतो भ्रातृणां धनविभाजनसमयं विद्यायाः विभाजनं नैव क्रियते। धनस्य राशिर्भारयुक्तो भवति। न च लक्षसंख्यकाः किंवा दशसहस्त्रसंख्यका रूप्यका अत्यंतश्रमोत्प कत्वात् भारकरवाच्य केनापि। दूरं बोढुं पार्यन्ते परन्तु विद्याधनं न कदाऽपि भारकारि भवति। न कोऽपि महामह ाध्यायः समधिकविद्याऽध्ययनकारणेम केनाप्यन्यन्येन पुरूपेण सह तुलायां गुरूतां प्राप्नोति। न च सर्वतन्त्रस्वतन्त्रः कोऽपि षट्शास्त्री स्वागाधपाण्डित्येन मार्गमटितुं श्रममनुभवति। अस्माकं कथनस्यायमेवाभिप्रायो यद् विद्याधनं न कदाऽपि भारं करोति।

पूजा यादव
कला-स्नातक संस्कृत (प्रतिष्ठा)
तृतीय वर्ष

संस्कृतभाषायाः गौरवम्

संस्कृतभाषायामेव चाणक्यस्य नीतिशास्त्रम्, बृहस्पतेः अर्थशास्त्रम्, विष्णुशर्मणः पंचतंत्र-गाथाग्रन्थः तथा कालिदासादीनां अन्ये महाकवेः नानाविषयाः काव्यग्रन्थाः उपलभ्यन्ते। येषाम् अध्ययनेन राजनीतौ, अर्थशास्त्रे तथा व्यवहारे च नराः परमनिपुणाः भवन्ति। अपि च साहित्याध्यनेन परमानन्द रसानुभूतिः च भवति। अध्यात्मविषयोऽपि वेदान्तग्रन्थेषु ईश्वरेण सह तादात्म्य - सम्बन्धास्थापने संस्कृतभाषायां निबद्धोऽस्ति। अतः वयं वक्तुं शक्नुमः यत् सस्कृतवाङमये सम्पूर्ण वस्तुज्ञानं विस्तारपूर्वकं प्राप्यन्ते। इत्थं संस्कृतभाषायाः गौरवं विशालं वर्तते। तदधीत्यैव वयं महद् ज्ञानार्जनं लब्धुं शस्यामः। संस्कृतभाषा सरल सहजबोध्या च महात्मनः गांधि महोदयस्य मते संस्कृतभाषा अस्माकं भाषाणां मध्ये जननी इव। संस्कृतभाषा एव सा भाषा यत्र भारतीयसंस्कृतेः चिरसंचित ज्ञानं निहितम्। संस्कृताध्ययनं विना न कोऽपि वैदुष्यं प्राप्तुं शक्नोति। संस्कुतं खलु देवभाषा। अस्य अध्ययनेन मानवाः दिव्यगुणानां विकासं कर्तुं समर्थाः भवन्ति।

खुशबू
कला-स्नातक संस्कृत (प्रतिष्ठा)
तृतीय वर्ष

Scanned By Scanner Go

पर्यावरणस्य संरक्षणम्

'परि' उपसर्गपूर्वक वृञ् वरणे इत्यस्माद्धातो: ल्युट्प्रत्ययं संयोज्य पर्यावरणशब्द: निष्पद्यते। परित: आवृणोति इति पर्यावरणम्। निखिले भुवनेऽस्मिन् न कोऽपि नरो य: पर्यावरणे न तिष्ठति पर्यावरणमेव मानवं सर्वकार्यं सम्पादयितुं क्षमम् करोति। अतोऽस्माभिरपि पर्यावरणस्य रक्षणाय वाङ्मन: कर्मभि: प्रयतनीयं येन भूमिरपि सुपोषिता स्यात्। स्वास्थ्यवृद्धये शोभनवृष्ट्यै शरीरपोषणाय मरुस्थलविस्तारमवरूद्धये उद्योगवृद्धये अन्नाभावरक्षणाय विविधवनस्पतीनामं रोपणाय फल-पुष्पाणि प्रस्फुटनाय भेषजौषधीमेधितुम् पर्यावरणस्य वर्धनमावश्यकम्।

पर्यावरणस्य परिवर्धनेन पृथिव्या: शोभा एधते वर्षापि यथावत् भवति। पर्यावरणस्य शोभनत्वेन एव प्रदूषणात् रक्षा भवति। परिष्कृतं परिशुद्धं दोषरहितं (वातावरणम्) पर्यावरणं जीवनाय उपयुक्तम् भवति। अस्माकं शास्त्रेष्वपि पर्यावरणस्य महन्महत्त्वं वर्णितमस्ति। मत्स्यपुराणानुसारेण एकवृक्षस्य रोपणं दशपुत्राणां जन्म इव लाभदायक अस्ति। वराहपुराणेऽपि, उक्तमस्ति यत् 'पञ्चाम्रवापी नरकं न याति' विष्णुशर्मानुसारेण एकेन मानवेन रोपित: पालित: पोषित: वृक्ष: एक: पुत्र: इव महत्वमादधाति।

देवगणा: वृक्षपुष्पात् पूज्यन्ते। प्रयाणिका: वृच्छायासु तिष्ठन्ति। मानवा: वृक्षफलानि भुक्त्वा प्रसीदन्ति तृप्तिमनुभवन्ति च। अत: वृक्षरोपणात् पर्यावरणस्य वर्धनेन सह पुण्यलाभमपि भवति, अत: पुराणानां धार्मिकग्रन्थानामेतानि कथानि पर्यावरणं प्रति अस्मान् नियोजयति। अत: राष्ट्रस्य उन्नते: सुन्दरतायाश्च कृते अधिकाधिकं पर्यावरण-संरक्षणमावश्यकमस्ति।

परन्तु आधुनिके समाजे भारते पर्यावरणस्य संकट: प्रवर्धमान: वर्तते। ओलावृष्टि: अकालवर्षाकारणेन च अन्ननाश: जनसंख्यावृद्धि: ईन्धनाभाव: रोगप्रवृद्धि: भेषजानामभाव: इत्यादय: अनेका: समस्या: अस्मत्समक्षे बृहत्पाषाणानि इव संस्थिरा: संस्थिता: सन्ति। एतेषां परिहार: पर्यावरणस्य संवर्धनेन एव शक्यम्।

रक्षा शर्मा
कला-स्नातक (प्रोग्राम)
प्रथम वर्ष

माता भूमि: पुत्रोऽहं पृथिव्या:॥
अथर्ववेद 12.1.12

भूमि मेरी माता मैं पृथिवी का पुत्र हूँ।

Scanned By Scanner Go

संस्कृत में रसायनशास्त्र

भारतीय रसायन के इतिहास में नागार्जुन का विशिष्ट स्थान है। नागार्जुन ही भारतीय रसायन के प्रवर्तक है। नागार्जुन बौद्ध धर्म के अनुयायी थे। इन के समय से बौद्धधर्म के सिद्धान्तों में ब्राह्मणधर्म के सिद्धान्तों का सम्मिश्रण प्रारम्भ हुआ। इनका समय ठीक-ठीक बताना कठिन है, फिर भी बहुत से आचार्य इन्हें सातवी शताब्दी में मानते हैं। संस्कृत ग्रन्थों में नागार्जुन नाम का कई स्थलों पर निर्देश हुआ है। 11वीं शताब्दी में भारत आये **अलबरूनी** नामक यात्री ने अपने से सौ वर्ष पूर्व के रसशास्त्र के ज्ञाता बोधिसत्त्व नागार्जुन का उल्लेख किया है। सातवीं शताब्दी में आये चीनी यात्री **ह्वेन-सांग** के अनुसार उस समय चार सूर्य थे-नागार्जुन, देव, अश्वघोष और कुमारलब्ध। बाणभट्ट के हर्षचरित में मन्दाकिनी नामक एकावली का नागार्जुन द्वारा अपने मित्र त्रिसमुद्राधिपति सातवाहन नामक राजा को प्रदान करने का उल्लेख है। इससे यह निष्कर्ष निकलता है कि आप सातवाहन के समकालीन थे।

इन्होंने शरभभद्र की आज्ञा से नालन्दा विहार में सब विद्याओं को सीखा और उसके अनन्तर वहीं आचार्य पद को सुशोभित किया। ऐसा सुना जाता है कि नालन्दा में एक बार घोर अकाल पड़ा। धनसंग्रह के लिए सभी भिक्षु इधर-उधर जाने लगे। इसी समय किसी एक तपस्वी से इन्होंने रसायन विद्या सीखी, जिसका उपयोग साधारण धातुओं से सोना बनाने में किया।

नागार्जुन की सुप्रसिद्ध रचना 'रसरत्नाकर' है, जिसे 'रसेन्द्रमंगल' के नाम से भी अभिहित किया जाता है। इस ग्रन्थ में रासायनिक विधियों का वर्णन नागार्जुन, माण्डव्य, बटयक्षिणी, शालिवाहन और रत्नघोष के संवादों के रूप में दिया गया है। इसकी रचना सातवीं या आठवीं शताब्दी में सम्भवतः की गयी थी। रस-रत्नाकर में आठ अध्याय थे, जिनमें से सम्प्रति केवल चार अध्याय ही प्राप्य हैं। इसमें रस के अट्ठारह संस्कार दिए गए हैं। यह ग्रन्थ अपने क्षेत्र में बड़े महत्त्व का है। इसके आधार पर बहुत से रासायनिक विधियों का अनुमान लगाया गया है। जो आज के रसायन विज्ञान की कसौटी पर खरी उतरती है।

इस ग्रन्थ के प्रथम अधिकार में महारस शोधनविधि दी हुई है, जिनमें से कुछ का सामान्य विवेचन यहाँ किया जा रहा है-

1. तार-शुद्धि (चाँदी का शोधन) -

नागेन क्षारराजेन ध्मापितं शुद्धिमृच्छति।
तारं त्रिवारनिक्षिप्तं पिशाची-तैलमध्यमम्॥

अर्थात् चाँदी, सीसा के साथ और भस्मों के साथ गलाने पर शुद्ध होती है। आजकल भी इसी विधि का उपयोग Cupellation Process में शुद्धिकरण करने के लिए करते हैं।

Scanned By Scanner Go

2. **माक्षिक शोधन** – इस विधि से खनिज से ताँबा प्राप्त करने की विधि का वर्णन है। वह इस प्रकार है-

> **कुलत्थकोद्रवक्वाथे नरमूत्रेण पाचयेत्।**
> **बेतसाद्यम्लवर्गेण दत्त्वा क्षारं पुटत्रयम्।।**
> **किमत्र चित्रं कदलीरसेन सुपाचितं सूरणकन्दसंस्थम्।**
> **वातारितैलेन घृतेन ताप्यं पुटेन दग्धं वरशुद्धमेति।।**

खनिजों की कुलथी और कोदो के क्वाथ, नरमूत्र और वेतसादि अम्लों द्वारा गरम करे और फिर इनमें क्षार मिलाकर तीन आँच दे। इसमें आश्चर्य ही क्या, यदि कदली रसा द्वारा और सूरणकन्द द्वारा सुपाचित एवं आरण्डी के तेल और घी के साथ एक आंच गरम करने पर माक्षिक पूर्णतः शुद्ध हो जावे, अर्थात् उसमें ताँबा प्राप्त हो जावे। इस विधि को सम्प्रति Pyrites नाम से जाना जाता है।

3. **दरद से पारा प्राप्त करना** –

> **विमलं शिग्रुतोयेन काक्षीकासीसटङ्कणैः।**
> **वज्रकन्दसमायुक्तं भावितं कदलीरसैः।।**
> **माक्षीकक्षारसंयुक्तं धामितं मूकमूषके।**
> **सत्त्वं चन्द्रार्कसंकाशं पतते नात्र संशयः।।**

अर्थात् विमल को शिग्रु के दूध, फिटकरी, कसीस और सुहाग के साथ वज्रकन्द मिलाकर कदलीरस के साथ भावित करें और माक्षिक क्षार मिला कर मूक मूषा (Closed crucible) में तपावे तो विमल का सत्त्व मिलता है।

> **दरदं पातनायन्त्रे पातितं च जलाशये।**
> **सत्त्वं सूतकसंकाशं जायते नात्र संशयः।।**

तदोपरान्त पातना-यन्त्र में पातन करने पर जलाशय में दरद का सत्त्व अर्थात् पारा प्राप्त होता है।

4. **धातुओं का मारण या हनन** –

इनका निर्देश नागार्जुन ने इस प्रकार किया है-

> **तालेन वंगं दरदेन तीक्ष्ण नागेन हेमं शिलया च नागम्।**
> **गन्धाश्मना चैव निहन्ति शुल्वं तारं च माक्षीकरसेन हन्यात्।।**

वंग (Tin) को ताल (Yello Pigment) के साथ, तीक्ष्ण (Iron or steel) को दरद (Cinnabar) के साथ, सोने को नाग (Tinorlead) के साथ, नाग को शिला (Red arsenic) के साथ, शुल्व या ताम्र को गन्धक (Sulphur) के साथ और तार या चांदी को माक्षीक रस के साथ (Pyrites) मारण अर्थात् Pyrites विधि का प्रयोग करना चाहिए।

Scanned By Scanner Go

इसके अतिरिक्त इस ग्रन्थ में राजावर्त-शोधन दरद-शोधन, विमल शुद्धि, चपल, शुद्धि, शुल्वशुद्धि, [illegible] जस्ता प्राप्त करना, अभ्रकादि की सत्वपातनविधि, रसबन्ध, कज्जली बनाने की विधि तथा अन्य रासायनिक यन्त्रों का वर्णन मिलता है।

रसायन यंत्र

रस रत्नाकर में एक स्थान पर इस प्रकार लिखा हुआ है-

> **कोष्ठिका वक्रनालं च गोमयं सारमिन्धनम्।**
> **धमनं लोहपत्राणि औषधं काञ्जिकं विडम्॥**
> **कन्दराणि विचित्राणि..............................।**
> **सर्वमेलयनं कृत्वा ततः कर्म समारभेत्॥**

रासायनिक क्रियाओं के प्रारम्भ करने के लिए इतने यंत्र जुटाने चाहिये-

कोष्ठिकायन्त्र, वक्रनाल, गोबर, लकड़ी का ईंधन, धमन-यन्त्र, लोहपत्र, औषध, काञ्जी, विड और भिन्न-भिन्न प्रकार की कन्दरायें।

इस प्रकार हम इस ग्रन्थ के अनुशीलन से जान सकते हैं कि भारतवर्ष में रसायनशास्त्र कितना व्यापक, व्यावहारिक तथा प्रयोगों के ऊपर आश्रित था। इसके अध्ययन से इस विषय का मार्मिक वैज्ञानिक परिचय हमारे सामने उपस्थित होता है और इसी कारण डॉ. पी.सी. राय ने अपनी सुप्रसिद्ध पुस्तक (History of Hindu Chemistry) जैसी पुस्तक लिखी है।

महेश
कला-स्नातक संस्कृत (प्रतिष्ठा)
द्वितीय वर्ष

अश्मा च मे मृत्तिका च में गिरश्यच मे।
(यजु. 18.13)

वर्षा द्वारा अनाज आदि की प्रवृद्धि के कारण औषधि से प्रवर्धित पृथ्वी बलवती होती है।

Scanned By Scanner Go

संघर्ष एव साफल्यसोपानम्

जीवने विविधकष्टसहनमावश्यकम्। कष्टसहनमक्षमा: जना: जीवनरक्षणायऽप्यक्षमा: जायन्ते। इत्यत्र नास्ति विदुषां विप्रतिपत्ति:। ये जना: जीवनस्य प्रतिकूलपरिस्थितिरपि निजसंघर्षबलेननानुकूलयितुं प्रयत्नयन्ते तम् एव स्वजीवनं समुखं जीवितुं प्रभवन्ति।

मनुष्येण स्वजीवने प्रतिपलं काठिन्यसमस्यानां विरोध: करणीय: भवति। अयमेको सार्वभौमे नियम:। न अत्र कश्चिदप्यपवाद:। समयपरिस्थित्यो: अनुसारेण प्रति मनुष्यस्य जीवने समस्या आयान्ति किन्तु ये मानवा: सहनशीलताया: किरीटीं धारयन्ति तेषां कृते समस्याऽपि समाधानानि भवन्ति। यानि तत्त्वानि तेषां प्रमतौ बाधकानि भवन्ति तम् एव साधका: सहयोगिनश्च जायन्ते। विपरीतमस्य येषां मनोवृत्ति: सुविधावादिनी भवति तेषां कृते स्वल्पमपि प्रतिकूलता महती कष्टकारिणी प्रतिभाति।

अद्यतनीये संसारे येषु राष्ट्रेषु सुख-सुविधानाञ्च साधनानि वेगेन विस्तार्यन्ते तत्र जनानां सहनत्वक्षमता अपक्षीयते। येन तत्र नाना प्रकाराणां मनोरोगाणां वृद्धि: जायते। आत्महत्यादीनां संख्या वृद्धिमाप्नोति। केचन मानवा: कठिनतामवलोक्य स्वमार्गं परिवर्त्तयन्ति। एतादृशा: जना: जीवने कदाचिदपि शांति साफल्यञ्च न आप्नुवन्ति। यत्र कथमपि कठिनता समस्या च न भवेत् एतादृशस्य जीवनस्य कल्पना दिवास्वप्नं विहाय न अन्यत् किञ्चिद्। अयमाशय: अस्या: कथाया: माध्यमेन अवगन्तु शक्यते।

नृप: एक: स्वमन्त्रिणा साकं नग्नपादाभ्याम् आरण्ये अट्टन्नासीत्। तन्मार्ग: बहुकण्टकीर्ण: आसीत्।। तेन राज्ञ: पादयो: लोहिवतभवन एवं ज्ञाते सति राज्ञा मन्त्री उक्त:- "मम राज्ये एतावन्ति कष्टकानि सन्ति नाहं जानामि स्म। मम प्रजा गमनागमने अतित्रासं अनुभवन्ति स्यात्।" अतोऽहं वाञ्छामि राज्यस्थ सम्पूर्णधारित्री वस्त्राच्छादितां स्यात्। येन कश्चिदपि असुविधां न अनुभवेत्।

मंत्री बुद्धिमानासीत्। स उक्तवान्- "महाराज! सम्पूर्ण पृथिवीं वस्त्रेणाच्छादनं करणम् अंसभवम्। किन्तु समेषां चरणानि वस्त्रेणावश्यम् आच्छादयितुं शक्यन्ते। राजा मतेनानेन अतिप्रसन्न: अभवत् सर्वैश्च पादत्राणं धारणं आरब्धम्। मनुष्यस्य मन एव अस्यां कथायां वर्णितौ नृपमन्त्रिणौ स्त:। मनुष्य: काठिन्येन कष्टकेभ्य: समस्याभ्यश्च सहित जीवनम् अन्विष्यति किन्तु सहनशीलताया: छत्रम् उपानहयोश्च धारणं विरहस्य तस्य अन्वेषणं किन्तु सहनशीलताया: छत्रम् उपानध्योश्च रहितं जीवनम् अन्वेषणं साफल्यं न आप्तुं शक्यते। विश्वे ये महापुरुषा: अभवन् ते नानाविधावरोधानां संघर्षं कुर्वन् साफल्यमाप्नुवन्। यथा हेम्न: विशुद्धि घ्नम्नौ संलक्ष्यते तथैव संघर्षाणाम् अग्नौ मनुष्यस्य आभामण्डलं प्रकृष्टतं प्रभावशालीं च भवति। अथ प्रत्येक: जन: स्वव्यक्तित्वविकासं वाञ्छति। किन्तु तदर्थं सहनं तपश्चर्या च आवश्यकी भवति। आंग्लभाषायाम् एका उक्ति अतिप्रसिद्धा अस्ति- 'First deserve then desire' अर्थात् प्रथमं योग्य: भवतु तदन्तरं साफल्यं कामयतु। ये स्वजीवने प्रगतिं वाञ्छन्ति तेषां कृते नितान्तमावश्यकं यत् ते अस्य वाक्यस्य मननं अनुसरणञ्च कुर्यु:। अधिकांशत: मानवा: कठिनचर्याम् अपहर्तुं 'शॉर्टकट' इति लघु क्षुद्रमार्गान् गवेषयन्ति। भवितुं शक्यते यत् 'शॉर्टकट' इति लघु मार्गेण साफल्यं लभ्यते किन्तु एतादृशी सफलता क्षणिका भवति। परन्तु अस्य दूरगामिन: परिणामा: हानिकारका: भवन्ति।

Scanned By Scanner Go

वस्तुत: सहनशीले भूत्वा मानव: प्रत्येकां समस्यां निवारयितुं सफलो भवति। कस्यापि कार्यारम्भे अवरोधे संघ करणीय भवति। ये तेभ्य: विमार्गा: भवन्ति, ते स्वलक्ष्ये सफला: न भवन्ति। ये धैर्येण अग्रे वर्धन्ते ते एव अवरोधानं निराकरणे साफल्यम् अन्वेषणे च सफला: भवन्ति। उक्तञ्च केनापि कविना –**'न निश्चिदर्थादिश्मन्ति धीरा:॥'**

नमिता सिंह
कला-स्नातक संस्कृत (प्रतिष्ठा)
द्वितीय वर्ष

अमृतं संस्कृतम्

विश्वस्य उपलब्धासु भाषासु संस्कृत भाषा प्राचीनतमा भाषास्ति। भाषेयं अनेकाषां भाषाणां जननीमता। प्राचीनयो: ज्ञानविज्ञानयो: निधि: अस्यां सुरति: संस्कृतस्य महत्वविषये केनापि कथितम् भारतस्य प्रतिष्ठे द्वे संस्कृतं संस्कृतिस्तथा इयं भाषा अतीव वैज्ञानिकी। केचन कथयन्ति सत् संस्कृतमेव सङ्गणकस्य कृते सर्वोत्तमाभाषा अस्या: वाङ्मय वेदै: पुराणै: नीतिशास्त्रै: चिकित्साशास्त्रादिभिश्च समृद्धमस्ति:।

कालिदासादीनां विश्वकवीनां काव्यसौन्दर्यम् अनुपमम्। कौटिल्यरचितम् अर्थशास्त्र: जगति प्रसिद्धमस्ति:। गणितशास्त्रे शून्यस्य प्रतिपादनं सर्वप्रथमम् आर्यभट्ट: अकरोत्। चिकित्साशास्त्रे चरकसुश्रुतयो: योगदानं विश्वप्रसिद्धम्।

संस्कृते यानि अन्यानि शास्त्राणि विद्यन्ते तेषु वास्तुशास्त्रं रसायनशास्त्रं खगोलविज्ञानं ज्योतिषशास्त्रं विमानशास्त्रम् इत्यादीनि उल्लेखनीयानि। संस्कृते विद्यमाना: सूक्तय: अभ्युदयाय: प्रेरयन्ति यथा सत्यमेव जयते, वसुधैव कुटुम्बकम्, विद्यायाऽमृतमश्नुते, योग: कर्मसु कौशलम् इत्यादय:। सर्वभूतेषु आत्मवत्। व्यवहार कर्तुं संस्कृतभाषा सम्यक् शिक्षयति। केचन् कथयन्ति यत् संस्कृतभाषायां केवलं धार्मिक साहित्यम् वर्तते एव। धारणा न समीचीना।

अतएव संस्कृतग्रन्थेषु मानवजीवानां विविधा: विषया: समाहिता: सन्ति। महापुरुषाणां अति उत्तमजनानां धृति: सामान्य जनानां जीवनपद्धति: च वर्णिता: सन्ति। अत: अस्माभि: संस्कृतम् अवश्यमेव पठनीयम् तेन मनुष्यस्य समाजस्य च परिष्कार: भवति। उक्तं च-

अमृतं संस्कृतं सरसां सरलं वच:।
भाषासु महनीयं यद् ज्ञानविज्ञानपोषकम्॥

पूजा वर्मा
कला-स्नातक संस्कृत (प्रतिष्ठा)
द्वितीय वर्ष

Scanned By Scanner Go

भगवद्गीतायां जीवनपद्धति:

अस्मिन् महामोहमये मायाभ्रमभ्रमिते जीर्णे जगति सर्वे मानवा: सुखमिच्छन्ति। परं ते सुखं किमित्यपि न जानन्ति एवं तस्य चिन्तायां इतस्तत: भ्रमन्ति। तेषां कृते सुखस्य मूलं धनं विद्या सम्पत्ति: एव विद्यते। परं ते नाववुध्यन्ते यत् वास्तविकसुखं धनेषु आहोस्विद्विद्यायां न निहितमस्ति। अस्मात् कारणादेव धनवान् ज्ञानवान् च मानवोऽपि सन्तुष्ट: न दरीदृश्यते। मानव: स्वजीवनं सुखीकर्तुं तदैव समर्थ: यदि स: स्वज्ञानस्य प्रयोग: व्यावहारिकजीवनेऽपि करोति।

गीताया: उपदेशानां प्रयोग: यदि व्यावहारिकजीवने क्रियते तदा दु:खस्य कारणं न दरीदृश्यते। तेन प्राप्तं यद सुखं तदेवाक्षुण्णमेतद् विरहितं सुखं क्षीणकर्मेव विद्यते। जीवन-निर्वाहरणाम उत स्वजीवनं सफलीकर्तुं कर्म आवश्यकम्। प्रकृतिरपि मानवान् कर्म कर्तुं प्रेरयति।

कर्मणां सम्यक् परित्यागेन मानवा: निजपुरुषार्थप्राप्तौ समर्था: न प्रतीयन्ते। अत एव सर्वे मानवा: कर्मपरायणा: भवेयु:। एतदर्थं कर्मणां सम्यक् ज्ञानं भवेत्। यदि कर्म कामनापूर्वकं क्रियते यथा अग्निहोत्रादिकं तेन मानव: स्वर्गादिषु सुखमनुभवति, परं मोक्षप्राप्ति: न भवति। यदि हिंसादिकर्म करोति, स्वस्वार्थवशिनो भूत्वा परेषामहितं चिन्तयति तर्हि नरकादिषु दु:खं लभते। परं यत् कर्म आत्मन: कामनां विहाय क्रियते तत् निष्कामकर्म कथ्यते, तस्य विधानेन मानवो मोक्षं प्राप्नोति।

अत: मानवा: सदैव स्वार्थभावनां त्यक्त्वा एव कर्माणि कुर्यु:। फलस्पृहा न कर्त्तव्या। फलाशया कृतं कर्म निकृष्टकर्म मन्यते। यदा जना: फलाशया कर्माणि कुर्वन्ति तदा ते कर्मण: फलमेव चिन्तयन्ति। अस्यां स्थितौ कर्मणां सम्पादनमपि दुष्करं भवति। फलाशया कृतानि कर्माणि एव सुख-दु:खस्योत्पादकानि भवन्ति। यदि मानव: कर्मण: फलं प्राप्नोति तदा सुखितो दरीदृश्यते परं यदा फलप्राप्ति न भवति, तदा निराश उद्विग्नश्च प्रतीयते। यदि स: चिन्तयति यत् इमानि कर्माणि मदर्थानि न विद्यन्ते तथा कदापि दु:खस्यानुभवो न भवति। गीतायां संन्यासस्य प्रबलविरोधो दरीदृश्यते। मानवा: स्वस्वार्थबुद्धिप्रेरिता: विभिन्नकर्मसु प्रवर्तन्ते। नानाविधै: विघ्नै: बन्धूनामसहयोगै: असत्याचरणैश्च विरागो उद्विग्नो भूत्वा मानव: संन्यासं गृह्णाति। परं स न जानाति यत् वस्तुत: जगत: पलायनमेव संन्यासो न कथ्यते।

अकर्त्तव्यभावनया न केवलं कर्मणी कर्मशीलस्य भौतिकजीवनस्य नाशो भवति, अपितु अकर्त्तव्यभावना आत्मपतनमपि करोति, तस्यात्मविश्वासमपि विलुम्पति। कर्त्तव्यशीलमानव: एव स्वजीवनं सफलीकर्तुं समर्थो भवति। य: अनासक्त: सन् आहोस्वित् नि:स्वार्थभावनया मृत्युपर्यन्तं कर्म करोति स परमपदं प्राप्नोति। उक्तमपि-

"तस्मादसक्त: सततं कार्यं कर्म समाचर।
असक्तो ह्याचरन् कर्म परमाप्नोति पुरुष:॥"

व्यवस्थितमेव जीवनं खलु जीवनम् स्वस्वकर्म कुर्वन्नेव मानवो देशस्योत्थानं समर्थ:। अत: मानवै: स्वधर्मपालनीय:। पराधिकारचर्चापि दुष्परिणामा भवति। पुन: तदाचरणस्य फलं किं भविष्यति अस्य कथनमेव व्यर्थम्।

किं बहुना वेदशास्त्रानन्तरं हिन्दूनाङ्कृते गीता सर्वप्रियतमा। निगमागमयो: विदुषामेव गति: परं गीता दैनिकजीवने व्याप्ता तस्मात् प्रतिग्रहे पाठ्यविषयो विद्यते। यथा कृष्णस्य वेणुध्वनि: तत्कालीनमनुष्याणां कृते श्रुतिसुभगा आसीत्। नभेवाद्यत्वे गीता भारतीयहृदयारमा श्रुतिपेशला चास्ति। इयं गीता निराशायाम् आशाया: संचारिका: सत्कर्मण उपदेशिका न तु जीवनसंघर्षनिषेध-सम्पादिका।

प्रियंका
कला-स्नातक हिंदी (प्रतिष्ठा)
प्रथम वर्ष

Scanned By Scanner Go

संस्कृतस्य माहात्म्यम्

संस्कृतभाषा सर्वासां भाषाणां जननी अस्ति। अस्मिन् भूतले याः भाषाः प्रचलिताः सन्ति ताः संस्कृतभाषयाः जायन्ते। इयं संस्कृतभाषा प्राचीनतमा अस्ति। अस्याः भाषायाः प्रयोगः विशेषरूपेण भारतवर्षे भवति किन्तु अस्याः महत्त्वं मन्वानाः अन्यान्यराष्ट्रनिवासिनोऽपि संस्कृतभाषायाः अध्ययनं अध्यापनं च कुर्वन्ति। विदेशेषु संस्कृतभाषायाः महान् आदरो भवति। अमेरिकाफ्रीकास्ट्रेलियारूसजर्मनजापानब्रिटेनेत्यादीनां राष्ट्राणां विश्वविद्यालयेषु संस्कृतभाषा वैकल्पिकविषयरूपेण पाठ्यक्रमेषु निर्धारिता अस्ति। विदेशीयाः भारतीयसंस्कृतिं ज्ञातुं संस्कृतभाषां महता परिश्रमेण पठन्ति।

अस्माकं भारतीयानां संस्कृतिः संस्कृतभाषायामेव उल्लिखिता अस्ति। कीदृशी भारतीयसंस्कृतिः? अस्याः आकृतिः का? अस्याः रक्षणोपायः कः? इति एतेषां प्रश्नानां समाधानं अस्यां संस्कृतभाषायामेव कृतम् अस्ति। भारतीयसंस्कृतेः रूपं वेदेषु निरूपितम् अस्ति। चतुर्णां वेदानां अध्ययनानन्तरं वयं सकलां भारतीयसंस्कृतिं ज्ञातुं समर्थाः भवामः। चत्वारः वेदाः संस्कृतभाषायामेव लिखिताः सन्ति। संस्कृताध्ययनं विना वेदेषु प्रतिपादितं विषयम् अवगन्तुं न कोऽपि जनाः समर्थाः भवन्ति। अतः भारतीयैः संस्कृताध्ययनं परमावश्यकम् अस्ति। यैः संस्कृतभाषा सम्यक् पठिता नास्ति ते भारतीयसंस्कृतिं अनुसर्तुं कथमपि न शक्नुवन्ति।

भारतवर्षस्य प्राचीनतमः इतिहासः पुराणेषु उल्लिखितः अस्ति। अस्माकं भारते अष्टादश-पुराणानि अष्टादश उपपुराणानि च सन्ति। सर्वाणि पुराणानि संस्कृतभाषायां लिखितानि सन्ति। किं बहुना सर्वे धर्मग्रन्थाः दर्शनशास्त्राणि उपनिषदश्च संस्कृते एव वर्तन्ते। भारतीयदर्शनं सर्वस्मिन् संसारे विदितम् अस्ति। भारतीयदर्शनं तु सर्वेषां ज्ञानानां निधानम् अस्ति। अतः ज्ञानोपार्जनाय संस्कृताध्ययनं सर्वैः कर्त्तव्यम्। अर्थशास्त्रं, नीतिशास्त्रं, धर्मशास्त्रं च येन प्रकारेण संस्कृते निरूपितं तेन प्रकारेण तेषां निरूपणम् अन्यासु भाषासु न भवितुमर्हति। भारतस्य सभ्यता प्राचीनतमा अस्ति। तां परिज्ञातुं सर्वे विदेशीयाः समुत्सुकाः भवन्ति। प्राचीनकाले शोधकार्यं प्रति मोक्षमूलरादयः विदेशीयाः विद्वांसः भारतं आगतवन्तः आसन्। भारतम् आगत्य ते प्रथमं संस्कृतम् अधीत्य ज्ञानिनः अभवन्। तेषां यश अद्यावधि प्रसिद्धम् अस्ति।

साम्प्रत सर्वैः राजकीयपदाधिकारिभिः संस्कृतस्य महत्त्वं स्वीकृतम् अस्ति। प्रायेण सर्वासु पाठशालासु संस्कृताध्ययनं प्रति विशेषरूपेण व्यवस्था क्रियते। इदानीं भारतस्य उन्नत्यै संस्कृतभाषायाः प्रचारः आवश्यकः। अनयैव भाषयैव वयम् अस्माकं देशे नैतिकतां सच्चरित्रतां व्यवस्थातुं शक्नुमः। उक्तं च केनचित् कविना संस्कृतभाषायाः महत्वम्।

संस्कृते संस्कृतिज्ञया संस्कृते सकलाः कलाः।
संस्कृते सकलं ज्ञानं संस्कृते किन्न वर्तते॥

पुष्पा
कला-स्नातक संस्कृत (प्रतिष्ठा)
प्रथम वर्ष

Scanned By Scanner Go

पर्यावरण समस्या का वैदिक समाधान

पर्यावरण से अभिप्राय उस परिवेश मण्डल अथवा घेरे से है जिसके अन्तर्गत वे सभी पदार्थ एवं परिस्थितियाँ आती हैं जो न केवल मानव क्रियाकलापों को ही प्रभावित करती हैं अपितु स्वयं भी मानव के विविध कार्यों से विभिन्न प्रकार से प्रभावित होती हैं। पर्यावरण के लिए आङ्गलभाषा में प्रयुक्त शब्द Enviornment है जो परिवेशमण्डल के लिए ही प्रयुक्त है।

वस्तुतः जीव के चारों ओर उपस्थित समस्त जैविक एवं भौतिक कारक संयुक्त रूप से मिलकर ही पर्यावरण की रचना करते हैं। पर्यावरण और जीवन का अन्योन्य सम्बन्ध है और पर्यावरण के लिए यह अवश्यरूपेण अनिवार्य है कि द्युलोक से लेकर पृथ्वी तक के सभी जैविक एवं अजैविक पदार्थ जल, भूमि, वायु, वनस्पति, औषधि, जीव, जन्तु आदि सन्तुलित अवस्था में रहें। किन्तु आधुनिक जगत में जनसंख्या की वृद्धि औद्योगिकीकरण वनों का अन्धाधुन्ध कटाव, कृत्रिम पदार्थों के उपयोग आदि अनेक कारण हैं जो पर्यावरण के साथ मानवीय जीवन पर विविध कुप्रभाव डाल रहे हैं जिससे बहुविध पर्यावरण सम्बन्धी एवं व्यक्तिगत समस्याएँ अर्थात् प्रदूषण उत्पन्न हो रहे हैं। अतः आधुनिक पर्यावरण समस्या का समाधान अतिआवश्यक है। प्रस्तुत लेख में पर्यावरण समस्या के अर्थात् भूमि प्रदूषण, जल प्रदूषण, वायु प्रदूषण, ध्वनि प्रदूषण के वैदिक मूल्यों के आधार पर समाधान दिए गए हैं कोई भी वस्तु अपना अस्तित्व तभी तक बनाए रख सकती है जब तक कि वह स्वयं को धारण करने अथवा स्वयं की सत्ता बनाए रखने में समर्थ हो, किन्तु जब उसमें बाह्य हस्तक्षेप अधिक होने लगता है अथवा उसकी नैसर्गिक संरचना विकृत होती है तब उसकी आत्मधारणा शक्ति नष्ट होती है और यही उसका प्रदूषण है। आज मनुष्य के प्रत्येक पर्यावरणीय तत्त्व भूमि, जल, वायु आदि में अत्यधिक हस्तक्षेप से ये सभी प्रदूषित हो रहे हैं, वेदों में रपः, विष, पाप, मल, दुरित, अहः व एनः आदि शब्द प्रदूषण के सन्दर्भ में प्रयुक्त हैं। अतः इनसे निवारण की प्रार्थना वेदों में बहुशः है। इस विषय में ऋषि कहते हैं सब पाप मुझसे हट जावें-

अपैतु सर्वं मत् पापं (अथर्व 10.1.10)

ऋग्वेद के सप्तम मण्डल, सूक्त 50 के भाष्य में सायण ने लिखा है- '**अस्य सूक्तस्य प्रत्यृयं विषादिहरणे विनियोगो लिङ्गादवगन्तव्यः।**

ऋषि ने अन्य स्थल पर भी कहा है कि सब अन्न मनुष्य के लिए विषरहित हो।

यदश्नासि यत् पिबसि धान्यं कृष्याः पयः।
यदाद्यं यदनाद्यं सर्वं ते अन्नमविषं कृणोमि॥

भूमि प्रदूषण- पृथ्वी अर्थात् भूमि समस्त प्राणियों का आश्रयस्थल है क्योंकि यह असंख्य पदार्थों से युक्त रत्नगर्भा है इसी कारण वैदिक भावना भूमि को माता स्वीकार करती है- '**माता भूमिः पुत्रोऽहं पृथिव्यां।** (अथर्व. 12.1.12)

Scanned By Scanner Go

जल प्रदूषण - पर्यावरणीय समस्या में जल प्रदूषण भी एक प्रमुख समस्या है। जल अनेक प्रकार से यथा कल कारखानों के अपिशष्ट पदार्थ बहाने से जलस्रोत प्रदूषित हो रहा है। किन्तु प्रदूषण की इस समस्या का वैदिक मूल्यों द्वारा समाधान प्रस्तुत किया गया है। जल तत्त्व सृष्टि का जीवन है इसलिए जल को मातृतम, अमृतमय रोगनिवारक, सुखप्रद तथा शान्तिप्रद आदि कहा गया है और इसे समस्त प्रदूषण को दूर करने वाला कहा है-

इदमापः प्र वहत यत्किञ्च दुरितं मयि। (1.23.22)

ध्वनि प्रदूषण - ध्वनि का मानसिक एवं शारीरिक संरचना पर सीधे प्रभाव रहता है किन्तु आधुनिक युग में ध्वनि प्राकृतिक एवं कृत्रिम स्रोतों के द्वारा दूषित हो रही है। वेदों में इस समस्या का समाधान देते हुए कहा है कि ध्वनि प्रदूषण से बचने और बचाने के लिए 'मौन' हर्षदायक एवं दिव्य है-

'उन्मदिता मौनयेन वाताँ आ तस्थिमा वयम्॥ (ऋ. 10.136.3)

सञ्जु विश्वास
कला-स्नातक (प्रोग्राम)
प्रथम वर्ष

इदं हविर्यातुधानान् नदी फेनमिवावहत्॥
(अथर्व. 1.8.2)

यज्ञ में होम की गई हवि, रोग एवं प्रदूषणरूपी यातुधानों को ठीक वैसे ही नष्ट करती है जैसे नदी झागों को नष्ट करती है।

सं ते वायुर्मातरिश्वा दधातूत्तानाया हृदयं यद्विकस्तम्।
(यजु. 11.39)

यदि भूमि की उपजाऊ शक्ति न्यून हो तो कुछ समय उसमें खेती न करके उसे खाली छोड़ देना चाहिए।

Scanned By Scanner Go

गीता में कर्मयोग

भगवद्गीता भगवान् कृष्ण के द्वारा कुरुक्षेत्र में अर्जुन को दिया गया उपदेश है। यह उपनिषदों एवं दर्शनों का सार है। यह गोपालनन्दन श्रीकृष्ण के द्वारा अर्जुन को बछड़ा बनाकर, उपनिषद् रूपी गायों से दुहा गया अमृतमय दूध है, जिसे ज्ञानी लोग पीते हैं-

सर्वोपनिषदो गवो दोग्धा गोपालनन्दनः।
पार्थो वत्स सुधीर्भोक्ता दुग्धं गीतामृतं महत्॥

गीता महाभारत के भीष्म पर्व से लिया गया है जिसमें सात सौ श्लोक हैं। गीता की प्रशंसा करते हुए विद्वत् समाज ने इसे 'मानव धर्म' का विषय कहा है। कई विद्वानों ने इसकी तुलना कल्पवृक्ष और कामधेनु से की है।

महात्मा गांधी ने इसे जगन्माता बताया है। भारत के पूर्व राष्ट्रपति कलाम ने इसे वह मिसाइल बताया है जिसके द्वारा मनुष्य गुण-दोषों की सहजता से समीक्षा करते हुए अपने परम लक्ष्य को प्राप्त कर सकता है।

ऐनी बेसेन्ट के अनुसार गीता साधक को उस निम्न स्तर से, जहाँ कर्म त्याग किया जाता है, वहाँ से उठाकर निष्काम कर्मयोग के उच्चस्तर पर ले जाता है जहाँ वासना और आसक्ति का त्याग हो जाता है। जहाँ साधक (योगी पुरुष) समाधिस्थ होते हुए भी शरीर और मन से लोक कल्याण के कार्य करते हैं। जब श्रीकृष्ण अर्जुन के रथ को ले जाकर दोनों सेनाओं के मध्य खड़ाकर बोलते हैं ये देखो- 'तब अर्जुन अपने बन्धु-बान्धव को देखते ही युद्ध करने से मना कर देता है और कहता है कि मैं यह रक्तरंजित राज्य लेकर क्या करुँगा चाहे ये मुझे मार क्यों न दे मैं युद्ध नहीं करुँगा। तब श्रीकृष्ण अर्जुन से कहते हैं कि अर्जुन तुम क्षत्रिय हो क्षत्रिय का कर्म होता है अधर्म से युद्ध करना एवं धर्म की रक्षा करना। अर्जुन तर्क-वितर्क करता गया भगवान समझाते गये और अन्त में कहा- तुम्हारी इच्छा हो तो युद्ध करो नहीं तो न करो-

'यथेच्छसि तथा कुरु।' (गीता 18/63)

तब अर्जुन कहता है कि मैं अब कुछ नहीं जानता हूँ क्या करुँ। आप मेरे गुरु हैं आपका मैं शिष्य हूँ। आपकी जैसी आज्ञा होगी वैसा मैं करुँगा-

'करिष्ये वचनं तव।' (गीता 18/73)

गीता मनुष्य को सदैव निष्काम कर्म करने के लिए कहती है क्योंकि देहधारी प्राणियों के लिए कर्मों का सर्वथा त्याग संभव नहीं है-

'नहि देहभृता शक्यं त्यक्तुं कर्माण्यशेषतः॥ (गीता 18/11)

प्रकृति के सत्व रजस्तमोगुण सब प्राणियों को विवश करके कर्म कराते हैं गीता में कर्म निषेध नहीं किया गया है। गीता में फलाकांक्षा, कामना, वासना इत्यादि का निषेध किया गया है क्योंकि वासना, फलाकांक्षा या फलासक्ति कामना इत्यादि मनुष्य के लिए विषदन्त के समान कार्य करता है। जिस प्रकार एक विषधर सर्प के मुँह से विषदन्त को बाहर निकाल दिया जाता है तो उसका सामर्थ्य (शक्ति) शून्य हो जाता है। उसी प्रकार यदि अज्ञानी पुरुष कर्म न करें तो उसका जीवन चक्र एक पल भी नहीं चल सकता है। इसीलिए गीता में निष्काम कर्म करने के लिए कहा गया है। गीता में वासना, कामना रहित काम करने के लिए कहा गया है कर्मफल का त्याग नहीं-

Scanned By Scanner Go

'काम्यानां कर्मणां न्यास कवयो विदु:।
सर्वकर्म फलत्यागं प्राहुस्त्यागं विचक्षणा:।। (गीता 18/2)

गीता की सुप्रसिद्ध उक्ति है- तुम्हारा अधिकार केवल कर्म करने में है कर्मफल में तुम्हारा कोई अधिकार नहीं है, अत: कर्मफल की कामना या फलासक्ति मत करो और न ही तुम्हारी प्रवृत्ति कर्म करने में हो-

'कर्मण्येवाधिकारस्ते मा फलेषु कदाचन।
मा कर्मफलहेतुर्भूमा ते सङ्गोऽस्त्वकर्मणि।।' (गीता 2/47)

यदि हम मनोवैज्ञानिकदृष्टि से देखें तो बिना फल की इच्छा से कोई कर्म किया ही नहीं जा सकता है। मन्द बुद्धि (प्रज्ञा) व्यक्ति भी बिना किसी प्रयोजन के कोई कर्म करने के लिए प्रवृत्त नहीं होते हैं। मनोवैज्ञानिक तर्क तो बिल्कुल सत्य है इसीलिए गीता में निष्काम कर्म करने के लिए कहा गया है। गीता में स्पष्ट कहा गया है कर्म करने के लिए तो आरम्भ में कामना आवश्यक है। इसीलिए साधक (योगी व्यक्ति) को लौकिक कामना को त्याग कर आध्यात्मिक उन्नति की कामना से कार्य करना चाहिए। भगवान से प्रेम रखते हुए, भगवान रूपी दर्पण को देखते हुए सदैव मनुष्य को बुद्धि से कार्य करने पर आध्यात्मिक उन्नति होती है और कर्म के द्वारा बांधा नहीं जा सकता है क्योंकि यह सत्य है कि पर्णी पत्र (कमल का पत्र) जल में रहते हुए भी जल से लिप्त नहीं होता है-

'लिप्यते न स पापेन पद्मपमिवाम्भसा।। (गीता 5/10)

पूर्णतया निष्काम कर्म जीवन से मुक्त व्यक्ति (सिद्ध पुरुष) के लिए ही संभव है क्योंकि सिद्ध मनुष्य को स्वार्थ नहीं होता है। वह तो कोई भी कार्य लोक कल्याण के लिए ही करता है। ऐसे व्यक्ति को परमज्ञान की प्राप्ति होती है, जिससे उन्हें अकर्तव्य-कर्तव्य का ज्ञान ही नहीं रहता है-

'तस्य कार्यं न विद्यते।' (गीता 3/27)

अर्थात् ऐसे व्यक्ति को किसी भी प्रकार की लालसा या लिप्सा नहीं होती है। वह व्यक्ति लोक कल्याण की भावना से ही कोई कार्य करता है अथवा उस व्यक्ति द्वारा सम्पादित कोई भी कार्य लोक कल्याणकारी होता है। जिस प्रकार सूर्य को जो व्यक्ति अर्घ्य (जल) देता है उसे भी प्रकाश देता है और जो व्यक्ति नहीं देता है उसे भी प्रकाश देता है।

गीता में भगवान स्वयं कहते हैं कि सिद्ध पुरुष के लिए कोई कर्तव्य शेष नहीं रहता है। यदि वह कर्म नहीं भी करता है तो उसके द्वारा कर्म सम्पादित हो जाता है जो कल्याणकारी होता है-

'वर्त एव च कर्मणि।' (गीता 3/22, 24)

निष्कर्षत: हम कह सकते हैं कि गीता मनुष्य के बिना कामना किये कर्म करने के लिये कहता है और कर्म का फल निश्चित ही भगवान देते हैं। इसीलिए कर्मफल का व्यर्थ चिन्तन नहीं करना चाहिए।

गिरिधर झा
कला-स्नातक संस्कृत (प्रतिष्ठा)
द्वितीय वर्ष

Scanned By Scanner Go

दर्शनशास्त्र

दर्शनशास्त्र वह ज्ञान है जो परम सत्य और प्रकृति के सिद्धांतो और उनके कारणों की विवेचना करता है। दर्शन यथार्थ की परख के लिये एक दृष्टिकोण है। दार्शनिक चिन्तन मूलत: जीवन की सार्थकता की खोज का पर्याय है। वस्तुत: दर्शनशास्त्र स्वत्व अर्थात् प्रकृति तथा समाज और मानव चिंतन तथा संज्ञान की प्रक्रिया के सामान्य नियमों का विज्ञान है। दर्शनशास्त्र सामाजिक चेतना के रूपों में से एक है।

दर्शन उस विद्या का नाम है जो सत्य एवं ज्ञान की खोज करता है। व्यापक अर्थ में दर्शन तर्कपूर्ण, विधिपूर्वक, एवं क्रमबद्ध विचार की कला है। इसका जन्म अनुभव एवं परिस्थिति के अनुसार होता है। यही कारण है कि संसार के भिन्न-भिन्न व्यक्तियों ने समय-समय पर अपने-अपने अनुभवों एवं परिस्थितियों के अनुसार भिन्न-भिन्न प्रकार के जीवन दर्शन को अपनाया।

भारतीय दर्शन का इतिहास अत्यन्त प्राचीन है किन्तु फिलॉसफी (Philosophy) के अर्थों में दर्शनशास्त्र पद का प्रयोग सर्वप्रथम पाइथागोरस ने किया था। विशिष्ट अनुशासन और विज्ञान के रूप में दर्शन को प्लेटो ने विकसित किया था। उसकी उत्पत्ति दास-स्वामी समाज में एक ऐसे विज्ञान के रूप में हुई जिसने वस्तुगत जगत् तथा स्वयं अपने विषय में मनुष्य के ज्ञान के सकल योग को ऐक्यबद्ध किया था। यह मानव इतिहास के आरंभिक सोपानों में ज्ञान के विकास के निम्न स्तर के कारण सर्वथा स्वाभाविक था। सामाजिक उत्पादन के विकास और वैज्ञानिक ज्ञान के संचय की प्रक्रिया में भिन्न-भिन्न विज्ञान दर्शनशास्त्र से पृथक होते गये और दर्शनशास्त्र एक स्वतंत्र विज्ञान के रूप में विकसित होने लगा। जगत के विषय में सामान्य दृष्टिकोण का विस्तार करने तथा सामान्य आधारों व नियमों का निर्माण करने, यथार्थ के विषय में बुद्धिपरक चिंतन का तर्क, तर्क तथा संज्ञान के सिद्धांत विकसित करने की आवश्यकता से दर्शशास्त्र का एक विशिष्ट अनुशासन के रूप में जन्म हुआ। पृथक् विज्ञान के रूप में दर्शन का आधारभूत प्रश्न स्वत्व के साथ चिंतन के, भूतद्रव्य के साथ चेतना के संबंध की समस्या है।

दर्शन और फिलॉसफी

प्राय: फिलॉसफी को दर्शन का अंग्रेजी समानार्थक समझा जाता है किंतु दोनों में स्पष्ट अंतर है। भारतीय दर्शन और फिलॉसफी एक नहीं क्योंकि दर्शन यथार्थता जो एक है, का तत्त्वज्ञान है जबकि फिलॉसफी विभिन्न विषयों का विश्लेषण। इसलिये दर्शन में चेतना की मीमांसा अनिवार्य है जो पाश्चात्य फिलॉसफी में नहीं। मानव जीवन का चरम लक्ष्य दु:खों से छुटकारा प्राप्त करके चिर आनंद की प्राप्ति है। समस्त दर्शनों का भी एक ही लक्ष्य दु:खों के मूल कारण अज्ञान से मानव को मुक्ति दिलाकर उसे मोक्ष की प्राप्ति करवाना है। यानी अज्ञान व परम्परावादी और रूढ़िवादी विचारों को नष्ट करके सत्य ज्ञान को प्राप्त करना ही जीवन का मुख्य उद्देश्य है। सनातन काल से ही मानव में जिज्ञासा और अन्वेषण की प्रवृत्ति रही है। प्रकृति के उद्भव तथा सूर्य चंद्र और ग्रहों की स्थिति के अलावा परमात्मा के बारे में भी जानने की जिज्ञासा मानव में रही है। इन जिज्ञासाओं का शमन करने के लिए उसके अनवरत प्रयास का ही यह फल है कि हम लोग इतने विकसित समाज में रह रहे हैं। परन्तु प्राचीन ऋषि-मुनियों को इस भौतिक समृद्धि से न तो संतोष हुआ और न चिर आनंद की प्राप्ति ही हुई। अत:

उन्होंने इसी सत्य और ज्ञान की प्राप्ति के क्रम में सूक्ष्म से सूक्ष्म एवं गूढ़तम साधनों से ज्ञान की तलाश आरम्भ की और इसमें उन्हें सफलता भी प्राप्त हुई। उसी सत्य ज्ञान का नाम दर्शन है।

दृश्यतेह्यनेनेति दर्शनम् (दृष्यते हि अनेन इति दर्शनम्)

अर्थात् असत् एवं सत् पदार्थों का ज्ञान ही दर्शन है। पाश्चात्य फिलॉसफी शब्द फिलॉस (प्रेम का) + सोफिया (प्रज्ञा) से मिलकर बना है। इसलिए फिलॉसफी का शाब्दिक अर्थ है बुद्धि प्रेम। पाश्चात्य दार्शनिक बुद्धिमान या प्रज्ञावान व्यक्ति बनना चाहता है। पाश्चात्य दर्शन के इतिहास से यह बात झलक जाती है कि पाश्चात्य दार्शनिक ने विषय ज्ञान के आधार पर ही बुद्धिमान होना चाहा है। इसके विपरीत कुछ उदाहरण अवश्य मिलेंगे जिसमें आचरण शुद्धि तथा मनस् की परिशुद्धता के आधार पर परमसत्ता के साथ साक्षात्कार करने का भी आदर्श पाया जाता है। परन्तु यह आदर्श प्राच्य है न कि पाश्चात्य। पाश्चात्य दार्शनिक अपने ज्ञान पर जोर देता है और अपने ज्ञान के अनुरूप अपने चरित्र का संचालन करना अनिवार्य नहीं समझता। केवल पाश्चात्य रहस्यवादी और समाधीवादी विचारक ही इसके अपवाद हैं।

भारतीय दर्शन में परम सत्ता के साथ साक्षात्कार करने का दूसरा नाम ही दर्शन है। भारतीय परम्परा के अनुसार मनुष्य को परम सत्ता का साक्षात् ज्ञान हो सकता है। इस प्रकार साक्षात्कार के लिए भक्ति ज्ञान तथा योग के मार्ग बताए गए हैं परंतु दार्शनिक ज्ञान को वैज्ञानिक ज्ञान से भिन्न कहा गया है। वैज्ञानिक ज्ञान प्राप्त करने में आलोच्य विषय में परिवर्तन करना पड़ता है ताकि उसे अपनी इच्छा के अनुसार वश में किया जा सके और फिर उसका इच्छित उपयोग किया जा सके परन्तु प्राच्य दर्शन के अनुसार दार्शनिक ज्ञान जीवन साधना है। ऐसे दर्शन से स्वयं दार्शनिक में ही परिवर्तन हो जाता है। उसे दिव्य दृष्टि से देखता है। समसामयिक विचारधारा में प्राच्य दर्शन को धर्म-दर्शन माना जाता है और पाश्चात्य दर्शन को भाषा सुधार तथा प्रत्ययों का स्पष्टीकरण कहा जाता है।

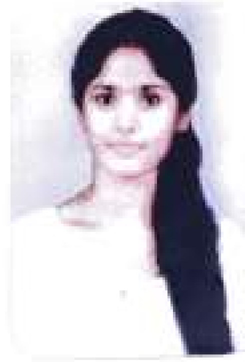
नविता सिंह
कला-स्नातक संस्कृत (प्रतिष्ठा)
द्वितीय वर्ष

उन्मदिता मौनयेन वाताँ आ [illegible]भा वयम्॥

(ऋ. 10.136.3)

ध्वनि प्रदूषण से बचने और [illegible] के लिए 'मौन' हर्षदायक एवं दिव्य है।

गृहस्थाश्रमस्य उत्तमता



'जीवेम शरदः शतम्' इति वेदवाक्यानुसारं मानवजीवनं शातवर्षिकमस्ति। सर्वोऽपि शतायुर्न भवितुमर्हति, अतः शातवर्षिकं मानवजीवनं चतुर्षु भागेषु विभज्यते। ते इमे भागा 'आश्रम' पदेनाभिधीयन्ते। एते ब्रह्मचर्यगृहस्थवानप्रस्थसंन्यासाश्च चत्वारः आश्रमाः सन्ति।

आङ् उपसर्गपूर्वकात् श्रम्धातोः घञ् प्रत्यययोगे 'आश्रम' शब्दोऽयं निष्पद्यते। आ विश्राम्यन्ति अस्मिन् इति आश्रमः इति व्युत्पत्त्यास्यार्थः स्पष्टः। मानवजीवनस्य धर्मार्थकाम-मोक्षेतिचतुर्वर्गफलप्राप्तिः आश्रमधर्मपालनेनैव भवति। तथा हि ब्रह्मचर्याश्रमे जनः गुरुकुले उषित्वा वेदाध्ययनं करोति। जनः गृहस्थाश्रमे त्रिभिः ऋणैः मुक्तिः अन्यतमा सर्वश्रेष्ठा च विद्यते। वानप्रस्थे जनः ईश्वराराधनां कर्तुं सपत्नीकं वैराग्यं धारयति।

संयासाश्रमे काम्यकर्मणां शमनाय प्रविशन्ति जनाः। एतेषु चतुर्षु आश्रमेषु गृहस्थाश्रमः जीवने यानि त्रीणि ऋणानि सन्ति, तेभ्यः ऋणेभ्यः मुक्तये मोक्षप्राप्तये च उत्तमः भवितुमर्हति। अतः गृहस्थाश्रमस्य संक्षिप्तमहत्त्वमत्र प्रस्तूयते मया-

गृहस्थाश्रमः - आश्रमोऽयं ब्रह्मचर्यस्थसमावर्तनसंस्कारानन्तरं विवाहसंस्करात् प्रारभ्यते। उक्तं हि याज्ञल्क्यसमृतौ- **"ब्रह्मचर्यं परिसमाप्य गृही भवेत्"** (2.22) इति।

अतः ब्रह्मचर्यं परिसमाप्य विधिवत् शुभलक्षणसम्पन्नां भार्याम् उद्वाह्य गृहस्थाश्रमं प्रविशेत् इति। आश्रमेऽस्मिन् विषयाणामुपभोगः वंशवृद्ध्यर्थं सन्तानोत्पत्तिश्च विशिष्टं कर्म। मानवजीवने यानि ऋषिऋणं, देवऋणं, पितृऋणम् इति त्रीणि ऋणानि भवन्ति, तेभ्यः ऋणेभ्यः मुक्तये गृहस्थाश्रमः सर्वोत्तमः।

मनोऽनुकूलशुभलक्षणभार्यायां योग्यं पुत्रमुत्पाद्य पितृऋणान्मुक्तः भवति। विधिवत् वेदानां अध्ययनं कृत्वा ऋषिऋणान्मुक्तो भवति। देवऋणमुक्त्यर्थं नित्यनैमितिकानुष्ठानादिकं करणीयमिति। उक्तं हि मनुस्मृतौ-

अधीत्य विधिवद्वेदान् पुत्राश्चोत्पाद्य धर्मतः।
इष्ट्वा च शक्तितो यज्ञैर्मनो मोक्षे निवेशयेते॥ (मनुस्मृतिः 6/36)

गृहस्थाश्रमं प्रविश्य सर्वे एव जनाः पञ्चानां महायज्ञानामनुष्ठानं प्रतिदिनं कुर्वन्ति। यतो हि प्रतिदिनं केनचिदपि रूपेण यत्पापं भवति तन्निवृतये आवश्यकमेतत्। उक्तं हि मनुस्मृतौ-

पञ्च सूना गृहस्थस्य चुल्लीपेषण्युपस्करः।
कण्डनी चोदकुम्भश्च बध्यते यास्तु वाहयन्॥ (मनुस्मृतिः 3/68)

पञ्चानां महायज्ञानां वर्णनं प्रायः सर्वेषु ग्रन्थेषु लभते। तत् च- **1. ब्रह्मयज्ञः, 2. देवयज्ञः, 3. पितृयज्ञः, 4. भूतयज्ञः, 5. नृयज्ञ**श्चेति।

उक्तं च मनुना-

अध्यापनं ब्रह्मयज्ञः पितृयज्ञस्तु तर्पणम्।
होमो दैवो बलिर्भवती नृयज्ञोऽतिथिपूजनम्॥ (मनुस्मृतिः 3/70)

अतः गृहस्थैः पञ्चमहायज्ञानुष्ठानं प्रतिदिनं कर्त्तव्यम्। अनिर्वहने च पञ्चसूनाजनितपापस्य फलभागिः भवि
एवं हि मनुना-

देवानृषीन्मनुष्यांश्च पितृन्गृह्यांश्च देवताः।
पूणयित्वा ततः पश्चाद् गृहस्थः शेषगुणभवेत्॥ इत्युक्तम्।

अतः नित्यमेव गृहस्थजनैः पञ्चमहायज्ञाः अनुष्ठेयाः। एतैः अनुष्ठानैः एव ऋणत्रयात् मुक्तिं त्रिवर्गसिद्धिं च प्राप्य चतुर्थपुरुषार्थमोक्षाय मानवाः अधिकारिणः भविष्यन्तीति।

ज्योति
कला-स्नातक हिन्दी (प्रतिष्ठा)
प्रथम व

स्वामी विवेकानन्दः

'बहुजन हिताय, बहुजन सुखाय' इत्यस्मिन् कार्ये संलग्नस्य स्वामीविवेकानन्दस्य बाल्यकालस्य नाम 'नरेन्द्रनाथः' आसीत्। तस्य जन्म जनवरीमासस्य द्वादशे दिनाङ्के 1863 ख्रिस्ताब्दे (12 जनवरी 1863) कोलकातानगरे अभवत्। तस्य मातुः नाम 'भुवनेश्वरी देवी' आसीत्। तस्य पिता विश्वनाथदत्तः लब्धप्रतिष्ठः अभिभाषकः आसीत्। नरेन्द्रनाथ बाल्यकालादेव संस्कृतानुरागी, कुशाग्रबुद्धि, मल्लविद्यादिसु क्रीडासु पारङ्गतः धार्मिकश्चासीत्। सः वेदान्तप्रचाराय स्वकीयाखिलं जीवनं समर्पयामास। तेन हिन्दुधर्मः संस्कृतिश्च प्रसारिते। सः न केवलं परिव्राजकः अपितु परोपकारी दाता लोकसेवकः महान् देशभक्तश्चासीत्। शिकागोनगरे विश्वधर्मसम्मेलने सः भारतस्य प्रतिनिधिः अभवत्। देशविदेशेषु तस्य बहवः शिष्याः अभवन्। आंग्लदेशीया 'कुमारी नोबल' या अनन्तरं 'भगिनी निवेदिता' इति नाम्ना प्रसिद्धा, तस्य प्रिया शिष्या अभवत्। सः युवानां कृते विशिष्ट प्रेरकः पथ-प्रदर्शकश्चासीत्। भारतीय स्वतन्त्रतासङ्ग्रामेऽपि तस्य ऊर्जस्वलानि भाषणानि स्वाधीनता सैनिकानां कृते प्रेरणास्पदानि। उत्तिष्ठत जाग्रत प्राप्य वरान्निबोधत इत्युपनिषदः ध्येयवाक्य सः जीवन जीवनेऽधारयत्। अहर्निशं ब्रह्मकर्मसाधनां साध्यमानः एव जुलाई मासस्य चतुर्थ दिनाङ्के 1920 ख्रिस्ताब्दे (4 जुलाई 1902) सः ब्रह्मलीनो जातः। सः न केवल भारते अपितु, विदेशेष्वपि प्रसिद्धः। ते भारतस्य प्राचीनगौरवं विदेशेषु स्थापितम्।

नविता सिंह
कला-स्नातक संस्कृत (प्रतिष्ठा)
द्वितीय वर्ष

हिन्दी खण्ड

सम्पादकीय

जब समाज में विसंगतियाँ पैदा होती हैं, विद्रूपताएँ जन्म लेती हैं, तो हास्य-व्यंग्य का जन्म होता है। समाज जब किसी ऐसे ढर्रे पर चलने लगता है जो सभी क्षेत्रों में प्रगति के बजाए रुकावट और पतन की ओर ले जाता है; तो उन्नति की जगह अवनति होने लगती है, और विडंबनाएँ अपना दायरा बढ़ा लेती हैं; ऐसे में हास्य का जन्म होता है। वर्तमान समय में स्वस्थ रहने के लिए हास्य शिविर चलाए जा रहे हैं। व्यंग्य विसंगति और विडंबना को उजागर करता है। समाज में बहुत सारी समस्याएँ एक साथ जन्म लेती हैं, और साथ-साथ चलती हैं। सरकारी विभागों में जैसे-मुंशी, क्लर्क, बड़े बाबू, वकील, जज, पुलिस, नेता, राजनयिक, व्यापारी, पत्रकार, आदि सभी वर्गों के कर्मचारी अपनी जिम्मेदारी न निभा करके सामाजिक हित के स्थान पर अपना हित देखने लगते हैं। जिससे समाज नैतिक रूप से पतन की ओर जाने लगता है, और विकास रुक जाता है। ऐसे में व्यंग्य का जन्म होता है। बड़े-बड़े नेता बड़ी-बड़ी बातें करते है; जैसे उनकी बातों से ही विकास हो जाएगा। देश को खा जाते हैं और डकार तक नहीं लेते। 'अंकुर' पत्रिका के इस अंक में वर्तमान समय और समाज की कुछ झांकी जैसे-स्वच्छ भारत से लेकर मनुष्य की फितरत, बेटी का जन्म, बचपन और जिंदगी, मैं कब का भूल गया, बेटियाँ, बचपन की यादें, जीवन की पावन बेला में, यह मस्त-मस्त हवा चले, माँ, लोक कहावतों से शुरू होकर नारी सशक्तिकरण तक यह अंक भरा-पूरा है।

सुदूर ग्रामीण अंचलों से लेकर अंतरिक्ष तक सशक्त हस्ताक्षर करने वाली नारी शक्ति

8 मार्च को पूरे विश्व में अंतर्राष्ट्रीय महिला दिवस मनाया जाता है। आज स्त्री चिकित्सा, इंजीनियरिंग, कला, साहित्य, कॉरपोरेट, वैज्ञानिक, रक्षा, राजनीति, प्रशासनिक पदों से लेकर सभी क्षेत्रों में अपना परचम लहरा रही है। यह सब तब संभव हुआ है जब उनको शिक्षित किया जाने लगा। सामाजिक (लिंग) भेदभाव कुछ नरम पड़े। राष्ट्र का बहुत कुछ हिस्सा शिक्षित हुआ और उनकी आँखें खुली कि बालिकाओं को स्कूल-कॉलेज भेजना चाहिए। इसे आप पुरुष की उदारता कहिए या उसकी समझ। बेटी-बेटा में फर्क तो अभी भी है और आगे भी रहेगा। क्योंकि समाज का बहुत-सा हिस्सा पुरानी मानसिकता से ऊपर नहीं उठ पाया है। हालांकि वर्तमान समय की युवा पीढ़ी यह जरूर सोचने लगी है कि यदि एक बेटा है तो एक बेटी जरूर चाहिए। यह एक सकारात्मक बदलाव है।

आधुनिक भारत में स्त्रियों को बहुत बाद में शिक्षित करने की पहल शुरू हुई। किसी भी राष्ट्र का विकास साक्षरता की दर पर बहुत कुछ निर्धारित करता है। केरल देश का पहला राज्य है जहाँ संपूर्ण साक्षरता पाई गई। यह दर भारत के अन्य राज्यों में कम है। माता-पिता लड़कियों को कई कारण से स्कूल नहीं भेजना चाहते; जैसे यह मानसिकता कि पढ़-लिख कर उन्हें खाना ही बनाना है या अन्य काम करने हैं। किसी भी राष्ट्र की सामाजिक और आर्थिक स्थिति तभी बेहतर होगी जब स्त्री-पुरुष समान रूप से शिक्षित होंगे। उनके काम बराबर और सम्मानजनक होंगे। जिस भी वर्ग, समुदाय में [illegible] रहेगा वह समाज या वर्ग पिछड़ा ही रहेगा।

गाँव से लेकर शहर तक में यह समझ बनी कि लड़कों के समान लड़कियों को भी पढ़ना जरूरी है और इसका प्रभाव यह हुआ कि वह सभी महकमों में बराबर हिस्सेदारी निभा रही है। पराधीनता से विकास नहीं हो सकता; न तो राष्ट्र का और न ही समाज का, न व्यक्ति का या समूह का। भारतीय पुरुष समाज का बहुत बड़ा

हिस्सा यह स्वीकार करना ही नहीं चाहता कि कोई स्त्री उसके बराबर पढ़-लिख कर अंग्रेजी या किसी अन्य भाषा में बोले। वह उन्हें हमेशा कमतर ही आँकता रहा है। स्त्री में अनेक हुनर हैं। वह सभी क्षेत्रों में कार्यकुशल है और कुशलता पूर्वक अपना योगदान दे रही है। आज वह अनपढ़ नहीं रहना चाहती है। उसे देश, शहर, नाम, पते, दवा का नाम, चिट्ठी-पत्री, जमीन-जायदाद की रजिस्ट्री और न जाने क्या-क्या सब कुछ जानती है, और जानना भी चाहती है। उसकी उड़ान कल्पना चावला की तरह है; वह किरण बेदी की तरह बनना चाहती है। लेकिन इस बनने की प्रक्रिया में भारतीय पुरुष समाज की मानसिकता बदलेगी तभी यह संभव है। अन्यथा इसका दुष्परिणाम आने वाले समय में भयानक होंगे। आज भी भारत में बहुत सारी दुहाइयाँ दी जाती हैं- नारी के संदर्भ में। जैसे नारी देवी है, माँ है, बहन है, बेटी इत्यादि। सारी बातें तो ठीक हैं। कुछ कृत्य जैसे दुष्कर्म, दहेज के लिए जला देने जैसी प्रताड़ना से समाज आगे बढ़ने के बजाय पीछे जाने लगता है। ऐसे में सभी वर्गों-निकायों की जिम्मेदारी बनती है कि दोषियों को माकूल सजा मिले। 20वीं शताब्दी में महाकवि जयशंकर प्रसाद ने नारी के संदर्भ में एक आदर्श प्रस्तुत किया-

"नारी तुम केवल श्रद्धा हो,
विश्वास रजत नग पग तल में।
पीयूष स्रोत सी बहा करो,
जीवन के सुंदर समतल में।"

किन्तु सभी पुरुषों की प्रकृति एक समान नहीं होती। इस प्रकार यह आदर्श वाक्य 21 वीं शताब्दी में निर्भयाकांड के साथ चूर-चूर हो जाता है। जिससे पूरा देश हिल उठता है। प्रत्येक दिन भारत में कहीं न कहीं निर्भया कांड हो रहे होते हैं। इसके लिए सरकारें और कानून दोनों प्रमुखत: दोषी हैं। भारत के कई पिछड़े क्षेत्रों में माता-पिता अशिक्षा, असुरक्षा और गरीबी की वजह से बचपन में ही विवाह कर देते हैं। नतीजा शून्य। वह मशीन बन कर रह जाती है।

"जिंदगी सबको अपना बनाने में बीत गई,
और जिस घर में मेरे नाम की तख्ती भी नहीं है
उस घर को सजाने में मेरी उम्र बीत गई।"

इस दिशा में सरकारें और कुछ स्वयंसेवी संगठन पिछले कई वर्षो से जागरूक रही हैं कि महिलाओं को माकूल वातावरण मिले, उनके विकास के लिए। इसके लिए संघर्ष की जरूरत है। यह संघर्ष आज से नहीं पराधीनता के समय से चला आ रहा है। राजा राममोहन राय ने सबसे पहले भारत में सतीप्रथा, बाल-विवाह आदि का भरपूर विरोध किया। दूसरे समाज सुधारकों में जैसे आचार्य विनोबा भावे, ईश्वरचंद्र विद्यासागर, स्वामी विवेकानंद, महात्मा ज्योतिराव फुले और सावित्रीबाई फुले आदि ने महिला उत्थान के लिए अपनी आवाज उठाई। कड़ा संघर्ष किया। भारत में विधवाओं की स्थिति सुधारने के लिए ईश्वरचंद्र विद्यासागर के लगातार प्रयास से पुनर्विवाह अधिनियम 1856 की शुरुआत हुई। सामान्य स्तर से लेकर संसद तक में महिलाओं की भागीदारी को

सुनिश्चित किया गया। इसके इसके लिए संघर्ष किया जा रहा है कि कुछ सीटों को आरक्षित किया जाए किन्तु वह पूरी तरह से व्यवहार में नहीं है। सरकारों को पिछड़े क्षेत्रों में महिलाओं के लिए काम करना है। पिछड़े क्षेत्रों के लिए सरकार की तरफ से मिलने वाली सुविधाओं और उनके अधिकारों से उन्हें अवगत कराना होगा। जिससे उनका भविष्य बेहतर हो सके। महिला सशक्तिकरण के स्वप्न को यथार्थ में बदलने के लिए लड़कियों का शिक्षित होना अनिवार्य है। और पुरुषवादी सोच को नई सोच में विकसित करना होगा; तभी संभव है कुछ बेहतर समाज की परिकल्पना। कुछ कानूनी अधिकार जो महिलाओं को सशक्त बनाने के लिए संसद द्वारा दिए गए हैं। वर्तमान समय में भी बहुत-सी महिलाएँ विभिन्न क्षेत्रों में उच्चकोटि का परचम लहरा रही हैं; जैसे-बॉक्सर मैरी कॉम, गोल्डन गर्ल पी.टी. उषा, टेनिस खिलाड़ी सानिया मिर्जा, बैडमिंटन खिलाडी सायना नेहवाल, कर्णम मल्लेश्वरी, बहादुर नीरजा भनोट 'हेरोइन ऑफ हाईजैक', भारत की बेटी-कल्पना चावला, मिसवर्ल्ड ऐश्वर्या राय, प्रियंका चोपड़ा, स्वरकोकिला लता मंगेशकर, एम.एस. सुब्बुलक्ष्मी, गंगूबाई हंगल, पी.वी. सिंधु आदि। साहित्य के क्षेत्र में मीरा, महादेवी वर्मा, अमृता प्रीतम, सुभद्रा कुमारी चौहान, बालमणि अम्मा, कमला, सुरैया आदि प्रमुख हैं। महिला सशक्तिकरण के लिए शिक्षा अनिवार्य है। यदि स्त्री शिक्षित होगी तो वह आत्म-विश्वास से परिपूर्ण होगी। फिर वह चाहे घरेलू हो या कामकाजी हर मोर्चे पर वह अपना सर्वश्रेठ योगदान दे पाएगी। जिससे राष्ट्र और समाज विकसित और समृद्ध होगा।

पत्रिका के इस अंक को संकलित करने में शिक्षकों और विद्यार्थियों का भरपूर सहयोग मिला। सभी का हार्दिक धन्यवाद।

डॉ. कपिलदेव निषाद

भालचन्द्र नेमाडे
हिंदू
जगण्याची समृद्ध अडगळ

त्रिशूल
शिवमूर्ति

गद्य खण्ड

दाई
टेकचन्द

महानायक बाबा साहेब
डॉ.

सावित्रीबाई फुले

अनुक्रम

क्र. सं.

गद्य खंड

1. रणथंभौर और सरिस्का राष्ट्रीय उद्यान की रोमांचकारी यात्रा - डॉ. मनोज कुमार कैन
2. जगत की निर्माता : नारी शक्ति - रामवीर
3. एक व्याकुल तानाशाह - डॉ. अरुण कुमार मिश्र
4. भिखारी नहीं, व्यापारी बनो - स्वीटी बवाड़ी
5. महिला सशक्तिकरण : एक सामाजिक अधययन - ओंकारनाथ पाठक
6. सुधार अभी बाकी है - दिव्या नेगी
7. अस्तित्व ढूँढती नारी - पूजा शर्मा
8. कैसे छोड़े बुरी आदतें - प्रिया
9. भारत की नारी का इतिहास - हेमंत वेदवाल
10. माँ - मुकेश कुमार
11. पुलिस - कपिल लाम्बा
12. ये कहाँ आ गए हम - शुभम चतुर्वेदी
13. जीवन का रहस्य - परमहंस
14. चरित्र वह बल है, जो आपको महान बनाता है - तस्लीमा
15. ग्राहक जागरूकता - अतुल कुमार यादव
16. हिन्दी : वरदान या अभिशाप - रोहित कुमार
17. विद्यार्थी एवं मनोविज्ञान - फरजाना
18. ई-कचरा - अमित कुमार सोनी
19. हिन्दी की बिन्दी को बचाओ - प्रवेश कुमार
20. ई-कचरा : एक साइलेंट खतरा - रामायन
21. Do You Know - कमल

रणथंभौर और सरिस्का राष्ट्रीय उद्यान की रोमांचकारी यात्रा

कुछ महीने के अंतराल पर मेरे परिवार के मन में दिल्ली से बाहर घूमने जाने का अंकुर फूटने लगता है। उसी अंकुर के प्रतिफलन के तहत हमने अपनी कार द्वारा रणथंभौर जाने का निश्चय किया। यह स्थान राजस्थान के सवाईमाधोपुर जिले में स्थित है। यह भारत का बहुत ही प्रसिद्ध राष्ट्रीय उद्यान है। रात को ही सारी पैकिंग कर ली गई। गूगल देवता पर सर्च करके वहाँ के संदर्भ में तमाम जानकारी प्राप्त कर ली।

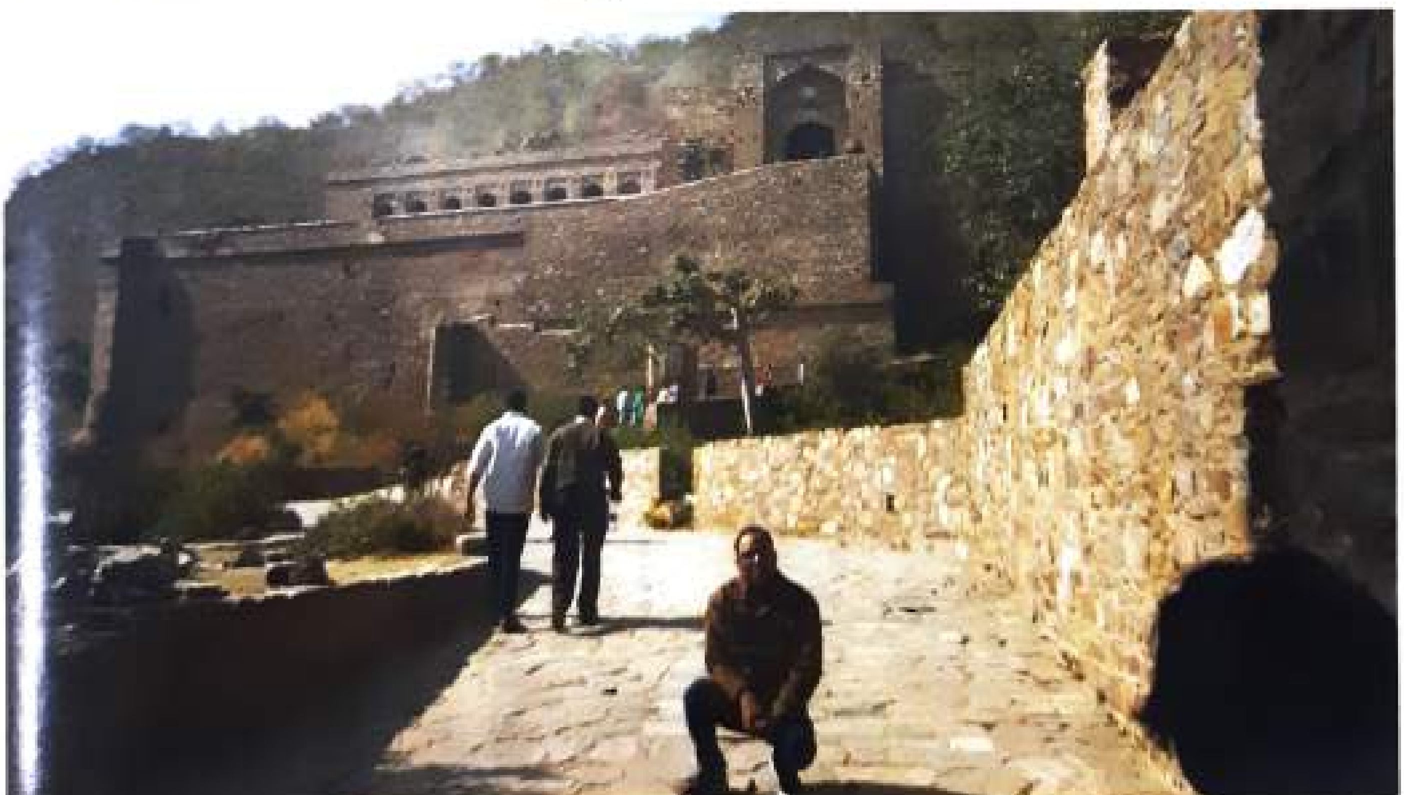
10 जनवरी 2017 को गाड़ी उठाई और प्रातः 8 बजे निकल पड़े रणथंभौर की ओर। हम पाँच थे- मैं, पत्नी सुमन, बेटा सम्यक, बेटी सम्यता और हमारी वैगन-आर कार। दिल्ली से गंतव्य स्थान की दूरी लगभग 400 किलोमीटर थी अर्थात् सड़क मार्ग की 7-8 घंटे की यात्रा। दिल्ली से निकलते ही सुरसा की तरह मुँह फाड़े हमारा इंतजार कर रहा था गुरूग्राम का ट्रैफिक। यह ट्रैफिक सताने, झुंझलाने और थकाने वाला था। सोचा हम तो यहीं फँस गए अब रणथंभौर कब पहुंचेंगे? मन में अनेक विचार आने लगे। जैसे-अगर यहीं देर हो गई तो जयपुर का चोखी ढाणी या अलवर का सरिस्का पार्क देखकर ही कल वापस आ जाएंगे। जाम से थोड़ी जल्दी मुक्ति मिल गई और हम आगे बढ़ गए। जैसे ही आगे बढ़े भूख भी आगे बढ़ी; क्योंकि सुबह नाश्ता भी नहीं किया था। गाड़ी को एक तरफ लगाकर हमने ब्रंच (नाश्ता+भोजन) किया और ऊर्जा के साथ आगे बढ़ गए। मैं, मेरे हमसफर और मेरे बेटा-बेटी हाईवे का अद्भुत और सुंदर नजारा देखकर रोमांच और उत्साह से फूले नहीं समा रहे थे। धूप निकल चुकी थी सर्दी का एहसास भर ना था। गूगल मार्ग बेटे ने ऑन कर लिया था; इसलिए मार्ग में कोई अवरोध नहीं हुआ। सटासट गाड़ी 100-120 की रफ्तार से भागी चली जा रही थी। गियर पाँचवा लगा था। कहीं रुकने का विचार त्याग कर चले जा रहे थे, बहते पानी और रमता जोगी की तरह। हाईवे चलने की प्रेरणा दे रहा था। भिवाड़ी से अलवर की ओर मुड़ गए। अलवर आते-आते भारत सरकार के टोल-टैक्स इस गति में बाधा उत्पन्न करने लगे। कहीं पर टोल भरना पड़ा; कहीं से बच निकले, वीरों की भाँति चले जा रहे थे-चरैवति-चरैवति।

अब दौसा आने वाला था। हम जैसे ही छोटे-बड़े शहरों से निकलते राजस्थान प्रदेश की संस्कृति की विभिन्न झलकियाँ दिखाई देने लगी। एक विशेष बात जो हमने देखी थी; सभी स्त्रियों ने पीले रंग की ओढ़नी ओढ़ रखी थी। ना जाने ऐसी क्या बात थी इस पीली ओढ़नी में? दौसा पार करके लालसोट स्थान आया। दौसा और लालसोट के बीच कंकरीला पथरीला रास्ता गाड़ी की रफ्तार में बाधक बना। मन में भय उत्पन्न हुआ की रास्ता ज्यादा खराब न हो; लेकिन चलने से पहले ही लोगों से ले ली गई तमाम जानकारी से हिम्मत बनी रही। उन्होंने पहले ही इस खराब रास्ते से अवगत करा दिया था। उस गड्ढेदार रास्ते ने इतना थका दिया कि हम सभी को चाय वगैरह पीने की इच्छा होने लगी। दुखदाई रास्ता पार होने के पश्चात एक अति साधारण स्टॉल पर गाड़ी जा खड़ी की। कुछ राजस्थानी बुजुर्गों से बातचीत करने का अवसर मिला। यह लोग बहुत ही सरल विनम्र और मान सम्मान देने वाले थे। इन्होंने प्रधानमंत्री मोदी जी के नोट-विमुद्रीकरण की भूरि-भूरि प्रशंसा की। खा-पीकर आगे बढ़ गए। अब रणथंभौर बहुत पास लगने लगा था। कुछ दूर चलने के बाद एक कस्बे से मिक्स पकोड़े खरीद कर गाड़ी में बैठे-बैठे खाए। 30 रुपए में अपेक्षा से ज्यादा पकौड़े आ गए। हरी चटनी के साथ उन गर्म पकौड़ों का स्वाद

बहुत ही लाजवाब था। बाहर घूमने जाने का एक अर्थ यह भी है-खाओ-पियो मौज लो।

हम गंतव्य के करीब थे। आधे घंटे के बाद रणथंभौर में प्रवेश करने वाले थे। तभी सड़क किनारे बिक रहे हरे लाल बड़े-बड़े खूबसूरत अमरूद ने अपनी ओर ध्यान आकर्षित किया। ना चाहकर भी गाड़ी को ब्रेक लगाना पड़ा और मैं उतरकर मोल-भाव करने लगा। गाँव वाले पास ही के बागों से अमरूद लाकर यहाँ बेचते हैं। ताजा मसाला लगे अमरूदों का जायका ही निराला था। वह मसाला न होकर लाल मिर्च मिश्रण मसाला था। समझ आ गया था कि-अब हम मिर्च प्रधान प्रदेश राजस्थान में हैं।

शाम 5 बजे सवाई माधोपुर से रणथंभौर में प्रवेश कर गए। अँधेरा होने से पहले दो रात ठहरने के लिए कोई ठिकाना ढूँढना था। कई होटल और रिसॉर्ट तलाशने और मोल-भाव करने के पश्चात हमने "रणथंभौर नेशनल रिसॉर्ट" में अपना डेरा डाल दिया। ऑनलाइन बुकिंग और मोल-भाव वाले रेट में बहुत ही अंतर था। अपनी समझदारी पर गर्व के साथ खुश हुए; बच गए जो नेट से बुकिंग नहीं करवाई-वरना बहुत महंगा पड़ता। जिज्ञासु प्रवृत्ति से रणथंभौर राष्ट्रीय उद्यान सम्बंधी जानकारी प्राप्त करने लगे। बच्चों को चलते-फिरते बाघ जो देखने थे। रिसॉर्ट की सुंदरता देखते ही बनती थी। इस सुंदरता में प्राकृतिक और कृत्रिमता का संतुलित समावेश था। रिसॉर्ट के कर्मचारियों से अनेक जानकारियाँ प्राप्त हुईं। दो पालियों में प्रात: 6 बजे और शाम को 3 बजे जीप या कैंटर जाते हैं। रिसोर्ट से ही बुकिंग करवाते हैं तो प्रति व्यक्ति 700 रुपए लगेगा। सीधे टिकट-खिड़की पर जा कर बुकिंग लेने पर प्रति व्यक्ति साढ़े पाँच सौ रुपए देना होगा। पूरी जीप बुकिंग के 6000 हजार रुपए थे। हमने 700 रुपए प्रति व्यक्ति से कैंटर में अगले दिन सुबह जाने की बुकिंग करा दी। इस पूरी प्रक्रिया में रात के 9 बज चुके थे। अच्छा सा रेस्टोरेंट खोज कर डिनर करने का विचार बनाया। अच्छे से अभिप्राय साफ-सफाई से होता



है। स्वाद के बारे में मूल निवासियों से पूछ कर "कान्हा रेस्टोरेंट" में जा बैठे। यहाँ पर भी मैंने नोट अदला-बदली पर लोगों से चर्चा की। लोग मोदी जी के इस काम से अति प्रसन्न थे।

अगले दिन 11 जनवरी 2017 को प्रात: जल्दी उठकर राष्ट्रीय उद्यान टाइगर रिजर्व जाने के लिए कैंटर का बेसब्री से इंतजार करने लगे। यह उद्यान दस-खंडो में विभाजित था। हमें खंड 3 में जाने की अनुमति टिकट मिला था। जंगल में धूल बहुत उड़ती है; इसलिए हम बिना नहाए-धोए जाने को तैयार थे और सुबह जान निकाल देने वाली सर्दी थी। हम सभी ने अपने को पूरी तरह कपड़ों से पैक कर लिया। ठीक 7 बजे निकल पड़े। कैंटर में कुल मिला कर 20 लोग थे। इस विस्तृत उद्यान में भारत सरकार के आंकड़ों के अनुसार 62 बाघ थे। जोन 1 से 5 में बाघ दिखने की अधिक संभावना रहती है। लोगों ने बताया बीते कल जोन 3 में बाघ देखा गया था। हमारी खुशी का ठिकाना ना था। मैं मन में सोच रहा था जानवर का क्या पता आज यहाँ तो कल कहाँ? यह चिड़ियाघर तो था नहीं कि वह वहीं मिलेगा जहाँ है। विराट जंगल है। हम सभी जोन 3 में पंजीकरण करवा कर इस विराट उद्यान में प्रवेश कर गए। ठंड ने बुरी हालत कर दी थी। हमारे शरीर सुन्न पड़ने लगे थे। कुल्फी बन गई थी हमारी। जंगल में घूमते हुए मस्त बाघ देखने के लिए सभी विपत्तियों का सामना करने को तैयार थे। खुले कैंटर में बैठकर टाइगर को निहारने के एहसास की गर्मी ने ठंड का मुकाबला किया। कुछ मोर, नीलगाय, सांभर, मगरमच्छ, हिरण और अनेक प्रकार के पक्षी दिखने आरंभ हुए। सूरज देवता प्रकट हो चुके थे; लेकिन इस घनघोर और बंध-गुथे जंगल में प्रवेश नहीं कर पा रहे थे। कुछ दूरी पर बाघों के पद-चिन्ह दिखने लगे। सोचा आस-पास ही बाघों का जमघट है; लेकिन निराशा हाथ लगी। उद्यान में बाघों के दर्शन तो नहीं हो पाए लेकिन; वन की खूबसूरती अवश्य देखने को मिली। कौन कहेगा यह जंगल है; इसकी अपनी अदा और उपयोगिता है। जानवरों का तो यह घर है। जीवन में पहली बार इतना घोर भयावह और लुभावना उद्यान देखा। बाघ न देखने का अत्यधिक दुख दोनों बच्चों सम्यक और सम्यता को हुआ। मैडम सुमन बच्चों को समझा रही थी-कोई बात नहीं; बाघ नहीं मिले; लेकिन प्रसिद्ध राष्ट्रीय उद्यान तो देख ही लिया। स्कूली शिक्षा के साथ जोड़कर जंगल की चर्चा करने लगी। बच्चे इस चर्चा में व्यस्त हो गए। हम पुन: अपने ठिकाने पर आ गए।

उसी दिन तरो-ताजा होकर लंच करके हम चल दिए; रणथंभौर का प्रसिद्ध किला और गणेश मंदिर देखने के लिए। किले और मंदिर का रास्ता भी उसी उद्यान के बीच से निकलता था। गाड़ी वैगन-आर किले के मुख्यद्वार के बाहर पार्क करके; किले में प्रवेश कर गए। किला देखने वालों की बहुत भीड़ थी। एकांत में पड़ी यह रणथंभौर की विरासत इतिहास की महत्वपूर्ण विरासतों में से एक है। मीडिया में ज्यादा प्रचार-प्रसार न होने के कारण इस मजबूत किले पर लोगों की दृष्टि कम गई। दिल्ली से बहुत दूर था। किले के अंदर कई ऐतिहासिक स्थान और उनसे जुड़ी कहानियाँ हमारे गाइड ने हमें बताई। इतिहासकारों का मानना है कि इस किले का निर्माण आठवीं शताब्दी के लगभग अजमेर के चौहान शासकों ने करवाया था। रणथंभौर दुर्ग में प्रवेश हेतु नौलखा हाथीपोल, गणेशपोल, सूरजपोल और त्रिपोलिया नामक द्वार हैं। हम्मीर, रानी, सुपारी, बादल महल इस दुर्ग में दृष्टव्य हैं। सुपारी महल में एक ही स्थान पर मंदिर और गिरजाघर स्थित है। रणथंभौर किले में संपूर्ण भारत में प्रसिद्ध त्रिनेत्र गणेश जी का मंदिर भी है। यहां के वातावरण में मन रमने लगता है।

विराट दुर्ग में शिव, लक्ष्मी नारायण, जैन मंदिर और पीर सदरुद्दीन की दरगाह भी है। रणथंभौर के शासकों में हम्मीर देव का स्थान और नाम उल्लेखनीय है। हम्मीर को राजस्थान का महानायक माना जाता है। हम्मीर की चर्चा होते ही सहज ही शारंगधर कवि द्वारा रचित "हम्मीर रासो" ग्रंथ का स्मरण हो आया। अलाउद्दीन खिलजी और हम्मीर की आपसी संघर्ष की गाथा कहता है, यह रणथंभौर का विराट दुर्ग। रानी हाड़ा तालाब, जोगी महल, 32 खंभों की छतरी, जैसे स्थान भी किले की शोभा बढ़ाते हैं। इतिहास में वर्णित इस दुर्ग से जुड़ी विभिन्न कहानियों को समेट कर हम वापस अपने रिसोर्ट में आ पहुँचे। थकान दम निकाले दे रही थी। आज रिसोर्ट में ही डिनर किया और सो गए। सुबह दिल्ली की ओर कुच जो करना था।

12 जनवरी 17 को देर से सो-कर उठे। नाश्ते की टेबल पर प्लान बना कि यहाँ से निकलकर सरिस्का और भानगढ़ का किला देखते हुए दिल्ली जाएंगे। दोनों दर्शनीय स्थान रास्ते में ही में जो पड़ते थे। हम सभी प्रफुल्लित भाव से उत्साह और ऊर्जा के साथ अपनी चल-वैजयंती वैगन-आर में आ बैठे। बेटे द्वारा नेट से ली गई जानकारी से मालूम चला कि 3 बजे तक ही सरिस्का उद्यान के लिए टिकट मिलती है। गाड़ी की स्पीड बढ़ने लगी। हम दौसा पार करने के पश्चात एक शॉर्टकट से सरिस्का राष्ट्रीय उद्यान आखिर पहुँच ही गए। इस छोटे मार्ग में राजस्थान की गाँवों की कलात्मक सुंदरता और लहराते खेतों का आनंद उठाया। यह भी भारत का एक प्रसिद्ध राष्ट्रीय उद्यान है। राजस्थान के अलवर जिले में स्थित है। यह भर्तहरि की तपोभूमि भी है। यहाँ पर हमने किराए पर एक जीप ली और उद्यान में प्रवेश किया। जीप के साथ एक ड्राइवर और गाइड भी मिला। सरिस्का वन्यजीव अभयारण्य और टाइगर रिजर्व के लिए प्रसिद्ध है। अरावली पर्वत माला के बीच में स्थित यह अभयारण्य रणथंभौर से अधिक सुंदर लगा। इस उद्यान में भी हिरण, सांभर,

नीलगाय, मगरमच्छ, सियार, चिंकारा और विभिन्न प्रजातियों के पक्षी देखने को मिले। इसके अंदर 16 बाघ बताए थे; लेकिन वह सभी नदारद थे। परंतु उद्यान में मजा बहुत आया। और अधिक मजा आया गाइड की सच्ची-झूठी कहानियों में। उसने बाघ द्वारा मारे गए और पेड़ पर टंगे हुए जानवर भी दिखाए। जिन्हें बाघ बाद में खाता है। अँधेरा और ठंड दोनों बढ़ने लगे थे, रैनबसेरा करने के लिए होटल ढूँढने लगे। सरिस्का के आसपास रात गुजारने के लिए बहुत ज्यादा होटल नहीं थे। सरिस्का पैलेस होटल हमारी आय से बाहर था। इसलिए राजस्थान टूरिजम के टाइगर डैन होटल में ही बसेरा डाल दिया। होटल ढूँढने की प्रक्रिया के मध्यांतर हमने एक दुकान पर अलवर का मशहूर मिल्क केक खाया; जोकि हमारे सामने ही बनाया जा रहा था। यहाँ पर हमने एक अलग प्रकार का जायका भी लिया कढ़ी और कचौरी का। जिस कचौरी को हम अक्सर आलू की सब्जी के साथ खाते हैं। बहुत ही स्वादिष्ट थी-कचौरी और कढ़ी। होटल में बहुत ठंड थी।

13 जनवरी 2017 को अल्पाहार लेने के पश्चात हम भानगढ़ के किले की ओर रवाना हो गए। यहाँ से 55 किलोमीटर था यह चर्चित प्रसिद्ध किला। इस किले के बारे में अनेक किंवदंतियाँ प्रचलित थी। भारतीय मीडिया ने पिछले कुछ साल में इसका अतिशयोक्तिपूर्ण वर्णन दिखाया था। इसलिए हमारी भी तीव्र इच्छा थी इस किले को देखने की। किले तक पहुंचने का कुछ रास्ता बहुत अच्छा था तो कुछ बेहद भयंकर कंक्रीट वाला था। लग रहा था की गाड़ी यहीं पर बोल जाएगी। हारिए न हिम्मत; बिसारिए न हरिनाम की उक्ति का ध्यान करके हम वीरों की भाँति आगे बढ़ गए और आखिर किले तक पहुँच ही गए। किले में प्रवेश करते ही इसकी खूबसूरती ने मन मोह लिया। लोक प्रचलित अफवाह कि इस किले में भूतों का डेरा है का स्मरण हो आया। कौन नहीं रहना चाहेगा इतने सुंदर स्थान पर; तो बेचारे भूतों का क्या कसूर। परंतु यहाँ लोगों से बातचीत करने से पता चला यह मात्र एक निराधार तथ्य है। जो मर गए उनका क्या अस्तित्व? विज्ञान के युग में ऐसी बातें खोखली और निराधार लगती हैं। परंतु किला अपनी सुंदरता में चार चाँद लगा रहा था। इस किले में भी अनेक देवी-देवताओं के मंदिर थे। एकांत में छत-विछत हालत में पड़ा यह किला निर्जीव होते हुए भी सजीवता का अनुभव करा रहा था। इस किले को आमेर के राजा भगवंत दास ने 1573 में बनवाया था। 300 वर्ष तक यह आबाद रहा। राजा माधव सिंह ने इसे अपना आवास बनाया। कभी यह बहुत प्रसिद्ध एक नगर था। कुछ लोग इसे पुराना जयपुर भी कहते हैं। वर्तमान में इसे भूतों का भानगढ़ नाम मिला हुआ है। एक तांत्रिक सिंधु सेवड़ा के श्राप के कारण इस दुर्ग की खंडित अवस्था हो गई। वीरान पड़ा भानगढ़ न जाने कितनी कहानियाँ और किस्से समेटे हुए था अपने अंदर। दिन ढलने लगा था-हम कितने प्रसंग, संस्मरण, किस्से-कहानी, इतिहास, जीवनी और यादें समेटकर दिल्ली की ओर प्रस्थान कर गए।

3 रात 5 दिन की हमारी यात्रा बहुत ही रोमांचकारी और शिक्षा परक रही,यात्रा से कुछ जानने समझने का अवसर तो मिलता ही है; साथ में उस देश के गौरवशाली इतिहास की जानकारी प्राप्त होती है; जहाँ हमने जन्म लिया है। यात्रा करने से उर्जा, उत्साह एवं उमंग का संचार बना रहता है। जीवन में आनंद की प्राप्ति भी होती है। हमारे महापुरुषों ने यूँ ही यात्रा नहीं की थी; उन यात्राओं की सार्थकता थी, यात्रा से चिंतन, मनन, गतिशील और परिमार्जित होता रहता है।

डॉ. मनोज कुमार कैन
हिन्दी विभाग

जगत की निर्माता : नारी शक्ति

ॐ पूर्णमदः,पूर्णमिदम, पूर्णात्पूर्णमुदच्यते।
पूर्णस्य पूर्णमादाम, पूर्णमेवार शिष्यते।।

ईशावास्योपनिषद् का पहला मंत्र ही नारी के महत्व को प्रकाशित करता है। जिसका अर्थ है - "वह पूर्ण है। वह भी पूर्ण है। पूर्ण में से ही उत्पन्न होता है,और पूर्ण में से पूर्ण को निकाल लें तो भी पूर्ण ही शेष बचता है।"

एक माँ-बेटी को जन्म देती है। बेटी एक अन्य बेटी को जन्म देती है। अतः दोनों ही पूर्ण हैं। पूर्ण में से पूर्ण को निकाल देने पर भी पूर्ण ही शेष रहता है जो माँ संतान को जन्म देती है वह क्या अपूर्ण हो जाती है? क्या वह आपको कहीं अधूरी लगने लगती है? उसमें से कुछ कम हो जाता है? अभाव का अनुभव होता है आपको? संतान को जन्म देने के पश्चात् वह भी संपूर्ण है यह श्लोक हमें सिखाता है कि नारी शक्ति संतान को जन्म देने के पश्चात् भी पूर्ण है।

इस प्रकार नारी शक्ति ही संसार की निर्मात्री है। हर नारी शक्ति अपनी संतान की प्रथम शिक्षक भी है। वे ही अपनी संतान का चरित्र गढ़ने में अहम भूमिका निभाती है, क्योंकि संतान का गर्भ में आने से उसके चरित्र का निर्माण प्रारंभ हो जाता है। सनातन धर्म कहता है कि-माँ के खान-पान, विचारों और शास्त्रों, उपनिषदों आदि ग्रन्थों का प्रभाव बच्चे के ऊपर पड़ता है। नारी ने अपनी संतान के उत्थान के लिए उसके विचारों को धनात्मक आवेश, चरित्र-निर्माण, आध्यात्मिकता, बल का संबल, साहस, पराक्रम, शुद्ध विचार,विश्वास और अनन्त इच्छाशक्ति के पाठ सिखाकर देश और समाज के लिए वीर सपूत पैदा करती। भारतीय संस्कृति कहती है जिस घर में नारी शक्ति का सम्मान होता है उस घर में साक्षात देवता, भगवान भी निवास करते हैं। लेकिन आज वर्तमान में देश समाज व संस्कृति के सामने प्रश्न खड़ा होता है कि नारी का पवित्र स्थान है लेकिन समाज में कुछ स्थानों पर नारी का अपमान और आबरु लूटी जाती है।

-समाज में नारी का सम्मान व आबरू क्यों लूटी जाती है?

-दिन-प्रतिदिन समाचारपत्र भरे होते हैं कि महिला का कत्ल किया गया।

अतः मेरा नेता, माता-पिता, समाज, शिक्षक, विचारक, विद्यार्थियों से एक ही प्रश्न है कि क्यों नारी का अपमान किया जाता है? यदि हम अपनी शिक्षा संस्कृति में जरा भी झाँक कर देखें तो नजर आता है कि आज हम अपने छात्रों का चरित्र निर्माण करने के स्थान पर उन्हें भौतिकतावादी सोच दे रहे हैं। अतः मेरा मानना है कि कहीं-न-कहीं नारी शक्ति की भी भूमिका है। इस में आज नारी अपनी संतान के निर्माण, संकल्प, बल, निर्भीकता, निडरता की शिक्षा से वंचित कर रही है। आज सारे संसार में बहुत भौतिकवादी सोच का प्रभाव है जो नारी के सम्मान को कुछ कम करता है, क्योंकि अल्प सोच के कारण हम नारी का सम्मान नहीं करते हैं-

चंदन है इस देश की माटी, तपोभूमि हर ग्राम है।
हर बाला देवी की प्रतिमा बच्चा-बच्चा राम है।।

संतान की गाथाओं से विश्व के पुस्तकालय अँटे पड़े हैं। जिन्होंने अपनी माँ की कोख से शिक्षा, संस्कृति, शास्त्र, संगीत, आध्यात्मिक भक्ति, चरित्र का निर्माण किया है। जिसके आधार पर संतान ने अपने

कुल-वंश, समाज का परिचय दुश्मन को दिया है जैसे अभिमन्यु ने मां के गर्भ में ही चक्रव्यूह भेदन ज्ञान पिता अर्जुन से प्राप्त किया। भक्त प्रहलाद ने भक्ति, आध्यात्मिक वैराग्य की शिक्षा भी माँ की कोख में मुनि नारद से ली। सुखदेव जी ने माँ के गर्भ में रहकर पिता से वैराग्य का अखंड अमृत का संकल्प लिया। जन्म से ही माता-पिता, व घर का त्याग कर दिया गुरु गोविंद सिंह ने अपनी माँ गुजरी के गर्भ में रहकर अपना आध्यात्मिक, योद्धा सैनिक, साहस व संगीत, शास्त्र का ज्ञान ग्रहण किया। अतः संतानों के चरित्र-बल, संकल्प, संगठन का प्रबंध माँ के परिवेश में मिला। जिसके आधार पर अपने आगामी जीवन में सनातन धर्म, भारतीय संस्कृति, मातृभूमि की रक्षा कर सकने में सफल हुए, तथा खालसा पंथ की स्थापना कर सिख गुरु की संचित संपत्ति को एक मूर्त रूप (साकार रूप) दिया। इसलिए कहा जा सकता है कि माँ, नारी शक्ति ही वास्तव में जगत की निर्माता है।

आज समाज, देश व शिक्षक के कंधों पर यह दायित्व है कि समाज में उत्पन्न हो रहे अपराधों के पीछे चरित्र-हनन का प्रभाव है क्योंकि आज छात्र अपनी भौतिक उन्नति तो करता है लेकिन आध्यात्मिकता को त्यागता जा रहा है, जिसके कारण समाज व देश में अप्रिय घटना घटित हो रही है। आज हमें आवश्यकता है कि अपनी संतानों को चरित्रवान बनाएँ।

डॉ. रामवीर
वाणिज्य विभाग

एक व्याकुल तानाशाह

मिथक केन्द्रित नाटकों की हिन्दी में अत्यंत समृद्ध परंपरा रही है। रचनाकारों ने वर्तमान का प्रतिबिंबन अतीत के कालखंडों से किया है-समकालीन के अतीताम्मुख नाटक इसीश्रृंखला में हैं। 'कथा एक कंस की' दयाप्रकाश जो मिथकों के भीतर स्थित शक्ति से पूर्णतः परिचित हैं। उनका कहना है कि मिथकों में अदभुत व्यंजना शक्ति निहित होती है। यही कारण है कि कंस संबंधित पुराख्यान को उन्होंने एक नवीन आयाम दिया है। यहाँ उल्लेखनीय है कि रचना-दृष्टि के नाम पर मिथक को विकृत कर अपना अभिप्रेत ठूँसने के 'अति आधुनिक' प्रवृत्ति के विरुद्ध है। जिससे मिथक का स्वरूप और शक्ति ही नष्ट हो जाती है। ऐसे प्रयोग कभी भी जन मानस द्वारा स्वीकार नहीं किए जाते मात्र बौद्धिक चर्वणा में श्रेष्ठ और 'कालजयी' करार दिए जाते हैं।

'कथा एक कंस' की कंस के पौराणिक प्रसंग पर आधारित है। किंतु यहाँ कंस के चरित्र को मनोविश्लेषण की पीठिका प्रदान की गई और यही कंस केवल द्वापर का कंस न रहकर, किसी भी समय और स्थान का कंस हो जाता है। नाटक किसी भी निरंकुश अमानवीय सत्ताधीश की मानसिकता का दस्तावेज है जो सत्ता के सर्वोच्च शिखर पर है तो मगर-अकेला, असहाय आशंकित तथा भयातुर। सत्ता का स्पर्श उसे मनुष्य नहीं रहने देता।

सिन्हा जी ने मिथक को अपनी दृष्टि से शोधा है, उसे 'इन्टरप्रेट' किया है। यह इन्टरप्रेटेशन कथा के चमत्कारपूर्ण प्रसंगों को तार्किकता प्रदान कर आधुनिकता के अनुकूल करता है। जैसे कंस के भावी जीवन के विषय में की गई भविष्यवाणी और कुछ नहीं उसके भीतर के भय का ही रूप है, तभी तो उसे और कोई सूझ न पाता। इसी तरह सिन्हा जी ने कृष्ण को त्रस्त यादव रोष का प्रतीक माना है जिसकी बांसुरी यहाँ प्रेम की मधुर संगीत लहरी नहीं विद्रोह वर्षण करती है। नाटकीय कौशल का एक और आयाम है संघर्ष। नाटक के मूल संघर्ष कृष्ण और कंस के बीच है परंतु कृष्ण पूरे नाटक में कभी

मंच पर दृश्यगत नही होते अर्थात यह संघर्ष व्यक्ति नहीं प्रवृतियों के बीच है। नाटक सत्ता विस्तार (अहं) की उद्दाम लालसा से पीड़ित व्यक्ति की करुण त्रासदी को मूर्त करता है।

नाटक में कंस का चरित्र अत्यंत जटिल है। बालक कंस पिता अग्रसेन की दृष्टि में वीर नहीं क्योंकि - वह क्रूरता, बर्बरता में आनंद नही ले पाता। पिता उसे 'स्त्रैण' कहकर चूड़ियाँ पहनने को कहते हैं। यही तिरस्कार, अपमान का दंश उसके भीतर की संवेदना को 'सोख' लेता हैं।

सभ्यता-संस्कृति के सभी आवरणों के बावजूद निरंकुशता व्यक्ति के भीतर छिपी होती है। इसी का विस्फोट व्यक्ति को हिटलर, मुसोलिनी बनाता है। यह एक तथ्य है कि नाटक का सामयिक परिप्रेक्ष्य आपातकालीन, दमन शोषण तथा व्यक्ति स्वंतत्रता का अपहरण ही है। निरंकुशता का कोई चेहरा होता है क्या? यहाँ कंस पर पहली बार अलग तरीके से 'फोकस' किया गया है। पूर्व के पौराणिक नाटकों में वही अधर्मी, खल-चरित्र है। टोटल ब्लैक। सिन्हा जी ने कंस के व्यक्तित्व के उन रेशों-तंतुओं पर अपनी दृष्टि केन्द्रित की है। जिनसे वह ऐसा आकार ले सका। वे उसे मानवीय धरातल से देखते हैं न कि उसे पारंपरिक चरित्र सज्जन-दुर्जन के पूर्व निर्धारित खानों में अंटाते हैं।

'कथा एक कंस की' में कंस के कई रूप हैं। अपनी दुष्टताओं, क्रूरताओं से अलग एकांत के अकेले क्षणों में नितांत भयातुर और संशकित और यहीं हमारे समकालीन जीवनानुभवों से अपनी संगति बैठाता है।

दया प्रकाश जी ने शिल्प की दृष्टि से एक सुन्दर प्रयोग किया है नाटक के भीतर नाटक। जो कथा को एक नया आयाम देता है। यह नाटक हिरण्यकश्यप के अधिनायक तंत्र का है। पाप की वृद्धि अवतार का हेतु है। यह दृश्य अत्यंत सारगर्भित है। प्रलोभन उन चाटुकारों के प्रतिनिधि हैं जो निरंकुश शासक को भगवान बनने को प्रेरित करते हैं। ये आधुनिक मीडिया मैनेजरों के पूर्वज हैं जो वस्तुस्थिति का ज्ञान नहीं होने देते हैं। 'सब कुछ ठीक' का भ्रम निरंतर फैलाते रहते हैं। नाटककार की रंग-परिकल्पना ने अनेक दृश्यों में अद्भूत शक्ति भर दी है। बांसुरी कोमल वाद्य है उसकी स्वर लहरियाँ मधुरता की प्रतीक हैं। संगीत निषिद्ध मथुरा के साम्राज्य में राग से द्रोह की ओर बांसुरी।

स्वेच्छाचारी कंस की इच्छा ही आदेश है, नियम है। सभी विरोधों, विद्रोहों एवं असहमतियों का दमन करने पर भी वह आखिर निश्चित क्यों नहीं? नींद उससे दूर-दूर है और जब आती है भयानक सपने लेकर! तानाशाह अपने पापों के कारण लगातार अन्तर्द्वन्द्व से जूझता है। कहाँ से प्रारंभ होती है यह कथा। एक साधारण मनुष्य की असाधारण महत्त्वाकांक्षा की कथा। एक साधारण के भगवान बनने की कथा। यही तथ्य नाटक को समसामयिक संस्पर्श देता है। कोई भी तानाशाह प्रतिशोध और महत्वाकांक्षा की विकराल यात्रा पर निकलता है जिसमें मानवीय, संबंध सब पीछे छूट जाते हैं। आखिर इसी सत्ता से ही तो वह जरासंध की सहायता से अपने पिता अग्रसेन को बंदी बनाता है।

कंस और देवकी का संबंध यहाँ नया आयाम लिए हुए है। अब तक केवल देवकी वासुदेव को यंत्रणा देने वाले कंस से ही हमारा परिचय था। कंस देवी से अत्यधिक स्नेह भी करता था। किंतु वही देवकी कंस कारागार में है! वह देवकी की गुड़िया निकालने के लिए नदी में कूद पड़ा था। आज उसी देवकी से प्राणों का भय, देवकी की संतति के वह प्राण भी लेता है।

एक और मौलिक उदभावना सिन्हा जी ने की है पूतना को स्वाति नाम देना और उसे कंस की प्रेमिका के रूप में चित्रित करना। यह नाटकार की प्रतिभा का सुन्दर निदर्शन है। स्वाति का प्रेम केवल देना जानता है उत्सर्ग ही उसके लिए प्रेम का एकमात्र मूल्य है। कंस तो उसके निश्छल प्रेम का भी 'यूज' करता है। कंस का भय स्वाति को भी मोहरा बना डालता है। सिन्हा जी ने पूतना प्रसंग को भी तार्किकता प्रदान किया है। अब तक यही विश्वास है कि अवतारी कृष्ण के दुग्धपान से ही पूतना का प्राणांत हुआ। पूतना प्रसंग स्वयं ही स्तन शासकों

की उस मानसिकता का परिचायक है जिसमें वे अपने उद्देश्य में असफल होने पर अपने ही मोहरे को दंड देने का ढोंग करते हैं। ताकि उनकी न्यायप्रियता दिखाई पड़े और वे जनता की वाहवाही बटोर सकें। आखिर यही सब आपातकाल में भी हुआ था।

तानाशाही हर विरोध को खत्म कर देना चाहती है सत्ता के चाटुकार कथाएँ गढ़ते रहते हैं। नाटक में भगवान कंस द्वारा रक्षा का प्रसंग ऐसा है जिसे पंडितो द्वारा 'प्रोपेगेंट' किया जाता है। सत्ता के घेरे में, सत्ता के सर्वोच्च शिखर पर अपने अतिरिक्त किसी और के लिए कोई जगह नही होती। वहाँ एक समय में एक ही व्यक्ति रह सकता है।

इस नाटक की रचना उद्देश्य सिन्हा जी के शब्दों में 'कथा एक कंस की' के माध्यम से इतिहास को पहचानने की कोशिश की है। अनेक कंसो में से एक कंस की यह कथा है। चमत्कार पूर्ण प्रसंगो को तार्किकता प्रदान कर आधुनिकता के अनकूल करता है। जैसे कंस के भावी जीवन के विषय में की गई भविष्य वाणी और कुछ नहीं उसके भीतर के भय का ही रूप है। तभी वह उसे कोई और नहीं सुन पाता। इसी तरह सिन्हा जी ने कृष्ण को यादव रोष का प्रतीक माना है जिनकी बाँसुरी यहाँ प्रेम की संगीत लहरी नहीं विद्रोह वर्षण करती है। नाटकीय कौशल का एक और आयम है संघर्ष।

'कथा एक कंस की' में कंस के कई रूप हैं। अपनी दुष्टताओं, क्रूरताओं से अलग-एकांत के अकेले क्षणों में सशंकित, भयातुर।

इस प्रकार 'कथा एक कंस की' हिंदी नाट्य संपदा की एक महत्वपूर्ण कृति है। जिसका अनेक रंग संस्थाओं द्वारा सफल मंचन किया है और नाट्य-प्रेमियों के बीच यही पूर्णतः समादृत हुआ है।

डॉ. अरुण कुमार मिश्र
हिंदी विभाग

भिखारी नहीं, व्यापारी बनो

रेलवे स्टेशन पर एक भिखारी रहता था। वह वहां आने जाने वाली रेलगाड़ियों में बैठे यात्रियों से भीख मांगकर अपना पेट भरता था। एक दिन जब वह भीख मांग रहा था तो सूट-बूट पहने एक लम्बा-सा व्यक्ति उसे दिखा। उसने सोचा कि यह व्यक्ति बहुत अमीर लगता है, इससे भीख मांगने पर यह मुझे जरूर अच्छे पैसे देगा। वह उस व्यक्ति से भीख मांगने लगा। भिखारी को देखकर उस व्यक्ति ने कहा, ''तुम हमेशा मांगते ही हो, क्या कभी किसी को कुछ देते भी हो?'' भिखारी बोला, ''साहब मैं तो भिखारी हूँ। हमेशा लोगों से माँगता ही रहता हूँ। मेरी इतनी औकात कहाँ कि किसी को कुछ दे सकूँ।'' व्यक्ति बोला, ''जब किसी को कुछ दे नहीं सकते तो तुम्हें माँगने का भी कोई हक नहीं है। मैं एक व्यापारी हूँ और लेन-देन में ही विश्वास करता हूँ। अगर तुम्हारे पास मुझे कुछ देने को हो तभी मैं तुम्हें बदले में कुछ दे सकता हूँ।'' तभी वह स्टेशन आ गया जहाँ पर उस व्यक्ति को उतरना था। वह ट्रेन से उतरा और चला गया।

इधर भिखारी उसकी कही गई बात के बारे में सोचने लगा। उस व्यक्ति के द्वारा कही गई बात उस भिखारी के दिल में उतर गई। वह सोचने लगा कि शायद मुझे भीख से अधिक पैसा इसीलिए नहीं मिलता क्योंकि मैं उसे बदले में किसी को कुछ दे नहीं पाता हूँ। लेकिन मैं तो भिखारी हूँ, किसी को कुछ देने लायक भी नहीं हूँ। लेकिन कब तक मैं लोगों को बिना कुछ दिए केवल माँगता ही रहूँगा। बहुत सोचने

के बाद उस भिखारी ने निर्णय लिया कि जो भी व्यक्ति उसे भीख देगा तो उसके बदले में वह भी उस व्यक्ति को कुछ जरूर देगा। लेकिन अब उसके दिमाग में यह प्रश्न चल रहा था कि वह खुद भिखारी है तो भीख के बदले में वह दूसरों को क्या दे सकता है? इस बात को सोचते हुए दो दिन हो गए उसे अपने प्रश्न का कोई उत्तर नहीं मिला था।

तीसरे दिन जब वह स्टेशन के पास बैठा हुआ था तभी उसकी नजर कुछ फूलों पर पड़ी, जो स्टेशन के आस-पास के पौधों पर खिल रहे थे। उसने सोचा क्यों न मैं लोगों को भीख के बदले कुछ फूल दे दिया करूँ। उसको अपना यह विचार अच्छा लगा और उसने वहाँ से कुछ फूल तोड़ लिए। अब वह ट्रेन में भीख माँगने पहुँचा। अब जब भी कोई उसे भीख देता तो उसके बदले में वह भीख देने वाले को कुछ फूल दे देता। उन फूलों को लोग खुश होकर अपने पास रख लेते थे। अब भिखारी रोज फूल तोड़ता और भीख के बदले में उन फूलों को लोगों में बाँट देता था। कुछ ही दिनों में उसने महसूस किया कि अब उसे बहुत अधिक लोग भीख देने लगे हैं। वह स्टेशन के पास के सभी फूलों को तोड़कर लाता था। जब तक उसके पास फूल रहते थे तब तक उसे बहुत से लोग भीख देते थे, लेकिन जब फूल बाँटते-बाँटते खत्म हो जाते तो उसे भीख भी नहीं मिलती थी। अब रोज ऐसा ही चलता रहा।

एक दिन जब वह भीख माँग रहा था तो उसने देखा कि वही व्यक्ति ट्रेन में बैठा है जिसकी वजह से उसे भीख के बदले फूल देने की प्रेरणा मिली थी। वह तुरन्त उस व्यक्ति के पास पहुँच गया और भीख माँगते हुए बोला, ''आज मेरे पास आपको देने के लिए फूल हैं, आप मुझे भीख दीजिए तो बदले में मैं आपको कुछ फूल दूँगा। उस व्यक्ति ने उसे भीख के रूप में कुछ पैसे दे दिए और भिखारी ने कुछ फूल उसे दे दिए। उस व्यक्ति को यह बात पसंद आयी। वह बोला, ''वाह! क्या बात है। आज तुम भी मेरी तरह एक व्यापारी बन गए हो।'' इतना कहकर फूल लेकर वह व्यक्ति अपने स्टेशन पर उतर गया।

लेकिन उस व्यक्ति द्वारा कही गई बात एक बार फिर से उस भिखारी के दिल में उतर गई। वह बार-बार उस व्यक्ति के द्वारा कही गई लाइन के बारे में सोचने लगा और बहुत खुश होने लगा। उसकी आँखें अब चमकने लगी। उसे लगने लगा कि अब उसके हाथ सफलता की वह चाबी लग गई है जिसके द्वारा वह अपने जीवन को बदल सकता है। वह तुरंत ट्रेन से नीचे उतरा और उत्साहित होकर बहुत तेज़ आवाज में ऊपर आसमान की तरफ देखकर बोला, ''मैं भिखारी नहीं हूँ..... मैं तो एक व्यापारी हूँ...... मैं भी उस व्यक्ति जैसा बन सकता हूँ.... मैं भी अमीर बन सकता हूँ। लोगों ने उसे देखा तो सोचा कि शायद यह भिखारी पागल हो गया है। और अगले दिन से वह भिखारी उस स्टेशन पर फिर कभी नहीं दिखा। लेकिन 6 महीने बाद इसी स्टेशन पर दो व्यक्ति सूट-बूट पहने हुए यात्रा कर रहे थे। दोनों ने एक दूसरे को देखा तो उनमें से एक ने दूसरे से हाथ मिलाया और कहा, ''क्या आपने मुझे पहचाना?'' दूसरा व्यक्ति बोला, ''नहीं''। क्योंकि मेरे हिसाब से हम लोग पहली बार मिल रहे हैं।

पहला व्यक्ति बोला, ''नहीं। आप याद कीजिए। हम पहली बार नहीं बल्कि तीसरी बार मिल रहे हैं।'' दूसरा व्यक्ति बोला, ''मुझे याद नहीं। वैसे हम पहले दो बार कब मिले थे?''

अब पहला व्यक्ति मुस्कुराया और बोला, ''हम पहले भी दो बार इसी ट्रेन में मिले थे। मैं वही भिखारी हूँ जिसको आपने पहली मुलाकात में बताया कि मुझे जीवन में क्या करना चाहिए और दूसरी मुलाकात में बताया कि मैं वास्तव में कौन हूँ।''

दूसरा व्यक्ति मुस्कुराया और अचंभित होते हुए बोला, ''ओह! याद आया। तुम वही भिखारी हो जिसे मैंने एक बार भीख देने से मना कर दिया था और

दूसरी बार मैंने तुमसे कुछ फूल खरीदे थे लेकिन आज तुम यह सूट बूट में कहाँ जा रहे हो और आजकल क्या कर रहे हो?''

तब पहला व्यक्ति बोला, ''हाँ, मैं वही भिखारी हूँ। लेकिन आज मैं फूलों का एक बहुत बड़ा व्यापारी हूँ और इसी व्यापार के काम से ही दूसरे शहर जा रहा हूँ। कुछ देर रुकने के बाद वह फिर बोला, ''आपने मुझे पहली मुलाकात में प्रकृति का वह नियम बताया था जिसके अनुसार हमें तभी कुछ मिलता है, जब हम कुछ देते हैं। लेन-देन का यह नियम वास्तव में काम करता है। मैंने यह बहुत अच्छी तरह महसूस किया है। लेकिन मैं खुद को हमेशा भिखारी ही समझता रहा, इससे ऊपर उठकर मैंने कभी सोचा ही नहीं और जब आपसे मेरी दूसरी मुलाकात हुई तब आपने मुझे बताया कि मैं एक व्यापारी बन चुका हूँ। मैंने समझ लिया था कि लोग मुझे इतनी भीख क्यों दे रहे हैं क्योंकि वह मुझे भीख नहीं दे रहे थे, बल्कि उन फूलों का मूल्य चुका रहे थे। सभी लोग मेरे फूल खरीद रहे थे क्योंकि इससे सस्ते फूल उन्हें कहाँ मिलते। मैं लोगों की नजरों में एक छोटा व्यापारी था लेकिन मैं अपनी नजरों में एक भिखारी ही था। आपके बताने पर मुझे समझ आ गया कि मैं एक छोटा व्यापारी हूँ। मैंने ट्रेन में फूल बाँटने से जो पैसे इकट्ठे किए थे, उनसे बहुत से फूल खरीदे और फूलों का व्यापारी बन गया। यहाँ के लोगों को फूल पसंद हैं और उनकी इसी पसंद ने मुझे आज फूलों का एक बहुत बड़ा व्यापारी बना दिया।'' दोनों व्यापारी अब खुश थे और स्टेशन आने पर साथ उतरे और अपने-अपने व्यापार की बात करते हुए आगे बढ़ गए।

दोस्तो, इस कहानी से हमें बहुत कुछ सीखने को मिलता है। कहानी में व्यापारी लेन और देन के नियम को बहुत अच्छी तरह जानता था, दुनिया के सभी बड़े व्यापारी इसी जीवन नियम का उपयोग करके बड़े व्यापारी बन पाए हैं। इस फार्मूले को उसने भिखारी को भी बताया। भिखारी ने इस जीवन नियम को अपना लिया और इसका असर उसके जीवन में साफ दिखाई भी देने लगा। वह जान चुका था कि उसे क्या करना चाहिए। लेकिन अपनी छोटी सोच के कारण वह खुद को भिखारी मानता रहा, वह स्वयं को ही नहीं पहचान पाया, वह अपने आत्मसम्मान को नहीं जगा पाया जिसकी वजह से वह अपनी सोच भी नहीं बदल पाया।

यह कहानी हमें बताती है कि हम यदि अपनी सोच बदल लें तो उससे कुछ भी हासिल किया जा सकता है। यदि हम खुद को छोटा समझते रहेंगे तो हम हमेशा छोटे ही बने रहेंगे। बड़ा बनने के लिए हमें अपने विचारों को बदलना होगा। हमें खुद के बारे में बड़ा सोचना होगा तभी हम बड़े बन पाएंगे। कहानी में भी भिखारी खुद को भिखारी ही समझता रहा और भिखारी ही बना रहा, लेकिन जब उसे पता चला कि वह तो एक व्यापारी है तो उसने अपना विचार बदला। अपने बारे में विचार बदलने से उसका जीवन भी बदल गया।

उस व्यक्ति ने तो केवल उसका आत्मसम्मान जगा दिया था और वह इसी कारण आज भिखारी से एक बहुत बड़ा व्यापारी बन पाया था। उस व्यक्ति की बातों से उस भिखारी के जीवन में बहुत बड़ा बदलाव आया। वास्तव में उस भिखारी का आत्मसम्मान जाग गया था।

आप भी प्रकृति के इस नियम को सीखिए। अपने आत्मसम्मान को जाग्रत कीजिए। अपनी सोच को बदलिए और उसे बहुत बड़ा बनाइए। ऐसा करके तो देखिए। आप पाएंगे कि आपका जीवन बदल चुका है तथा आप एक पहाड़ पर सबसे ऊपर खड़े हैं और पहाड़ का नाम है सफलता।

स्वीटी बवाड़ी
बी.ए. (विशेष) हिन्दी
द्वितीय वर्ष

महिला सशक्तिकरण : एक सामाजिक अध्ययन

नारी तुम केवल श्रद्धा हो,
विश्वास रजत नग-पग तल में
पीयूष स्रोत सी बहा करो,
जीवन के सुंदर समतल में॥

'प्रकृति' ने महिला एवं पुरुष के बीच लिंग भेद किया है, लेकिन जेंडर-भेदभाव समाज की ही देन है, जिसमें स्त्री को पुरुष की तुलना में दोयम समझ लिया जाता है। महिला पैदा नहीं होती, अपितु समाज द्वारा बनाई जाती है। जब हम सम्पूर्ण परिवेश में स्त्रियों की स्थिति का अवलोकन करते हैं तो पाते हैं कि पहनावे से लेकर काम करने के क्षेत्र और कैरियर तक जेंडर के आधार पर अंतर निर्धारित कर दिए गए हैं, लिंग-भेद प्रकृति प्रदत्त है, लेकिन जेंडर भेदभाव सामाजिक सांस्कृतिक देन है, भारतवर्ष में ऋग्वेद काल में महिलाओं की स्थिति पुरुषों के समकक्ष थी, लेकिन उत्तर वैदिक-काल के पश्चात् आज तक महिलाओं की स्थिति में निरन्तर गिरावट आई है, वर्तमान समय में इस आधी दुनिया की चर्चा चारों ओर है, आज विश्व के लगभग सभी समाजों में महिलाओं का स्तर पुरुषों के समान नहीं है।

महिला सशक्तिकरण

सशक्तिकरण एक व्यापक शब्द है, जिसमें अधिकारों और शक्तियों का स्वाभाविक रूप से समावेश है, यह एक ऐसी मानसिक अवस्था है, जो कुछ विशेष आन्तरिक कुशलताओं और शैक्षिक, सामाजिक, आर्थिक, राजनीतिक आदि परिस्थितियों पर निर्भर करती है, जिसके लिए समाज में आवश्यक कानूनों सुरक्षात्मक प्रावधान और उनके भली-भांति क्रियान्वयन हेतु सक्षम प्रशासनिक व्यवस्था का होना आवश्यक है।

साहित्य में स्त्री को प्राय: एक भोग्या के रूप में प्रस्तुत किया गया है, साहित्य में नारी के कामस्वरूप की व्यापक अभिव्यक्ति हुई है। नारी के द्वारा

सृजनात्मक कार्यों को साहित्य में समुचित स्थान नहीं दिया गया है। समाज व संस्कृति के द्वारा नारी का विशिष्ट निर्माण है, जिसके माध्यम से उसकी परिस्थिति, भूमिका, पहचान, सोच, मूल्य व अपेक्षाओं को गढ़ा जाता है। नारीयता के निर्माण की प्रक्रिया समाज की संस्थाओं, सांस्कृतिक मूल्य व व्यवहारों, प्रथा, रीतियों, लिखित व मौखिक ज्ञान परम्पराओं, धार्मिक अनुष्ठानों व नारी अपेक्षित विशिष्ट मूल्यों से स्थापित होती है। जन्म से ही बालक के समाजीकरण की प्रक्रिया इस तरह से संचालित होती है कि बालक को साहसिक, बौद्धिक, आक्रामक कार्यों के प्रति ढालने का स्वरूप बनाया जाता है। बालिका को क्षमा, भय, लज्जा, सहनशीलता, सहिष्णुता, नमनीयता के गुणों को आत्मसात् करने की शिक्षा-दीक्षा प्रदान की जाती है। यह प्रक्रिया बालक व बालिका के परिवेश से इस तरह जोड़ दी जाती है कि अन्तत: स्व-पहचान व अन्य लोगों की परिभाषा के आधार पर उसके अनुरूप व्यवहार करना सामान्य माना जाता है। बालक व बालिका के खेल व खिलौने इस तरह से भिन्न होते हैं कि समाज द्वारा परिभाषित नर-नारी के क्षेत्र के अनुरूप ही उनका विकास हो सके। सौन्दर्य के प्रति अभिरूचि बाल्यकाल से ही लड़की के मन में अंकित की जाती है। इस प्रक्रिया में बालिका के सौन्दर्य को बुद्धि की तुलना में अधिक महत्त्व दिया जाता है। समाज में अनेक संस्थाएँ नारी की स्थिति को बिम्ब बनाने में सहायक होती हैं परिवार व विवाह जैसी संस्थाएँ, जो व्यक्ति को भावनात्मक, सामाजिक, सांस्कृतिक, आर्थिक सुरक्षा प्रदान करते हैं। किसी स्तर पर नारी की असमान स्थिति व शोषण की प्रक्रिया के लिए उत्तरदायी है। विवाह से जुड़े अनेक आयाम

उदाहरणतः दहेज-प्रथा, वैधव्य, कौमार्य, अदृश्य हिंसा के आयाम नारी की परिस्थिति के नकारात्मक पक्ष को प्रस्तुत करते हैं।

लिंग सम्बन्धी लांछन

समाज में ऐसे बहुत से रीति-रिवाज हैं, जो महिलाओं की परिस्थिति को निम्न बनाते हैं। जैसे- विधवाओं की स्थिति, बिन ब्याही माँ, तलाकशुदा महिलाओं की स्थिति, महिला-वेश्याओं, निपूती और बाँझ महिलाओं की स्थिति दूसरी महिला अथवा रखैल की स्थिति आदि उदाहरण एक वर्ग विशेष पर हुए अत्याचार एवं पुरुष वर्ग की दोहरी मानसिकता को दर्शाती है। इन सबके लिए पुरुष वर्ग जिम्मेदार है, क्योंकि समाज पुरुष प्रधान है, और इनके सभी नियम पुरुषों द्वारा संचालित एवं पुरुषों की सुविधाओं के लिए बने हैं, इसलिए इन सबमें पुरुषों का दोष होने के बावजूद भी महिलाओं को दोषी माना जाता है, लेकिन पूरा दोष पुरुषों को देना उचित नहीं है।

महिला सशक्तिकरण के उद्देश्य से 2001 में राष्ट्रीय महिला उत्थान नीति बनाई गई, जबकि 2013 को महिला सुरक्षा वर्ष के रूप में मनाया गया है। महिला वर्ग को गिरी हुई स्थिति के मूल कारण- 1. महिलाओं में शिक्षा का अभाव, 2. महिलाओं में आर्थिक अभाव।

उदाहरण के लिए भारत में 82.14% पुरुष साक्षर है, लेकिन महिलाओं में साक्षरता का प्रतिशत 65.46% है। यह 2011 के जनगणना के अनुसार इसके अतिरिक्त महिलाओं-पुरुषों पर आर्थिक निर्भरता के कारण पुरुष वर्ग के अत्याचारों को सहन करने के लिए बाध्य हैं। आर्थिक निर्भरता आत्महीनता की भावना को जन्म देती है। लेकिन स्थिति का अन्य पक्ष यह है कि भारत और अन्य देशों में आत्म-विश्वास का अभाव है भारत जैसे देशों में मजदूरी करके खुद की और कुछ उदाहरणों में पूरे परिवार की रोजी-रोटी प्राप्त करती है तथा साथ ही निठल्ले शराबी पति के अत्याचार भी सहन करती है।

'सुप्रसिद्ध विचारक अरस्तू का कथन है कि 'राष्ट्र निर्माण में नारी की उन्नति या अवनति निर्धारित करनेवाला प्रमुख कारक है' सामाजिक संरचना में नारी की सहभागिता पुरुष के समान ही आवश्यक है। सृष्टि के सृजन एवं संचालन दोनों महिलाओं के बिना सम्भव नहीं है। महिलाओं का मातृरूप प्रकृति का अनमोल वरदान है। भारतीय समाज ने नारी को मातृशक्ति के पद पर प्रतिष्ठित कर रखा है, उसने ऐसे श्रेष्ठ मानव रत्न समाज को दिए जिनका नाम आज भी अमर है।

आवश्यकता है कि महिलाओं को पुरुषों के समान पालन-पोषण, शिक्षा, स्वास्थ्य सुविधाएँ, प्राकृतिक संसाधन, कानूनी हक, आर्थिक अधिकार, प्रतिभाओं के विकास हेतु पर्याप्त रचनात्मक अवसर प्राप्त हो, बालक व बालिका के समाजीकरण में अपनाएँ जाने वाले दोहरे नियमों को खत्म किया जाए, निर्णय लेने में महिलाओं की भूमिका बढ़े और समाज की मानसिकता में बदलाव हो, तब ही महिलाओं का बेहतर विकास व सशक्तिकरण हो सकता है।

मुक्त करो नारी को मानव, चिरवंदिनीय नारी को।

ओंकारनाथ पाठक
बी.ए. (विशेष) हिन्दी
तृतीय वर्ष

सुधार अभी बाकी है

आधुनिक समाज में निर्वाह करने वाला प्रत्येक मनुष्य अपने अस्तित्त्व को स्थापित करने के लिए अपने अधिकारों के लिए संघर्ष करता दिखाई देता है। परंतु जब बात अस्तित्त्व व अधिकारों के लिए संघर्ष करने की हो तो सर्वप्रथम उस श्रेणी में समाज का प्रमुख वर्ग महिलाओं का आता है।

अब प्रश्न यह उठता है कि आज के आधुनिक युग में महिलाओं के ही अधिकारों की आवश्यकता क्यों महसूस की जा रही है? जबकि आज के युग में महिलाओं की सामाजिक स्थिति पहले की अपेक्षा कहीं अधिक बेहतर है। इस संदर्भ में यदि इतिहास के पन्नों को पलटकर देखें तो शायद इस प्रश्न का उत्तर मिलने में आसानी हो। इतिहास के विषय में एक बात सर्वविदित है कि वह स्वंय को दोहराता है। वर्तमान समय में स्त्री समाज का जो रूप है, उसका अतीत गहन संघर्षो से परिपूर्ण है। जब हम प्राचीनकाल में वैदिक युग का अध्ययन करते हैं, तब हमें नारियों की सामाजिक राजनीतिक स्थितियों का भी वर्णन मिलता है। पौराणिक धर्म-ग्रन्थों में अनेकों देवी-देवताओं का वर्णन मिलता है। इनमें देवी के अनेकों रूप बताए गए हैं। कहीं देवी को शक्तिशाली स्त्री के रूप में चित्रित किया गया है तो कहीं ज्ञानदायिनी माता के रूप में। उदाहरण स्वरूप जब असुरों द्वारा संपूर्ण ब्राह्मण्ड पर आधिपत्य कर लिया जाता है और देवता आदि उन असुरों से पराजित होकर अपनी-अपनी शक्तियों को एकत्रित करते हैं तब एक स्त्री की उत्पत्ति होती है, उसके पश्चात्, वह देवी अपनी शक्ति से सभी असुरों का नाश कर देवताओं को उनसे मुक्त करती हैं तब वह सभी देवताओं द्वारा पूजनीय बन जाती है तब से उन्हें शक्तिशाली देवी के रूप में पूजने का विधान है। दुर्गा, शेरावाली, आदि अनेक नामों से उनकी आराधना आज भी की जाती है। इसी प्रकार वेदमाता कही जाने वाली सरस्वती माँ सद्बुद्धि-दायिनी देवी के रूप में प्रतीत होती है। आगे चलकर जब रामायण, महाभारत जैसे महाकाव्यों की बात करते हैं तो वहाँ स्त्री की सामाजिक स्थिति भिन्न प्रतीत होती है। संपूर्ण रामायण कथा में उर्मिला एक ऐसी स्त्री के रूप में सामने आती हैं जिन्होंने अनेक कष्ट भोगने के बाद भी कथा में एक साधारण से पात्र की भूमिका भी नहीं निभाई। इसी तरह जब लंबे संघर्षों के पश्चात् श्रीराम द्वारा रावण का वध हो जाता है तब माता सीता अपने पति श्रीराम से मिलने को आतुर हो उठती हैं, परन्तु श्रीराम मर्यादा में बँधकर उनसे उनकी पवित्रता की परीक्षा लेते हैं। इसके पश्चात् माता सीता को अपनी पवित्रता का प्रमाण देते हुए अग्नि परीक्षा से गुजरना पड़ता है। इसी प्रकार जब हम महाभारत का अध्ययन करते हैं तब इसमें पुत्र मोह के कारण हुई महाभारत का दृश्य दिखलाई देता है। महाभारत में एक जगह यह देखा जा सकता है कि जब पाँचों पांडव कौरवों से अपना सब-कुछ दाँव पर लगाकर हार जाते हैं, तब वे विवश होकर अंत में अपनी पत्नी द्रौपदी को दाँव पर लगाते हैं जिस कारण द्रौपदी को कौरवों द्वारा भरी सभा में अपमानित होना पड़ता है, तथा ईश्वर से अपनी अस्मिता की विनती करती है। यहाँ महाभारत व रामायण में कुछ तथ्य एक जैसे दिखायी देते हैं। एक से अधिक विवाह करने का प्रचलन उस समय भी था। रामायण में राजा दशरथ की तीन पत्नियाँ थीं और महाभारत में भी पांडवों में अर्जुन व भीम ने भी एक से अधिक विवाह किया था। इसके साथ ही इन दोनों महाकाव्यों में हर बार स्त्री को ही त्याग या परीक्षा से गुजरना पड़ता है। रामायण में उर्मिला ने त्याग किया

तथा सीता को पवित्रता की परीक्षा देनी पड़ी, इसी तरह महाभारत में द्रौपदी को दाँव पर लगाया गया जिसके कारण उसकी अस्मिता ही खतरे में पड़ गयी। इन सभी बातों से यह स्पष्ट है कि प्राचीनकाल से ही स्त्रियों के विषय में यह समाज अपनी दोहरी मानसिकता का प्रदर्शन करता रहा है। एक ओर तो वह स्त्री को देवी के रूप में आराधना करता है तथा दूसरी ओर वह इसी स्त्री को त्याग की वेदी पर भी चढ़ाता है।

इन सबके विपरीत ऐतिहासिक तौर पर ऐसे अनेक उदाहरण भी मिलते हैं जहाँ स्त्रियों का प्रबल रूप भी सामने आया है। भारतीय इतिहास में अनेक साम्राज्य ऐसे थे जहाँ स्त्रियों ने सुशासन की बागडोर संभाली। अनेक राज-परिवारों की स्त्रियाँ राजनीति में बढ़-चढ़ कर हिस्सा लेती थीं, तो कई स्त्रियाँ अपने युद्ध कौशल के लिए जानी गयीं। आगे चलकर बहुत-सी महिलाओं ने भारतीय स्वतंत्रता संग्राम में अहम भूमिका निभाई। झाँसी की रानी लक्ष्मीबाई, अहिल्या बाई, सावित्रीबाई फुले, रजिया सुल्तान, सुभद्रा कुमारी चौहान, महादेवी वर्मा, सरोजनी नायडू आदि शक्तिशाली एवं आत्मनिर्भर स्त्रियों का प्रतिनिधत्व करती हैं। आगे चलकर जिस परिवेश में स्त्री-समाज विचरण कर रहा था उस परिवेश में स्त्रियों को न केवल उनके अधिकारों से वंचित किया जा रहा था बल्कि ऐसी कई कुप्रथाएँ जन्म ले रही थीं जिनसे स्त्रियों का अस्तित्व खतरे में पड़ रहा था। 18वीं शताब्दी तक आते-आते सती प्रथा, बाल विवाह, दहेज प्रथा, कन्या भ्रूण हत्या, विधवाओं के साथ अमानवीय व्यवहार जैसी परम्पराएँ स्त्री समाज को क्षीण करती रहीं इन सामाजिक परंपराओं का अनुकरण करते-करते स्त्री समाज एक सीमा में बँध कर रह गया। अन्य देशों की अपेक्षा भारतीय महिलाओं की स्थिति अधिक दयनीय रही है। दहेजप्रथा का चलन आरम्भ से लेकर अब तक है। दहेज के कारण स्त्रियों के साथ दुर्व्यवहार, घरेलू हिंसा जैसी घटनाएँ घट रही थीं। दहेज के कारण कई परिवारों में बेटियों को बोझ की दृष्टि से देखा जाता था। इस कारण बाल विवाह भी बड़े पैमाने पर बढ़ रहा था। कम उम्र में ही बेटियों का विवाह कर दिया जाता था। बेटियों, माताओं को शिक्षा के अधिकार से भी वंचित रखा गया। बेटियों को निरक्षर रखा गया जबकि लड़कों को उच्च शिक्षा दिलाई जाती थी। कई क्षेत्रों में पुत्र मोह के कारण कन्या के जन्म लेने से पूर्व ही कन्या की भ्रूण में हत्या करा दी जाती थी। इन सबके पहले सतीप्रथा का चलन भी बहुत था। राजघरानों की स्त्रियाँ तक इससे अछूती नहीं थी। जब राजा किसी युद्ध में हार जाता था या मृत्यु को प्राप्त हो जाता तब उसकी स्त्री को अपनी अस्मिता की रक्षा के लिए स्वयं को अग्नि के हवाले करने की परंपरा का पालन करना पड़ता था। भारत के राजस्थान राज्य में इस परंपरा को 'जौहर' कहा जाता था। सामान्य महिलाओं को भी इस तरह की परंपरा का पालन करना पड़ा। इसके साथ ही यदि कोई स्त्री विधवा हो तो उसे दूसरा विवाह करने की अनुमति नहीं दी जाती थी बल्कि इसके विपरीत उसके साथ जिस तरह का सामाजिक व्यवहार किया जाता था, वह उसके इस समाज से ही काट देता था। इस प्रकार लिंगभेद व्यापक स्तर पर होता रहा। इस आधार पर पुरुषों व स्त्रियों के कार्यों को भी निर्धारित किया गया। स्त्रियों को घर से बाहर जाकर काम करने की स्वतंत्रता न थी जिस कारण उन्हें घर के काम-काज तक ही सीमित कर दिया गया। इसके विपरीत पुरुषों को घर चलाने हेतु बाहर रहकर काम करने के अवसर दिये जाते। यहाँ स्त्री तथा पुरुष के कार्यों में भी भेद प्रतीत होता है। इस तरह स्त्रियों के साथ होने वाली घरेलू हिंसा, कम उम्र में बालिकाओं का विवाह, सतीप्रथा, विधवाओं के साथ होने वाला दुर्व्यवहार जैसी घटनाओं ने नारी-समाज को आंतरिक रूप से भयभीत कर दिया। ऐसी कुरीतियाँ सिर्फ स्त्रियों के लिए ही बनायी गयीं। बड़े पैमाने पर हो रही इन सभी घटनाओं ने समाज के एक प्रबुद्ध वर्ग को प्रभावित किया।

Scanned By Scanner Go

19वीं शताब्दी तक नारी हितों की रक्षा की ओर ध्यान आकृष्ट करने की आवश्यकता महसूस की गयी। नारी-उत्कर्ष हेतु अनेक महापुरुषों ने अपना संपूर्ण जीवन नारी के अधिकारों के लिए लड़ते-लड़ते न्यौछावर कर दिया। ऐसे अनेक महापुरुष हुए। राजा राममोहन राय, स्वामी दयानंद, ईश्वरचंद विद्यासागर जैसे समाज-सुधारक महापुरुषों ने नारी-उत्थान का कार्य आरंभ किया। इन नारी-मुक्ति आन्दोलनों में अनेकों महिलाओं ने बढ़-चढ़ कर हिस्सा लिया। नारी सशक्तिकरण को बढ़ावा मिला। स्त्रियों के अधिकारों की माँग की गई। इन सबके परिणाम स्वरूप महिलाओं को कानूनी रूप से कुछ समानाधिकार दिए गए। देश में सभी बालिकाओं की शिक्षा अनिवार्य कर दी गयी और सरकारी विद्यालयों में निःशुल्क भी कर दी गयी। आज 'बेटी बचाओ बेटी पढ़ाओ' जैसे अनेकों आन्दोलन होते हैं। जन-जन में जागरुकता हेतु ऐसे आन्दोलन चलाए जाते हैं। सभी सरकारी पदों, नौकरियों में महिलाओं को दी जाने वाली छूट का प्रावधान, मताधिकार, पिता की संपत्ति पर पुत्री का बराबर अधिकार, पति की मृत्यु हो जाने पर विधवा स्त्री को मिलने वाली पेंशन व दूसरा विवाह करने की आधिकारिक स्वीकृति आदि अधिकारों की प्राप्ति से नारियों को सामाजिक रूप से पुरुषों के समान उभरने के अवसर प्राप्त हुए। वर्तमान युग में महिलाएँ व बेटियाँ दिनोदिन देश की प्रगति का महत्त्वपूर्ण हिस्सा बन रही हैं। आज प्रत्येक क्षेत्र महिलाओं की प्रतिभा से अछूता नहीं रहा है। चाहे राजनीतिक क्षेत्र हो, शैक्षिक क्षेत्र हो, साहित्यिक कला का क्षेत्र हो, खेलकूद आदि प्रतियोगिताएँ हों, अभिनय कला हो या अन्य बौद्धिक क्षेत्र हों। प्रत्येक क्षेत्र में स्त्रियाँ पुरुषों की बराबरी तो कर ही रही हैं इसके साथ ही समाज में उनसे ऊपर उठने का प्रयास भी कर रही हैं।

साहित्यिक क्षेत्र का उल्लेख करें तो हिंदी साहित्य में अनेक ऐसी महिला रचनाकार हुई हैं जिन्होंने न सिर्फ स्वतंत्रता संग्राम में अपना महत्त्वपूर्ण योगदान दिया बल्कि इसके साथ-साथ अपनी रचनात्मक क्षमता से समाज की मानसिकता को बदलने का भी प्रयास किया है। सुभद्रा कुमारी चौहान, महादेवी वर्मा, महाश्वेता देवी, मीराबाई, मन्नू भंडारी, कृष्णा सोबती, उषा प्रियवंदा, मृदुला गर्ग, चित्रा मुद्गल, ममता कालिया आदि ऐसी अनेक महिला रचनाकारों ने इस पुरुष प्रधान समाज को यह मानने पर विवश कर दिया कि आधुनिक युग में महिलाएँ आत्मनिर्भर होना सीख चुकी हैं। समाज की मानसिकता पर इनकी रचनाएँ गहरी चोट करती हैं। इसी प्रकार राजनीतिक क्षेत्र में भी महिलाएँ पुरुषों से पीछे नहीं हैं। भारत देश की पहली महिला प्रधानमंत्री इंदिरा गांधी, पूर्ववर्ती राष्ट्रपति प्रतिभा देवी सिंह पाटिल, भारत की पहली महिला शिक्षिका सावित्रीबाई फुले, वर्तमान में सुषमा स्वराज, सोनिया गाँधी, स्मृति ईरानी, ममता बनर्जी आदि अनेक स्त्रियाँ अपनी राजनीतिक कुशलता का परिचय दे रही हैं। खेलकूद आदि प्रतियोगिताओं में भी महिलाएँ व बेटियाँ अपनी प्रतिभा का प्रदर्शन कर देश की प्रगति का हिस्सा बन रहीं हैं। सानिया मिर्जा, साइना नेहवाल, एम.सी. मैरीकॉम, मिताली राज, गीता फोगाट, पी.वी. सिंधू, साक्षी मलिक जैसी हस्तियाँ विश्वभर में भारत देश का गौरव बढ़ा रही हैं। इस प्रकार आधुनिक समाज में महिलाएँ अपनी प्रतिभा के बल पर आगे बढ़ रहीं हैं। आत्मनिर्भरता की सीढ़ियाँ चढ़ रही हैं। परन्तु इसके बाद भी वर्तमान सामाजिक परिवेश में महिलाओं की आत्मनिर्भरता व उनके आत्मगौरव पर भी यह समाज सवाल खड़ा करता है। ऐसा इसलिए है क्योंकि आज भी समाज उन पारंपरिक रूढ़ियों का अनुकरण कर रहा है जिनके बल पर आरम्भ से ही स्त्री-समाज को दबाया जाता रहा है। स्त्री-दमन करने वाली पुरानी परम्पराएँ आज भी समाज में अपनी उपस्थिति दर्शाती हैं। भारत के कई क्षेत्रों में दहेज लेन-देन अब भी एक अनिवार्य परम्परा है। जबकि भारत में कानूनन दहेज लेन-देन की प्रक्रिया एक अपराध है। दहेज लेन-देन

Scanned By Scanner Go

के खिलाफ भारती कानून में दंड का प्रावधान भी है। परन्तु नियमों व कानून के प्रति लापरवाही बरतते हुए बहुत से क्षेत्रों में अनेकों परिवारों में दहेज के लेन-देन का व्यवहार होता है। इसी तरह ऐसे बहुत से मामले सामने आते हैं जहाँ कन्या भ्रूण हत्या जैसे पाप कर्म होते हैं। लैंगिक असमानता जैसी मानसिकता आज भी समाज में व्याप्त है। इसके अतिरिक्त बलात्कार जैसी बढ़ती घटनाएँ भी वर्तमान समय में गंभीर चिंतन का विषय बन गया है। इससे महिलाओं की अस्मिता तेजी से खतरे में पड़ रही है। महिलाओं को मिलने वाले अधिकारों के साथ-साथ उनकी सुरक्षा पर भी ध्यान देने की आवश्यकता है।

आज भी कई ग्रामीण क्षेत्रों में लड़की व लड़का की शिक्षा में भी अंतर है। कई घरों में लड़कियों को लड़के की अपेक्षा कम शिक्षा दिलवाई जाती है। अब भी यह समाज इसी मानसिकता को साथ लेकर चलता है कि 'स्त्रियों को सदैव किसी न किसी पर निर्भर रहना पड़ता हैं। वे कमजोर हैं तथा वे कभी आत्मनिर्भर नहीं हो सकती।' इसीलिए लड़कियों का विवाह भी लड़कों की अपेक्षा पहले किया जाता है। दहेज हेतु घर में स्त्री को प्रताड़ित करना, घरेलू हिंसा जैसी घटनाएँ आज भी समाज में घट रही हैं।

इन सभी घटनाओं से यह तो स्पष्ट है कि स्त्री आंदोलन द्वारा स्त्रियों को दिए गए समानाधिकारों से कुछ हद तक महिलाओं को आत्मनिर्भर बनने एवं आगे बढ़ने के अवसर प्राप्त हुए हैं परंतु सिर्फ अधिकारों की प्राप्ति ही नारी-सशक्तिकरण का हल नहीं है। लैंगिक असमानता को समाप्त करने की आवश्यकता है। स्त्री व पुरुष दोनों की उत्पत्ति एक ही समाज में हुई है। दोनों के कार्य, विचार, परिस्थितियाँ भिन्न-भिन्न हो सकते हैं परंतु दोनों को ही समाज में आपस में सामंजस्य बिठाने की आवश्यकता है। दोनों को ही समान अवसर प्राप्त होने चाहिए। समाज को दोनों वर्गों के बीच भेद पैदा करने वाली मान्यताओं का उन्मूलन करने की आवश्यकता है। स्त्री व पुरुष दोनों ही समान रूप से समाज को एक आधार प्रदान कर सकेंगे और देश बिना किसी बाधा से तीव्र गति से प्रगति कर सकेगा।

'महिलाओं की उन्नति या अवनति पर ही राष्ट्र की उन्नति निर्भर है।'

दिव्या नेगी
बी.ए. (विशेष) हिन्दी
तृतीय वर्ष

अस्तित्व ढूँढती नारी

समाज की आधारशिला हैं स्त्री और पुरुष। इनमें से यदि एक की भी स्थिति में विषमता उत्पन्न हो तो समाज का प्रासाद हिल उठता है। पुरुषों की स्थिति सदैव सुदृढ़ बनी रहती है पर नारी की स्थिति युग-युगान्तरों में बदलती रहती है। वह कभी सृष्टा, जननी, कभी माता तो कभी काली या दुर्गा के रूप में पूजी गई तो कभी औरत होने के कारण दुत्कारी गई तो कभी भोग्या या विनोद का साधन बना दी गई।

नारी को एक ओर ताड़न की अधिकारिणी माना गया :-

"ढोल गँवार शूद्र पशु नारी,
ये सब ताड़न के अधिकारी।"

तो दूसरे ओर कहा गया :-

"अबला जीवन हाय! तुम्हारी यही कहानी
आँचल में है दूध और आँखों में है पानी।।"

Scanned By Scanner Go

एक दिन नारी को उचित मान-सम्मान प्राप्त था पर धीरे-धीरे भिन्न परिस्थितियों में उसकी सामाजिक उपयोगिता घटती गई। पुरुष ने स्त्री के सामाजिक महत्व को अपनी छाया से ढक लिया। एक बार पुरुष के अधिकार की परिधि में पैर रख देने के पश्चात् जीवन में तो क्या मृत्यु में भी वह स्वतंत्र नहीं हो सकती। प्रकृति ने पुरुष को शारीरिक दृष्टि से अधिक सक्षम बनाया है। इसका लाभ उठाते हुए पुरुष नारी को अपने अधिकार की वस्तु समझता रहा। पुरुष और स्त्री के बीच जैविक भिन्नता को बदलने के लिए कुछ नहीं किया जा सकता, परन्तु इसका यह अभिप्राय नहीं कि समाज के सभी सत्ता प्रतिष्ठानों पर पुरुषों का वर्चस्व बना रहे तथा महिलाओं को पूरी तरह और सदैव पुरुषों की अधीनता में जीवन जीना पड़े।

प्राचीनकाल से लेकर आज तक पारिवारिक, सामाजिक, आर्थिक, राजनीतिक, धार्मिक क्षेत्रों में स्त्री-पुरुष के बीच भेदभाव की दीवार रही है। इस विभाजन रेखा को मजबूत बनाने में सांस्कृतिक संस्थाओं और कानूनी ढाँचे ने बड़ी अहम भूमिका निभाई। हर किसी ने इसे एक सच्चाई मान लिया कि स्त्री के मुकाबले पुरुष श्रेष्ठ है। और इसलिए हर क्षेत्र में उन्हीं की प्रधानता न्यायोचित है। पुरुष वर्ग अपने ही नियमों को, चाहे वह गलत ही क्यों न हो, सदैव सही ठहराता है। अधिकांश देशों में महिलाओं की गरीबी और आर्थिक क्षेत्र में उनकी पुरुषों पर निर्भरता ने पितृसत्तात्मक ढाँचे को मजबूत बनाया है। पुरुषों को शताब्दियों से नारी की जो छवि प्रिय रही है। उसे साहित्यकार 'कृष्णा सोबती' ने इन शब्दों में रखा है :-

''सभी निर्णायक क्षणों में मूक भाव से पति की ओर निहारती, बेटे की चिरौरी करती वह स्त्री जिसे आर्थिक स्वतंत्रता की कोई आकांक्षा नहीं।''

लगभग सभी मजहबों में महिलाओं को पुरुषों से कम आँका गया है। स्त्री जाति पर जो भी बंधन लगाए गए उनके विषय में बराबर यही कहा जाता रहा है। वे सब नारी जाति के स्वभाव व चरित्र के अनुकूल है तथा स्वयं प्रकृति ने ही महिलाओं को दुर्बल बनाया है। स्त्री के प्रति समाज की इस सोच में परिवर्तन 19वीं सदी में आना प्रारंभ हुआ। सबसे पहले पश्चिम में स्त्री अस्मिता को पहचानने की माँग उठी। पुरुषों के नेतृत्व में स्त्रियों के अधिकारों के लिए वहाँ जोरदार आन्दोलन चला। भारत में नारीवाद आंदोलन चला। 19वीं सदी में बड़े आंदोलन भारत में चले। जिन्होंने समाज के बौद्धिक जीवन को बहुत प्रभावित किया तथा नारियों की स्थिति में सुधार लाने के महत्वपूर्ण प्रयत्न किये गए। ब्रह्मसमाज और आर्यसमाज ने इस दिशा में महत्वपूर्ण काम किया।

राजा राममोहन राय, विवेकानन्द, गाँधी जी आदि विचारकों ने लड़कियों के लिए विद्यालय खोले। उनमें जागृति की चेष्टा लाने का प्रयास किया गया जिसका परिणाम नारी द्वारा शाब्दिक अभिव्यक्ति के रूप में सामने आया। पं. जवाहरलाल नेहरू ने तो स्पष्ट रूप में कहा-''महिलाओं पर से बहुत से बोझ उठाने के लिए खास प्रयत्न होने चाहिए ताकि कानूनी और अन्य तरह की अयोग्यताएँ नष्ट हो जाएँ। उनको पुरुषों के समान स्थिति मिलनी चाहिए। पर्दा जैसी बर्बर प्रथा हमेशा के लिए मिट जानी चाहिए।''

महात्मा गाँधी जी का विश्वास था कि स्त्रियों को पुरुषों के समान ही अधिकार व स्वतंत्रता प्रदान की जाए। उन्होंने कहा-''जिस रूढ़ि और कानून को बनाने में स्त्री का कोई हाथ नहीं था और जिसके लिए सिर्फ पुरुष जिम्मेदार है। उस कानून और रूढ़ि के जुल्मों ने स्त्री को लगातार कुचला है। स्त्री का अपना मित्र या साथी मानने के बदले पुरुष ने अपने को उसका स्वामी माना है।'' उन्होंने पर्दाप्रथा का भी विरोध किया। उनके अनुसार ''पर्दे से चरित्र की पवित्रता नहीं आती, उसकी उत्पत्ति और उसका विकास भीतर से होना चाहिए।''

Scanned By Scanner Go

भारत में स्वतंत्रता संग्राम में हजारों लाखों की संख्या में औरतों का भी योगदान रहा। औरत भी लड़ाई के मैदान में कूद पड़ी। उन्होंने शराब और विलायती कपड़े की दुकानों पर धरना दिया। इतना ही नहीं सुहासिनी गाँगुली, चारूशिला देवी, दुर्गा भाभी, अरुणा आसफअली और कृपलानी जैसी अनेक महिलाएँ क्रांतिकारी गतिविधियों से जुड़ी थीं। 19वीं सदी के अंत तक यह विचारधारा जोर पकड़ चुकी थी कि महिलाओं को भी पुरुषों के ही समान मतदान का अधिकार दिया जाए। इसके लिए महिला उत्थान हेतु अधिनियम बनें। महिला विकास और परिवार कल्याण योजनाएँ शुरू हुईं।

महिलाएँ यौन अत्याचार के आतंक तले जी रही थीं। औरतें घर की या अपनी मान-मर्यादा के चलते ये सब सहती रहती हैं और कुछ नहीं कहतीं। हिंसा, दहेज से जुड़े अपराधों और यौन उत्पीड़न के खिलाफ कई महिला संगठनों ने जोरदार आवाज उठाई। इनमें से कुछ है :- एक्शन इंडिया, चेतना मंच, मानुषी, शक्तिशालिनी, अदिति और दुर्गावाहिनी।

भारत में घरेलू हिंसा से लगभग 93 प्रतिशत महिलाएँ उत्पीड़ित हैं। इसके खिलाफ 2005 में एक्ट पारित किया गया। पीड़ित महिला मजिस्ट्रेट से सीधा संपर्क कर सकती है। सुरक्षा अधिकारी, संवाददाता, एनजीओ से सहायता ले सकती हैं। नारी सम्मान का पात्र है कोई भी उस पर हाथ नहीं उठा सकता। यदि ऐसा कोई करता है तो अब उसके पास विकल्प है अपने ऊपर हुए अत्याचारों से मुक्ति पाने के लिए आवाज़ उठानी होगी। नारी के विषय में यह धारणा बन गई है कि नारी का उचित स्थान है घर के भीतर, घर-बार को देखना, खाना पकाना, बच्चों को पैदा करना, उनकी देखभाल करना तथा पुरुष की सेवा करते हुए मृत्यु शैय्या पर सो जाना ही उसके जीवन के अभिन्न अंग तथा मुख्य कार्य है। इसी की पूर्ति के लिए वह जन्मी है। पुरुष का कार्य है जीवन के सुखों का आनन्द लेना तथा मुख्य कार्य हैं, घर से बाहर के कार्यों को करना आदि। लिंग भेद की यह अवधारणा इतनी व्यापक है कि हममें से अधिकांश सहज भाव से इन दलीलों को स्वीकार कर लेते हैं। रूढ़िवादी जोर-जबर्दस्ती या सामाजिक नियंत्रण के कारण महिलाएँ स्वयं इन बातों को न्याय संगत मानती है या उनसे मनवाया जाता रहा है। नारियाँ जिन व्यवस्थाओं तले घुट-घुट जीती आई हैं वे स्वयं अपनी पुत्रियों को उन्हें अपनाने की सीख देती हैं।

महिलाओं को अधिकार और शक्ति किस सीमा तक प्राप्त है, इसे जाँचने का एक अच्छा तरीका यह है कि इस बात की जाँच की जाए कि रोजगार और बाजार व्यवस्था में महिलाओं की भागीदारी कितनी है। पुलिस सेना आदि सभी संरचनाओं में महिलाओं की भागीदारी नाममात्र की है। बढ़ा-चढ़ाकर इसका प्रचार प्रसार किया गया कि महिलाएँ भी हर क्षेत्र में आगे बढ़ चुकी हैं। परन्तु आज भी उनका प्रतिशत बहुत कम है।

कामकाजी महिलाओं के उत्थान के लिए संघर्ष तो किए गए पर उनकी स्थिति में कोई विशेष सुधार नहीं हुआ। संसद विधानसभा में प्रभावी प्रतिनिधित्व के अलावा जो जरूरी मुद्दे महिला सशक्तिकरण के हैं। उनमें ये बातें शामिल हैं - बालिकाओं को शिक्षा के लिए विशेष योजनाएँ, नौकरियों में महिलाओं के लिए अलग से प्रावधान रखना तथा बालश्रम की तरह महिला श्रम के भी मानदंड तय करना। महिलाओं को आधुनिक कौशल और ज्ञान-विज्ञान का पूरा प्रशिक्षण देना आवश्यक है ताकि आर्थिक उदारीकरण के इस युग में वे विश्व बाजार की चुनौतियों का सामना कर सकें।

आज नारी की सामाजिक स्थिति के बारे में कहा जाता है कि उसकी दशा काफी सुधर चुकी है। परंतु किस प्रकार सुधरी है? कहाँ तक सुधरी है? जिस समाज में लड़की का जन्म लेना भी अपराध हो, जन्म पर मातम हो, माँ को इसलिए कोसा जाता हो, लड़की को जन्म लेने से पहले ही गर्भ में मार डालने

Scanned By Scanner Go

का प्रयास किया जाता हो, वहाँ स्त्री की स्थिति किस प्रकार सुधरी है यह विचारणीय है।

आज नारी के दो स्वरूप दिखाई देते हैं। पहला ग्रामीण, दूसरा शहरी। ग्रामीण जीवन में तो आज भी नारी की स्थिति "ढाक के तीन पात" ही बनी हुई है। परंतु शहरी जीवन में बहुत बदलाव आया है। ग्रामीण महिलाओं ने विकास न किया हो, ऐसा नहीं है। मगर उनका विकास बहुत धीमी गति से हो रहा है। उनके उत्थान हेतु अनेक प्रयास किए गए हैं। अनेक योजनाएँ चलाई गई हैं ताकि वे भी आगे बढ़ती जा रही दुनिया में कहीं पीछे न छूट जाएँ।

"देखो समय बदल गया
शहर में रहकर
घूँघट सर से हट गया
नौकरियाँ करने लगीं
अंग्रेज़ी का ज्ञान मिल गया
आधुनिक बन गई......
ये सब आज ही पता चला
आज के अखबार से....
नारियों ने विकास कर लिया है।"

पर सच तो यह है कि घर में उनकी प्रतिभाओं के मकबरे बन जाते हैं। परिवार में पुरुष वर्चस्व, स्वामित्व और नियंत्रण आज भी कायम है। महिलाओं की निरक्षरता, आर्थिक निर्भरता, जातीय प्रतिबंध, पुरुषों की उदासीनता और कठोर प्रवृत्ति, समाज के अंधविश्वास महिला के बढ़ते कदमों के मार्ग में खड़ी बाधाएँ हैं। कई सकारात्मक परिवर्तनों के बावजूद अभी भी महिला सशक्तिकरण का मुद्दा यह अपेक्षा रखता है कि समाज विशेषकर पुरुष समाज का नजरिया बदले। सामाजिक जागरण, शिक्षा, स्वयंसेवी संगठनों को प्रोत्साहन, आर्थिक स्वावलंबन और प्रभावी राजनीतिक भागीदारी आदि कार्यक्रमों के आधार पर नारी उत्थान के लक्ष्य को अधिकारिक सफल बनाया जा सकता है और उसकी इच्छा को स्वर मिल सकता है।

"मुझे चाहिए असीम सार्थक दिगन्त,
अनन्त छत का खुला आसमाँ
नहीं चाहिए आसमां की खुली छत।"

पूजा शर्मा
बी.ए. (विशेष) हिन्दी
तृतीय वर्ष

कैसे छोड़ें बुरी आदतें

एक बार की बात है। किसी दूर गाँव में एक किसान रहता था, जिसका एक बेटा था। यूँ तो वह बहुत धनी था लेकिन; किसान अपने बेटे की कुछ बुरी आदतों से बहुत परेशान था। बहुत प्रयासों के बाद भी उसका बेटा बुरी आदतों को छोड़ने को तैयार नहीं था। धनी किसान बेटे को एक ऋषि के पास ले गया और ऋषि को सारी बात बताई।

ऋषि ने किसान को विश्वास दिलाया कि वह उसके बेटे की सारी गन्दी आदतें छुड़ा देंगे। ऋषि बेटे को लेकर एक जंगल में गए वहाँ बहुत सारे पेड़ पौधे थे। ऋषि ने बच्चे से कहा जाओ एक छोटा नन्हा पौधा तोड़ के लाओ। बच्चा गया और बड़ी आसानी से एक छोटा पौधा तोड़ लाया। फिर ऋषि ने कहा, शाबाश! अब एक थोड़ा बड़ा पौधा उखाड़ कर लाओ। लड़का गया और एक बड़ा पौधा उखाड़ने की कोशिश करने लगा। उसने पूरी ताकत लगायी और पौधा जड़ सहित उखड़कर हाथ में आ गया। ऋषि ने कहा, ठीक है, अब एक अमरूद का पेड़ उखाड़ कर दिखाओ। लड़का खुशी-खुशी भाग कर गया और फिर पूरी ताकत से पेड़ उखाड़ने लग गया, लेकिन ये क्या पेड़ हिला तक

Scanned By Scanner Go

नहीं। बच्चे ने फिर से पूरी ताकत लगाई लेकिन फिर असफल। कई बार प्रयास करके वह थक गया और ऋषि से बोला, इसको उखाड़ना तो असंभव है। अब ऋषि ने बच्चे को समझाया कि ये पौधा, तुम्हारी बुरी आदतों की ही तरह है। जब पौधे छोटा थे तो कितनी आसानी से तुमने इसे उखाड़ फेंका, लेकिन थोड़े बड़े पौधे को उखाड़ने में कितनी मुश्किल हुई और जब एक बड़े पेड़ को उखाड़ने की कोशिश की तो असंभव हो गया। इसी तरह बुरी आदतों को अगर शुरूआत में न छोड़ो तो फिर आगे चलकर ये बड़े पेड़ का रूप ले लेती हैं। और उनको फिर छोड़ना असंभव हो जाता है।

मित्रों, अक्सर समाज में देखा जाता है कि बहुत सारे लोगों में बुरी आदतें होती हैं - जैसे धूम्रपान, नशा, गुस्सा, स्वार्थ, घमंड, चोरी आदि, और काफी लोग इन गन्दी आदतों से छुटकारा भी पाना चाहते हैं लेकिन वह चाहकर भी नहीं छोड़ पाते क्योंकि उनकी ये आदतें पेड़ का रूप ले चुकी हैं। जिनको उखाड़ना अब असंभव सा प्रतीत होता है। तो दोस्तो, बुरी आदतों को पेड़ न बनने दें, जल्दी ही उन्हें उखाड़ फेंकें।

प्रिया
बी.ए. (विशेष) हिन्दी
द्वितीय वर्ष

भारत की नारी का इतिहास

कोई भी देश तरक्की के शिखर पर तब तक नहीं पहुँच सकता, जब तक उसकी महिलाएँ कंधे से कंधा मिलाकर न चलें। महिला सशक्तिकरण को बेहद आसान शब्दों में परिभाषित किया जा सकता है कि इससे महिलायें शक्तिशाली बनती हैं, जिससे वे अपने जीवन से जुड़े हर फैसले स्वयं ले सकती हैं व परिवार और समाज में अच्छे से रह सकती हैं। समाज में उनके वास्तविक अधिकार को प्राप्त करने के लिए उन्हें सक्षम बनाना महिला सशक्तिकरण है। भारत के भावी प्रधानमंत्री श्री नरेन्द्र मोदी द्वारा 8 मार्च, 2016, 'अन्तर्राष्ट्रीय महिला दिवस' पर कहा गया मशहूर वाक्य- ''देश की तरक्की के लिए पहले हमें भारत की महिलाओं को सशक्त बनाना होगा।'' एक बार जब महिला अपना कदम उठा लेती है तो परिवार आगे बढ़ता है, गाँव आगे बढ़ता है और राष्ट्र विकास की ओर बढ़ता है। भारत में महिलाओं को सशक्त बनाने के लिए सबसे पहले समाज में उनके अधिकारों और मूल्यों को मारने वाले उन सभी राक्षसी सोच को मारना जरूरी है, जैसे दहेज प्रथा, यौन हिंसा, भ्रूण हत्या, असमानता, महिलाओं के प्रति घरेलू हिंसा, बाल मजदूरी, कार्य स्थल पर यौन शोषण, लैंगिक भेदभाव आदि कारणों से देश पीछे की ओर बढ़ता है न कि विकास की राह में।

महिलाओं के खिलाफ कुछ बुरे चलन को खुले विचारों के लोगों द्वारा हटाया गया, जिन्होंने महिलाओं के खिलाफ भेदभावपूर्ण कार्यों के लिए अपनी आवाज उठाई। राजा राममोहन राय की लगातार कोशिशों की वजह से ही 'सती प्रथा' को खत्म करने के लिए अंग्रेज मजबूर हुए। बाद में दूसरे भारतीय समाज सुधारकों आचार्य विनोबा भावे, ईश्वरचंद्र विद्यासागर, स्वामी विवेकानंद, महात्मा ज्योतिराव फुले और सावित्रीबाई फुले आदि ने भी महिला उत्थान के लिए अपनी आवाज उठाई और कड़ा संघर्ष किया। भारत में विधवाओं की स्थिति को सुधारने के लिए ईश्वरचंद्र विद्यासागर ने अपने लगातार प्रयास से विधवा पुनर्विवाह अधिनियम 1856 की शुरुआत करवाई।

Scanned By Scanner Go

महिलाओं को मजबूत बनाने के लिए महिलाओं के खिलाफ होने वाले दुर्व्यवहार, लैंगिक भेदभाव, सामाजिक अलगाव तथा हिंसा आदि को रोकने के लिए सरकार कई सारे कदम उठा रही है।

कानूनी अधिकार के साथ महिलाओं को सशक्त बनाने के लिये संसद द्वारा पास किए गए कुछ अधिनियम:-

1) अनैतिक व्यापार (रोकथाम) अधिनियम 1956
2) दहेज रोक अधिनियम 1961
3) एकबराबर पारिश्रमिक एक्ट 1976
4) मेडिकल टर्मनेशन ऑफ प्रेग्नेंसी एक्ट 1987
5) लिंग परीक्षण तकनीक एक्ट 1994
6) बाल विवाह रोकथाम एक्ट 2006
7) कार्यस्थल पर महिलाओं का यौन शोषण एक्ट 2013

"जब है नारी में शक्ति सारी, तो फिर क्यों नारी को कहें बेचारी....."

पिछले कुछ वर्षों में देश में महिलाओं की स्थिति में अचानक ही काफी बदलाव आया। महिला सशक्तिकरण पर खास जोर दिया गया है।

1) 1848 : सावित्रीबाई फुले ने अपने पति ज्योतिराव फुले के साथ मिलकर भारत के पुणे में महिलाओं के लिए स्कूल खोली। इस प्रकार सावित्रीबाई फुले भारत की पहली महिला शिक्षिका बनीं।
2) 1898 : भगिनी निवेदिता ने महिला स्कूल की स्थापना की।
3) 1916 : 2 जून, 1916 को पहली महिला यूनिवर्सिटी एस.एन.डी.टी. महिला यूनिवर्सिटी की स्थापना सामाजिक समाज सुधारक धोंडो केशव कर्वे ने सिर्फ पांच विद्यार्थियों के साथ मिलकर की।
4) 1917 : भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस की 'एनी बेसेन्ट' पहली महिला अध्यक्ष बनीं।
5) 1925 : सरोजिनी नायडू भारत में जन्मी, भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस की पहली अध्यक्ष बनीं।
6) 1927 : ऑल इंडिया विमेंस कांफ्रेंस की स्थापना की गई।
7) 1947 : 15 अगस्त 1947 को आज़ादी के बाद सरोजिनी नायडू भारत की पहली महिला गर्वनर बनीं।
8) 1951 : डेक्कन एयरवेज की प्रेम माथुर भारत की पहली कॉमर्शियल महिला पायलट बनीं।
9) 1953 : विजया लक्ष्मी पंडित यूनाइटेड नेशन जनरल असेंबली की भारत की पहली महिला अध्यक्षा बनीं।
10) 1959 : अन्ना चंडी हाईकोर्ट (केरल हाईकोर्ट) भारत की पहली महिला जज बनीं।
11) 1963 : उत्तर प्रदेश की मुख्यमंत्री और किसी भी भारतीय राज्य में इस पद पर रहने वाली 'सुचेता कृपलानी' पहली महिला थीं।
12) 1966 : 'कमलादेवी चट्टोपाध्याय' को कम्युनिटी लीडरशिप के लिये रोमन मेग्सेसे अवार्ड से सम्मानित किया गया।
13) 1966 : 'इंदिरा गांधी' भारत की पहली महिला प्रधानमंत्री बनीं।
14) 1970 : 'कमलजीत संधू' एशियाई खेलों में गोल्ड मेडल जीतने वाली पहली भारतीय महिला बनीं।
15) 1972 : भारतीय पुलिस दल में शामिल होने वाली 'किरन बेदी' पहली महिला बनीं।
16) 1979 : 'मदर टेरेसा' को नोबेल शांति पुरस्कार दिया गया, इसे हासिल करने वाली वह पहली महिला नागरिक थीं।
17) 2007 : 25 जुलाई को प्रतिभा पाटिल भारत की पहली महिला राष्ट्रपति बनीं।

कोई भी देश उन्नति की राह में तभी आगे बढ़ेगा जब उस देश की महिला हर क्षेत्र में सक्षम हो। उसे वह सभी अधिकार प्राप्त होने चाहिए जो उस देश

Scanned By Scanner Go

के पुरुषों को मिले हुए हैं। आज भारत में महिलाओं को वह सभी अधिकार प्राप्त हैं, जो पुरुषों को हैं। भारतीय महिलाओं ने देश की उन्नति के लिए अपना पूर्ण योगदान दिया। आज से ही नहीं नारी प्राचीनकाल से ही अपना योगदान देती हुई आ रही है। महिलाओं ने हर क्षेत्र में अपनी पहचान बनाई है। महिलाओं का यहाँ तक पहुँचना आसान न था, परन्तु अपने प्रयास और संघर्ष से उन्होंने अपनी एक पहचान बनाई। आज महिलाएँ भारत का नाम रोशन करने के लिए कड़ी मेहनत कर रही हैं और भारत को विकसित कर रही हैं। जैसे कल्पना चावला, इंदिरा गांधी, सरो[illegible]नी नायडू, सावित्रीबाई फूले आदि महिलाओं ने प[illegible] विश्व में अपनी एक अलग पहचान बनाई है। [illegible]के कारण भारत का नाम पूरे विश्व में उजागर हुआ।

यदि देश की नारी सक्षम है तो सम[illegible] सक्षम है और समाज सक्षम है तो देश सक्षम है, [illegible]नत है।

हेमन्त बेदवाल
बी.ए. (विशेष) हिन्दी
तृतीय वर्ष

माँ

एक कोमल-सा एहसास होती है। माँ चोट लगने पर सीने से लगाती है। माँ दुनिया का सबसे अमूल्य रिश्ता है। आज मैंने यह जाना कि जब एक माँ अपने बच्चों से अलग होती है तो कितना दुःख होता है। आज मैंने एक माँ को अपने बेटों और बेटियों से अलग होते देखा। यह दृश्य बहुत ही विषम स्थिति का था। उस समय उस माँ को दुल्हन की तरह सजाया जा रहा था जो कि एक दुल्हन, एक माँ का अंतिम चरण होता है। जिसे वह सारे बच्चे हर समय माँ, मम्मी, माताजी कहकर पुकारते थे। अब वह माँ उन के बीच न थी। अब उस माँ का इस मतलबी दुनिया से कोई वास्ता न रहा। मैं इस बात को शायद ही व्यक्त कर सकूँ कि माँ शब्द का इस जीवन में होना ही बहुत बड़ी बात है। इस शब्द का एहसास तब होता है जब आपसे आपकी माँ दूर होती है। माँ से बढ़कर न तो कोई देवी होती है और न कोई भगवान होता है। लोग केवल सुन्दरता पर मरते हैं। परन्तु माँ तो दिल से सुन्दर होती है क्योंकि कहते हैं कि एक माँ चार बेटों को पाल सकती है, पर चार बेटे एक माँ को नहीं पाल पाते हैं। यह मैंने देखा है। यह समाज में चल रही कुछ कुरीति हैं। जब एक बच्चा जन्म लेता है तो उसका पहला साथी उसकी माँ होती है। उसे वह अपनी छाती से लगाकर दूध पिलाती है और हर समय अपनी छाती से लगाकर रखती है। और यह एक आम बात नहीं है जिसे आज मैंने महसूस किया। शायद ही मैं इसे कभी भूल पाऊँ। इस व्यथा को देखकर हर व्यक्ति की अश्रुधारा का प्रवाह हो या मानो व्यक्ति का अत्यधिक लगाव हो। मैं उस औरत का क्रियाकर्म तो न देख सका, परन्तु मैंने देखा कि एक इन्सान की कीमत उसके जीते-जी न रहकर उसके मरने के बाद पता चलती है। माँ का वात्सल्य अपने बच्चे के प्रति बहुत अधिक होता है।

दुनिया में बहुत सा प्यार है। पर माँ का प्यार अपने बच्चों के प्रति दुनिया में निराला है। क्यों कुछ लोगों को लगता है कि प्रेमी व प्रेमिका वाला ही सिर्फ प्रेम कहलाने के लायक हैं। क्या माता व बच्चों का स्नेह प्रेम नहीं है? माँ के दूध का कर्ज सात जन्म तक नहीं उतारा जा सकता और मैं तो उतारना भी नहीं चाहता और यह कर्ज तो ऐसा है जिसका एहसास ही निराला है।

[illegible]केश कुमार
बी.ए. ([illegible]शेष) हिन्दी
द्वितीय वर्ष

Scanned By Scanner Go

पुलिस

सुरक्षा, यह आज के मानव जीवन की ऐसी कड़ी है, जिस पर समस्त मनुष्य का आधार जुड़ा हुआ है। आज किसी भी राष्ट्र की छवि उसके शक्ति तथा सुरक्षा से मापी जाती है। आज के मानव जीवन में सभी हमेशा किसी न किसी प्रकार से व्यस्त रहते हैं। किसी को पढ़ाई की चिन्ता तो किसी को घर की। परन्तु समाज में पुलिस का एक ऐसा वर्ग भी है जो ठण्डी, गर्मी, बरसात सभी मौसम में दिन-रात 24 घंटे समाज की सेवा करते हैं। वे अपने सुख-सुविधा तथा मोह का त्यागकर घर से दूर रहकर लोगों की सेवा करते हैं। आज समाज में जब भी पुलिस का नाम सामने आता है तो लोगों की विभिन्न धारणाएँ सामने आती है। कई डर जाते हैं, कई लोग उन्हें घूसखोर कहते हैं और समाज में ऐसे भी लोग हैं जो पुलिस से सुरक्षा, सुख की कामना करते हैं। पुलिस कोई अलग दुनिया की मानव जाति नहीं, अपितु हम लोगों के बीच के लोग होते हैं। उनमें भी ममता, मोह तथा लोगों की सुरक्षा का उन पर दायित्व विद्यमान है। कई लोगों के मन में पुलिस को लेकर एक गलत छवि सामने आती है, और वह कहीं न कहीं सत्य है। कुछ पुलिस वाले जो कि अधर्म तथा अन्याय का साथ आज भी देते हैं, या तो वे आलसी हैं और ढंग से कार्य करना नहीं चाहते हैं या तो वे किसी राजनीतिक पार्टी के दबाव में कार्य करते हैं।

आज भी कुछ पुलिस वाले दिन-रात ईमानदारी से अपना कार्य करते हैं और वे हमेशा करते रहेंगे, क्योंकि गलत लोग पुलिस में भर्ती होकर भ्रष्ट नहीं बनते, बल्कि उनका संस्कार जिस प्रकार रहता है वे उस प्रकार कार्य करते हैं। आज जब कोई भी ईमानदार पुलिस वाले अपनी जान जोखिम में डालकर सच को दुनिया के सामने लाते हैं तो या तो उनका तबादला होता है या तो उन्हें धमकी मिलती है। पुलिस कोई अलग ढंग की टीम नहीं, बल्कि पुलिस का कार्य देश में हो रहे अत्याचार, डकैती, मर्डर से आपको बचाना तथा आपको सुरक्षा प्रदान करना है। क्योंकि जब भी हम पुलिस का नाम लें तो 'मन में आत्मविश्वास, निडर तथा सुरक्षा' का भाव आना चाहिए। इनका जीवन बहुत ही कठिन होता है राजनेताओं की विभिन्न रैलियों के दौरान सुरक्षा तथा यातायात की व्यवस्था बनाये रखना, जुलूसों को शांति पूर्ण ढंग से सम्पन्न करवाना इन सभी कार्यों का दायित्व पुलिस करती है। जिस तरह हर सिक्के के दो पहलू होते हैं ठीक उसी प्रकार इन्सान के भी दो पहलू हैं - एक अच्छा, एक बुरा। पुलिस में भी ऐसे कई इन्सान हैं जो एफ.आई.आर. नहीं लिखते हैं तथा कार्यों को उचित प्रकार से नहीं करते है, और कहीं न कहीं वे किसी गन्दी राजनीतिक पार्टी का शिकार भी होते हैं। और कुछ लोग ऐसे भी हैं, जो अपनी जान जोखिम में डालकर लोगों की सेवा करते हैं और लोगों की रक्षा करते हैं। कुछ पुलिस वाले की वजह से कहीं न कहीं पूरा डिपार्टमेंट बदनाम है। परन्तु कुछ लोगों की वजह से आज हम सुरक्षित हैं। एक कांस्टेबल जिसको न तो राइफल्स मिली है न तो बुलेट प्रूफ जैकेट, परन्तु वह एक डंडा लेकर सुबह से शाम तक लोगों की सेवा करता है। आज हर चौथा ट्रैफिक पुलिस वाला प्रदूषण की वजह से किसी न किसी रोग से पीड़ित है, परन्तु वह दिन-रात, सुबह से शाम तक उस चौराहे पर खड़ा रहता है। बदले में अगर वे आपका चालान काटते हैं तो इसमें हर्ज नहीं, क्योंकि अगर आप हेलमेट पहनते हैं तो आपको ही फायदा होगा। पुलिस को लेकर अपने में सकारात्मक विचार लाइए। विदेशी दुश्मनों से हमारे सैनिक लड़ रहे हैं तो देश में अत्याचारों के खिलाफ हमारी पुलिस लड़ रही है। आज हम सुरक्षा महसूस करते हैं। आतंकवाद से तथा समाज में गंदे लोगों से तो उसका श्रेय बस पुलिस को जाता है।

कपिल लाम्बा
बी.ए. (विशेष) हिन्दी
द्वितीय वर्ष

Scanned By Scanner Go

ये कहाँ आ गये हम...

"आपके पश्चिम में लोग कपड़ों से जाने जाते हैं, लेकिन हमारे भारत में चरित्र से लोग जाने जाते हैं।" यही उत्तर दिया था स्वामी विवेकानंद जी ने। जब एक अमेरिकी व्यक्ति ने भारतीयों की वेशभूषा पर तंज कसा था। विवेकानंद जी ने जिस पश्चिम के सामने भारतीयों के चरित्र, मूल्यों, आदर्शों तथा सिद्धांतों का दावा किया था, वही पश्चिमी समाज आज हमारे चरित्र, मूल्यों तथा आदर्शों की खिल्ली उड़ा रहा है? एक समय था जब संसार का सबसे सभ्य समाज जो अपने मूल्यों, मान, चरित्र, परंपरा तथा धर्म के लिए जाना जाता था, उसी समाज में आज इन सबका पतन हो रहा है। भारत कभी सोने की चिड़िया थी। ज्ञान का स्थान था। परंपरा, धर्म, आदर्शों तथा अध्यात्म का गढ़ था, उसी भारत में आज नारी की पवित्रता का नाश हो रहा है। पुरुष अपनी मर्यादा भंग कर रहे हैं। ज्ञान की रुचि समाप्त हो रही है। परंपरा, धर्म तथा चरित्र का नाश हो रहा है। इन सबका जिम्मेदार कौन है?

वास्तविकता तो यह है कि हम स्वयं कौन हैं? ये भूल गए हैं। हम वो नहीं पढ़ते हैं जो हमें पढ़ना चाहिए बल्कि हम वो पढ़ते हैं जो ब्रिटिश तय कर गए थे। जैसे संस्कृत व हिन्दी की जगह अंग्रेजी, स्कूल में घंटी बजना, योगा की जगह पी.टी. और सबसे महत्वपूर्ण वह सोच और भावना जो हमें यह सिखाती है कि हम नौकर हैं। हम स्वयं शासन नहीं कर सकते। यहाँ तक कि हम इतिहास भी वही पढ़ रहे हैं जो वे लिख कर गए थे। भारत में आज भी ज्यादातर कानून वही हैं जो ब्रिटिश राज के हैं। "अर्थात् 15 अगस्त 1947 को हम शारीरिक रूप से आजाद हुए हैं, मानसिक व बौद्धिक रूप से नहीं।" हमें सिर्फ इतना पता है कि पहले मुगलों ने हम पर राज किया फिर ब्रिटिश ने। लेकिन इससे पहले क्या हम जानते हैं? पुराणों के अनुसार विष्णु के बारह अवतार ने गोल पृथ्वी को उठाया था अर्थात् कई हजारों साल पहले हमने जान लिया था कि पृथ्वी गोल है तथा संस्कृत में इसे 'जगत' भी कहा गया है, अर्थात् जिसको गति है। हमने हजारों साल पहले जान लिया था कि पृथ्वी गतिशील है। हमने जीरो दिया। कैलकुलस, ऐलजेब्रा, जियोमैट्री की खोज की। जीरो के बिना न गणित होता, न कम्प्यूटर प्रोग्रामिंग, न फेसबुक, न व्हट्स ऐप और न विज्ञान होता और ये दुनिया नीरस होती। हजारों साल पहले आयुर्वेद की खोज की, प्लास्टिक सर्जरी की खोज की, पृथ्वी से चाँद तक की दूरी का हमने पता लगाया तब जाकर अमेरिका और रूस चाँद पर पहुँचा। हमने नालंदा व तक्षशिला के रूप में ज्ञान के संस्थान दिए। हमने ही तो जंगरहित लौह, कॉपर तथा जिंक बनाने की तकनीक विकसित की जिसका प्रयोग आज भी हो रहा है। अमेरिका में तनाव से हो रही मृत्यु को रोकने के लिए बिजनेस अधिकारियों को भगवद्गीता पढ़ने को कहा जाता है। हमें अपने अतीत व पूर्वजों से प्रेरणा लेनी चाहिए। हमें अपनी संस्कृति पर गर्व करना चाहिए।

ब्रिटिश जब भारत आए तो वे यहाँ की शिक्षा व संस्कृति तथा अध्यात्म को देखकर हैरान रह गए और उन्होंने इस तरह की शिक्षा पद्धति लागू कि जिससे हमें अपनी संस्कृति पर शर्म आए तथा पश्चिम संस्कृति को बढ़ावा मिले। इसके लिए तेजी से प्रयास किये गए। और आज वे खुद को सफल होता देख रहे हैं। भारतीय शिक्षा चरित्र के आधार पर थी और आज की हमारी पश्चिमी शिक्षा कपड़े पैसे तथा भोग के आधार पर है। आज भारतीय चरित्र के नाश के कारण अपराध मुख्यत: महिला के खिलाफ तेजी से बढ़ रहे हैं। पश्चिम में महिलाओं की स्थिति किसी से छिपी नहीं है और वही स्थिति कहीं भारतीय महिलाओं की न हो जाए। पाश्चात्य संस्कृति का प्रभाव नारियों के अलावा परिवार पर पड़ा है। अब परिवार संयुक्त परिवार की जगह 'न्यूक्लियर परिवार' हो गए हैं। युवाओं में पवित्रता, धर्म,

Scanned By Scanner Go

संयम, सत्य, अहिंसा, महिलाओं का सम्मान, शारीरिक बौद्धिक तथा मानसिक शक्तियाँ नष्ट हो रही हैं क्योंकि पश्चिम से खुलेपन के नाम पर अश्लीलता ने जगह ले ली है। वर्तमान भारतीय शिक्षा या पाश्चात्य शिक्षा कैसी है, और हम किस प्रकार की शिक्षा प्राप्त कर रहे हैं, इसका अंदाजा इस बात से लगाया जा सकता है कि कुछ समय पहले हुए एक सर्वे से पता चला है कि नब्बे प्रतिशत ग्रेजुएट नौकरी पाने के काबिल नहीं हैं। आज युवाओं का चरित्र तथा नैतिक पतन हो रहा है। समाज में आत्मविश्वास, महिलाओं का सम्मान, आध्यात्म, पवित्रता व सेवाभाव आदि में तेजी से कमी आई है। हम अपनी ही महान व प्राचीन संस्कृति को भूल गए हैं। क्या इस तरह जगत्गुरू बना जा सकता है?

''क्यों अपने आप से इंसान इतना ऊब जाता है,
पश्चिम में जाकर तो सूरज भी डूब जाता है।''

पाश्चात्य संस्कृति बिल्कुल खराब नहीं है बल्कि बिल्कुल हमारी संस्कृति से विपरीत है। पाश्चात्य संस्कृति सिखाती है, पैसा कैसे कमाया जाए, लेकिन हमारी संस्कृति सिखाती है जीवन कैसे जिया जाय? हमें ऐसी शिक्षा चाहिए जो न केवल चरित्र निर्माण करे बल्कि मानसिक व बौद्धिक विकास भी करे, जो आत्मविश्वास दे, जीने की कला सिखाए जो इस शिक्षा में नहीं है। क्या कारण है कि पहले हम इतनी बड़ी-बड़ी खोज करने में सफल हुए लेकिन अब हम शून्य पर चले गए हैं। क्या अब हमारे अंदर सामर्थ्य नहीं है या शिक्षा प्रणाली बिगड़ गई है? या शिक्षा पद्धति को जानबूझकर बिगाड़ दिया है। पहले महिलाओं को पवित्रता की दृष्टि से देखा जाता था, परन्तु अब उनकी पवित्रता खतरे में है। क्यों हमारे युवा अ[illegible] ड्रग्स, धूम्रपान व अश्लीलता के जाल में फँस [illegible] हैं? क्यों दुनिया की सबसे सर्वश्रेष्ठ व वैधानिक भा[illegible] संस्कृत लुप्त होने के कगार पर है?

आज जहाँ दुनिया में हिंसा व आतंकवाद बढ़ [illegible] हैं, वहीं दूसरी तरफ हमारी संस्कृति है जो कहती है ''वसुधैव कुटुम्बकम्'' अर्थात् पूरी पृथ्वी हमारा परिवार है। पश्चिम ने हमारी संस्कृति को अपार नुकसान पहुँचाया फिर भी हमारी संस्कृति कहती है ''सर्वे भवन्तु सुखिना: सर्वे भवन्तु निरामया:'' अर्थात् सभी सुखी हों, सभी निरोगी हों। क्यों रोम, मैसोपोटामिया जैसी संस्कृति नष्ट हो गई, जबकि हमारी सनातन संस्कृति आज वैसी की वैसी है बस इसे थोड़ा भुला दिया गया है। अपनी महान भारतीय संस्कृति पर गर्व कीजिए। अपने आप में विश्वास रखें। अपनी आँखों से पश्चिमी चश्मा उतारकर देखें आप पाएंगे कि हमारा भारत आज भी महान है। आइए, हम अपनी संस्कृति को गले लगाएँ। वो दिन दूर नहीं जब भारत फिर से सोने की चिड़िया होगा और जगत्गुरु बनेगा।

जय हिन्द। भारत माता की जय।

शुभम चतुर्वेदी
बी.ए. (विशेष) हिन्दी
द्वितीय वर्ष

जीवन का रहस्य

1) किसी की बुराई तलाश करने वाले इंसान की मिसाल उस मक्खी की तरह है जो सारे खूबसूरत जिस्म को छोड़कर केवल जख्म पर ही बैठती है।

2) टूट जाता है गरीबी में वो रिश्ता जो खास होता है, हजारों यार बनते हैं जब पैसा पास होता है।

3) मुस्कुरा कर देखो तो सारा जहाँ रंगीन है, वरना भीगी पलकों से तो आईना भी धुंधला नज़र आता है।

4) जल्द मिलने वाली चीजें ज्यादा दिन तक नहीं चलतीं और जो चीजें ज्यादा दिन तक चलती हैं वो जल्द नहीं मिलती।

Scanned By Scanner Go

5) बुरे दिन का एक अच्छा फायदा, अच्छे-अच्छे दोस्त परखे जाते हैं।

6) बीमारी खरगोश की तरह आती है और कछुए की तरह जाती है, जबकि पैसा कछुए की तरह आता है और खरगोश की तरह जाता है।

7) ईश्वर से कुछ मांगने पर न मिले तो उससे नाराज न होना, क्योंकि ईश्वर वह नहीं देता जो आपको अच्छा लगता है बल्कि वह देता है जो आपके लिए अच्छा होता है।

8) लगातार हो रही असफलताओं से निराश नहीं होना चाहिए, क्योंकि कभी-कभी गुच्छे की आखिरी चाबी भी ताला खोल देती है।

9) ये सोच है हम इंसानों की कि एक अकेला क्या कर सकता है, पर देख जरा उस सूरज को वो अकेला ही तो चमकता है।

10) रिश्ते चाहे कितने ही बुरे हों उन्हें तोड़ना मत क्योंकि पानी चाहे कितना भी गंदा हो अगर प्यास नहीं बुझा सकता, वो आग तो बुझा सकता है।

11) अब वफ़ा की उम्मीद भी किससे करें, भला मिट्टी के बने लोग कागजों में बिक जाते हैं।

12) इंसान की तरह बोलना न आए तो जानवर की तरह मौन रहना अच्छा है।

13) जब हम बोलना नहीं जानते थे तो हमारे बोले बिना 'माँ' हमारी बातों को समझ जाती थी और आज हम हर बात पर कहते हैं छोड़ो भी ''माँ'' आप नहीं समझोगी।

14) शुक्रगुजार हूँ उन तमाम लोगों का जिन्होंने बुरे वक्त में मेरा साथ नहीं दिया क्योंकि उन्हें भरोसा था कि मैं मुसीबतों से अकेले ही निपट सकता हूँ।

15) जिन्दगी में उतार-चढ़ाव का आना बहुत जरूरी है, क्योंकि ई.सी.जी. में सीधी लाइन का मतलब मौत ही होता है।

16) रिश्ते आजकल रोटी की तरह हो गये हैं, जरा-सी आँच क्या तेज हुई कि जल-भुनकर खाक हो जाते हैं।

17) जिंदगी में अच्छे लोगों की तलाश म करो, खु अच्छे बन जाओ, आपसे मिलकर ायद किसी की तलाश पूरी हो।

18) जब लोग आपकी नकल करने ल तो समझ लेना जिंदगी में आप सफल हो रहे ो।

19) कमाओ.... कमाते रहो और तब त क कमाओ, जब तक मंहगी चीज़ सस्ती न लगने लगे।

20) यदि ''प्लान-ए'' काम न करे तो कोई बात नहीं 25 और लेटर्स बचे हैं उन पर ट्राइ करो।

21) जिस व्यक्ति ने कभी गलती नहीं की, उसने कभी कुछ नया करने की कोशिश नहीं की।

22) भीड़ हौसला तो देती है, लेकिन पहचान छीन लेती है।

23) अगर किसी चीज़ को दिल से चाहो तो पूरी कायनात उसे तुमसे मिलाने में लग जाती है।

24) महानता कभी गिरने में नहीं, बल्कि हर बार गिरकर उठ जाने में है।

25) अगर आप चाहते हैं कि कोई चीज़ अच्छे से हो तो उसे खुद कीजिए।

26) जीतने वाले अलग चीज़ें नहीं करते, वो चीज़ों को अलग तरह से करते हैं।

27) जितना कठिन संघर्ष होगा, जीत उतनी ही शानदार होगी।

28) यदि लोग आपके लक्ष्य पर हँस नहीं रहे तो समझो आपका लक्ष्य बहुत छोटा है।

29) सब कुछ, कुछ नहीं से शुरू हुआ था।

30) हुनर तो सब में होता है। फर्क बस इतना है, किसी का छिप जाता है तो किसी का छप जाता है।

31) दूसरों को सुनाने के लिए अपनी आवाज़ ऊँची मत कीजिए, बल्कि व्यक्तित्व ऊँचा बनाएं कि आपको सुनने के लिए लोग तरस जाएँ।

32) अच्छे काम करते रहिए चाहे लोग तारीफ करें या न करें। आधी से ज्यादा दुनिया सोती रहती है 'सूरज' फिर भी उगता है।

Scanned By Scanner Go

33) जिंदगी अगर अपने हिसाब से जीनी है तो कभी किसी का फैन मत बनो।

34) आपका खुश रहना ही आपका बुरा चाहने वालों के लिए सबसे बड़ी सजा है।

35) इंतजार करना बंद करो, क्योंकि सही समय कभी नहीं आता।

36) जिस दिन आपके हस्ताक्षर, ऑटोग्राफ में बदल जाएंगे तो उस दिन आप बड़े आदमी बन जाओगे।

37) काम इतनी शांति से करो कि सफलता शोर मचा दे।

38) तब तक पैसा कमाओ जब तक तुम्हारा बैंक बैलेंस तुम्हारे फोन नम्बर की तरह न दिखने लगे।

परमहंस
बी.ए. (विशेष) हिन्दी
द्वितीय वर्ष

चरित्र वह बल है, जो आपको महान बनाता है

आज एक प्रकार से पैसे का युग है। सब धन के पीछे पागल हैं। इतने पर भी एक निर्धन लेखक एक कलाकार तथा विद्वान व्यक्ति का करोड़पतियों से अधिक सम्मान होता है। कभी सोचा है क्यों? व्यक्ति धनी हो या निर्धन, उसका कोई न कोई चरित्र अवश्य होता है। समाज दोनों से अच्छे चरित्र की अपेक्षा करता है, परन्तु होता यह है कि धनवान व्यक्ति धन के अभिमान में अपना चरित्र खो बैठता है, जबकि धनहीन चरित्र की रक्षा करता है।

"सारी दुनिया चरित्रवान व्यक्ति का विश्वास करती है, उसका भरोसा करती है। एक महापुरुष के नाम मात्र में एक जादू सा होता है।"

एक समय की बात है। चीथड़ों में लिपटा नंगे-पाँव एक लड़का बाजार में खड़ा दियासलाई की डिब्बियाँ बेच रहा था। हर आने जाने वाले व्यक्ति को वह डिब्बियाँ दिखा उनसे खरीदने का आग्रह करता। एक व्यक्ति उसके पास से गुजरता है। वह लड़का उससे आग्रह करता है कि आप मुझसे दो-चार डिब्बी दियासलाई खरीद लें।

व्यक्ति बोला- ''नहीं भाई मुझे दियासलाई की डिब्बियाँ नहीं चाहिए।''

''ले लीजिए, एक ही रुपया दाम है।'' लड़का व्यक्ति के मुँह की ओर देखने लगा। थोड़ी देर में वह फिर बोला- ''अच्छा एक रुपये की दो डिब्बी ले लीजिए।''

व्यक्ति ने पिण्ड छूटता देख एक डिबिया ले ली, पर जब देखा खुले रुपये नहीं हैं तो वापस कर दी और कहा मैं तुमसे कल जरूर खरीद लूँगा।

लड़का फिर नम्रतापूर्वक बोला- ''आज ही ले लीजिए, मैं पैसे तुड़वाकर ला देता हूँ।''

व्यक्ति ने डिबिया लेकर उसे रुपये दे दिये। थोड़ी देर खड़ा वह बालक की प्रतीक्षा करता रहा, परन्तु बालक नहीं लौटा। उसने सोचा, शायद अब रुपये नहीं मिलेंगे, यह सोचकर वह अपने घर चला गया।

जब शाम हो गई तब उस व्यक्ति के दरवाजे पर किसी ने दस्तक दी। नौकर ने आकर व्यक्ति को खबर दी कि एक लड़का आपसे मिलना चाहता है। उन्होंने उत्सुकता से बालक को अन्दर बुलाया। वह देखते ही समझ गया कि यह उस दियासलाई वाले लड़के का भाई है। वह उसकी अपेक्षा और भी फटे पुराने कपड़े पहने था। उसके चेहरे की हड्डियाँ चमक रही थीं, पर उस स्थिति में भी उसके चेहरे पर चमक थी।

थोड़ी देर चुप रहने के बाद लड़का बोला- ''क्या आपने ही मेरे भाई से दियासलाई की डिब्बी खरीदी थी?''

''हाँ, खरीदी तो थी।''

''लीजिए, यह बाकी के पैसे। वह स्वयं नहीं आ सका। उसकी तबीयत ठीक नहीं। वापस लौटते हुए

Scanned By Scanner Go

एक गाड़ी से टकरा गया था और गाड़ी उसके ऊपर से निकल गई। उसकी टोपी, माचिसें और रुपये न जाने कहाँ गुम हो गए। उसकी टाँगों की हड्डियाँ टूट गई हैं। उसकी हालत अच्छी नहीं है। डॉक्टरों का कहना है कि अब वह बचेगा नहीं। उसने किसी प्रकार ये पैसे भेजे हैं।'' बात समाप्त होते ही बालक की आँखों में आँसू झरने लगे। उस भद्र व्यक्ति का हृदय पिघल गया। वह तुरन्त उस घायल बालक को देखने चल दिया।

वहाँ जाकर देखा कि वह अनाथ लड़का एक शराबी के घर में रहता था। लड़का घास के ढ़ेर (पुआल) पर लेटा हुआ था। देखते ही पहचानकर बोला- ''मैंने पैसे तो तुड़वा लिये थे, परंतु लौटकर आ रहा था कि गाड़ी से टकरा गया जिससे मेरी दोनों टाँगें टूट गई।''

इतना कहकर बच्चा दर्द से कराहने लगा। थोड़ी देर में अपने छोटे भाई से बोला- ''मैं तो मर रहा हूँ, परन्तु अब तुम किसके भरोसे रहोगे? तुम्हारी देखभाल कौन करेगा? मेरे न रहने पर तुम क्या करोगे?'' यह कहते हुए वह रोने लगा और उसने उसे गले से लगा लिया।

उस सज्जन ने दुर्घटनाग्रस्त बालक का हाथ अपने हाथ में लेकर कहा- ''प्यारे बेटे, तुम कोई चिन्ता न करो, तुम्हारे भाई की रक्षा मैं करूँगा।'' बालक समझ गया कि उसका अंत निकट है, फिर भी उसने अपने शरीर की सारी शक्ति बटोरकर उनकी ओर प्रार्थना की दृष्टि से देखा। उसकी दृष्टि में कृतज्ञता और धन्यवाद के भाव थे। वह कुछ बोलना चाहता था, परन्तु शक्ति इतनी क्षीण हो चुकी थी कि बोल न सका। उसी समय उसने अपनी आँखें बन्द कर ली और वह परमपिता परमात्मा की गोद में जा बैठा।

प्रभु ने उस छोटे-से घायल और मृत्यु शैय्या पर पड़े बालक को जीवन के महान सिद्धान्त सिखा दिए थे। बड़े-बड़े धनपतियों की अपेक्षा वह ईमानदारी, सच्चाई, सहृदयता और महानता के मूल्य को अधिक अच्छी तरह जानता था। यदि संसार में अपने प्रकाश का अनुभव कराए बिना न रहने वाली कोई शक्ति है तो वह केवल चरित्र है। चाहे मनुष्य शिक्षित न हो, चाहे उसमें थोड़ी योग्यता हो, चाहे वह धनहीन हो और समाज में उसका कोई स्थान हो, फिर भी यदि उसका चरित्र उदात्त और महान है तो उसका प्रभाव अवश्य पड़ेगा और उसे सम्मान भी प्राप्त होगा।

तस्लीमा
बी.ए. (विशेष) हिन्दी
द्वितीय वर्ष

ग्राहक जागरूकता

अगर आज सबकी ज़िंदगी पर एक बार नज़र डाले तो लगता है कि ज़िंदगी ''प्रधानमंत्री के काफिले'' की तरह हो गयी है। सुबह जागने से लेकर रात्रि सोने तक दुनिया भर का भागना-दौड़ना और हासिल कुछ न होना लगा रहता है। तमाम दिक्कतों को देखते हुए कहीं ना कहीं मन भी ''मनमोहन'' हो जाता है। आजकल मंहगाई और बरसात दोनों ही ''अमित शाह के जुमले'' की तरह दस्तक दे रही हैं। ज़िंदगी के बवाल तो लगते हैं सचमुच ''दिल्ली के केजरीवाल'' हो गये। सुबह से लेकर रात तक ज़िंदगी अपनी कश्मकश में उलझी रहती है, जिसको समझना और पार पाना दोनों मुश्किल-सा हो जाता है।

अभी कल दिल्ली में बस अड्डे पर खड़ा था... बस का इंतजार कर रहा था, बारिश ही इतनी तेज हो गई थी कि यातायात व्यवस्था में धीरे-धीरे गाड़ियाँ आगे बढ़ रही थीं, मुझे भी थोड़ा जल्दी निकलना था। थोड़ी देर इंतजार के बाद एक बस आकर रुकी। मैं बस के अन्दर दाखिल हुआ, बस वैसे भी खचाखच भरी थी पर समय से पहुँचने के लिए बस में चढ़ना पड़ा। मेरे साथ-साथ और भी लोग बस में दाखिल हो

Scanned By Scanner Go

गए। जैसे-तैसे तो करके बस में दाखिल हो गया पर सबसे बड़ी समस्या थी अब टिकट लेने की। टिकट लेने की लोगों के अन्दर बस में भी इतनी जल्दी थी कि मानों बस के अन्दर भी कोई और बस पकड़नी थी। मुझे टोल ही लेना था अतः मैं शान्त परिचालक के पास खड़ा होकर फ्लाई-वे पर बस के चलने का इंतजार करने लगा।

बस धीरे-धीरे आगे बढ़ती रही, मैं कभी बस में बैठे लोगों को देखता तो कभी परिचालक के टिकट की लेन-देन प्रक्रिया को। अचानक मेरा ध्यान परिचालक के लेन-देन पर गहरा हो गया। मैं अपनी तेज नज़रों से उसे देखने लगा। परिचालक अपने एक हाथ में टिकट और रुपयों की नोट अंगुलियों में फंसाए हुए बैठा था जबकि दूसरे हाथ से टिकट को फाड़-फाड़ कर दे रहा था। जिस हाथ में टिकट और रुपयों के नोट नज़र आ रहे थे, उसी हाथ में एक छोटी-सी थैली भी लटकी हुई नज़र आ रही थी जो सिक्कों से भरी प्रतीत हो रही थी।

सिक्कों से भरी थैली रखने के बावजूद परिचालक महोदय यात्रियों के टिकट लेन-देन की प्रक्रिया के दौरान ये कहते हुए नहीं थक रहे थे कि सिक्के नहीं हैं। लोग बिना किसी टिप्पणी के आगे बढ़ जाते थे। बहुत देर तक ये सब देखने के बाद मुझसे रहा न गया और मैंने भी सिक्के रहने के बावजूद दस का नोट पकड़ा दिया और धीमी आवाज़ में बोला- अंकल! एक टोल...। परिचालक ने नोट पकड़ा और अपने पास रखी "चार की टिकट" फाड़ी साथ में पाँच रुपये का नोट टिकट के नीचे चिपकाए धीरे से पकड़ा दिया। जैसे ही पकड़ाए, मैंने आवाज लगाई, अंकल! ये तो नौ ही मुझे वापिस किए... जबकि मैंने तो आपको दस रुपये दिये थे...। जवाब आया "चेंज नहीं हैं।" मैं बोला- "ठीक है फिर आप मेरे दस रुपये दीजिए मैं आपको चेंज देता हूँ....।" उन्होंने मुझे दस का नोट पकड़ा दिया। मैंने उनका दिया हुआ पाँच का नोट तुरन्त वापस करने के बाद पॉकेट से तीन रुपये निकाले और देने लगा। परिचालक महोदय यह देख झल्ला गये...। बोले, "ये क्या है...? टोल चार की है और तू मुझे तीन क्यों दे रहा?" जवाब में मैं बोला, "अंकल! चेंज इससे ज्यादा मेरे पास भी नहीं है। अब परिचालक महोदय की तेज आवाज में मुझ पर रौब दिखाने जैसी प्रतीत हुई। पर बिना विचलित हुए मैं भी अपनी थोड़ी तेज आवाज में बोलने लगा। पूरी बस का ध्यान अब हम दोनों की तरफ था...। हम दोनों फिर भी अपने-अपने में लगे रहे। कुछ लोग शान्त खड़े थे और अब कुछ शान्त कराने में लग गए।

अन्त में परिचालक महोदय को हार कर अपनी लटकी हुई थैली में हाथ डालना पड़ा, चिल्लरों को बाहर निकालकर एक रुपये का सिक्का देना ही पड़ा। चिल्लरों की संख्या देख और लोग भी अपने एक-एक दो-दो रुपयों की गुहार लगाने लगे। परिचालक महोदय अब गुस्से से मुझे कभी-कभी देखते हुए कुछ को उनके एक-एक दो-दो वापस करने लगे। अन्त में कुछ से रुपये वापसी में मुकर गए।

अन्ततः बस फ्लाई-वे पर आ चुकी थी। अपनी पूरी रफ्तार से सरपट दौड़ रही थी। परिचालक महोदय हमें अभी देख रहे थे। रुक-रुककर कुछ बोलते भी रहे। मैंने सब कुछ अनसुना कर दिया। कुछ यात्री तारीफ भी कर रहे थे, तो कुछ सिक्के लेकर बस में चढ़ने का प्रण कर रहे थे। खैर, जो भी हो। आपके साथ कभी ऐसा न हो इसके लिए आपसे आशा रहेगी कि आप कुछ सिक्के लेकर आगे से बस में चढ़ेंगे। यहाँ बात महज एक रुपये की थी, पर उस एक रुपये की कीमत उस बच्चे से पूछिएगा जो कल इसी एक रुपये की वजह से न रोटी खा सका था, न पानी पी सका था और अगले दिन सड़क के फुटपाथ पर हमेशा-हमेशा के लिए सोया मिला था।

अतुल कुमार यादव
बी.टेक. सी.एस.
चतुर्थ वर्ष

Scanned By Scanner Go

हिन्दी : वरदान या अभिशाप

हिन्दी भारत की राष्ट्र भाषा है, परन्तु वर्तमान संदर्भ में हिन्दी का नाम लेते ही कुछ व्यक्तियों के अंर्तमन में दयनीय भाव आ जाते हैं। हिन्दी ही इस देश की जनभाषा है। व्यक्तियों के कड़ी दर कड़ी जुड़ने का श्रेय हिन्दी भाषा को ही जाता है। भले ही इस देश में अनेक रूढ़ियाँ व्याप्त हैं। जैसे- धर्म भेद, वर्ग भेद आदि। परंतु इन सब रूढ़ियों को परे रखते हुए हिन्दी भाषा एकजुटता का परिचय देती है। हिन्दी के महत्व को समझना उम्र और समझ पर निर्भर करता है। देश की जनता को सोचना होगा कि फ्रांस, रूस, जापान, चीन, जर्मनी, अमेरिका सभी विकसित देश सारे राजनैतिक, धार्मिक, सांस्कृतिक, शैक्षणिक तथा वैज्ञानिक क्रिया-कलाप अपनी-अपनी भाषाओं में ही करते हैं। भारत में घरेलू उपयोग के लिए भी अंग्रेजी का प्रयोग किया जाता है। इतिहास गवाह है कि जो इंसान अपने मूल से जुड़कर रहा है उसने सदा ही सफलता के शिखरों को चूमा है। जितना महत्व कीचड़ में खिले हुए कमल का होता है उतना ही महत्व हिन्दी का भी होना चाहिए। क्योंकि हिन्दी ही भारत को एकसूत्र में पिरो सकती है। यदि भारत को पुनः 'सोने की चिड़िया' कहलाना है तो प्रत्येक व्यक्ति को अपनी जिम्मेदारी समझते हुए अन्य भाषाओं को ज्ञान के रूप में प्राप्त करते हुए अपनी राष्ट्रभाषा हिन्दी को ही प्रमुखता देनी चाहिए।

रोहित कुमार
बी.ए. (विशेष) हिन्दी
द्वितीय वर्ष

विद्यार्थी एवं मनोविज्ञान

परमेश्वर की कृपा माता-पिता द्वारा दिए गए संस्कार और स्वयं के परिश्रम से विद्यार्थी गुणी और महत्वाकांक्षी बनता है। परंतु यह विद्यार्थी ज्यो-ज्यों अपने शिक्षा का स्तर बढ़ाते हुए शिक्षा के उच्च स्तर पर जाते हैं, तनाव का स्तर बढ़ता जाता है। तनाव बढ़ने का मुख्य कारण भविष्य के लिए सही दिशा का चयन न करना होता है। जल्दबाज़ी में उठाया गया कदम बाद में पछतावे के अलावा कुछ नहीं देता है। बहुत बार ऐसा देखा गया है कि विद्यार्थी, जो बहुत प्रतिभाशाली रहे हैं, रुचिकर विषय एवं सही दिशा-निर्देश नहीं मिलने के कारण बाद में अवसाद (डिप्रेशन) के शिकार हो जाते हैं। कई बार तो विद्यार्थी आत्महत्या का विचार भी अपने मस्तिष्क में बैठा लेता हैं। तनाव का यह बढ़ता हुआ स्तर 13 से 20 वर्ष तक के विद्यार्थियों में सबसे ज्यादा देखा गया है, क्योंकि ऐसी अवस्था में शारीरिक परिवर्तन के साथ-साथ मानसिक परिवर्तन भी होते हैं। ऐसे में विद्यार्थियों अथवा व्यक्तियों को स्वयं के विचार सर्वश्रेष्ठ लगते हैं। अतः घर-परिवार, पास-पड़ोस और समाज इत्यादि के द्वारा निर्धारित मानकों का वे विरोध करते हैं। इस अवस्था में विद्यार्थियों को हर स्तर पर समायोजन करना होता है। इसके अतिरिक्त व्यक्तित्व का विकास करने, अपने आप को सिद्ध करने और प्रतिस्पर्धा के इस युग में अग्रिम होने की होड़ विद्यार्थियों को तनावग्रस्त बना देती है। इन सभी कारणों से वे अपने जीवन को संतुलित और नियमित रखने में असमर्थ हो जाते हैं। ऐसे में महत्वपूर्ण समय पर सही निर्णय लेने, विषय का चयन करने एवं सही दिशा निर्धारित करने में गलती कर बैठते हैं।

Scanned By Scanner Go

कई बार जब विद्यार्थी स्वयं में निर्णय लेने में असमर्थ होते हैं, तो उनके माता-पिता अपनी आकांक्षाओं के अनुसार उन्हें चलने के लिए बाध्य करते हैं। जिसका परिणाम बाद में विद्यार्थी को ही भोगना पड़ता है। इसलिए विद्यार्थियों को नि:संदेह जीवन जीने के लिए परामर्श मनोवैज्ञानिक (काउंसलिंग साइकोलॉजिस्ट) से परामर्श लेने में हिचकना नहीं चाहिए। परामर्श मनोवैज्ञानिक का मुख्य कार्य स्वयं का मूल्यांकन करने का सामर्थ्य विकसित करने, उत्तम निर्णय लेने, सही दिशा में सोचने, स्वावलम्बी बनने, आत्मविश्वास एवं सकारात्मक सोच विकसित करना होता है।

आज का युग प्रतिस्पर्धा का युग है। अपने आप में पूर्णत: अर्जित करना व्यावसायिक मांग है। अत: परामर्श मनोवैज्ञानिक से परामर्श लेकर विद्यार्थी अपनी शारीरिक एवं मानसिक ऊर्जा का सर्वोत्तम उपयोग सही दिशा में करें और भविष्य में सफल होकर समाज का कल्याण करें।

फरजाना
बी.ए. (विशेष) हिन्दी
द्वितीय वर्ष

ई-कचरा

जब हम इलेक्ट्रॉनिक उपकरणों को लम्बे समय तक प्रयोग करने के पश्चात् उसके खराब होने पर दूसरा नया उपकरण प्रयोग में लाते हैं तो इस खराब उपकरण को ई-कचरा कहा जाता है। जैसे कम्प्यूटर, मोबाइल फोन, प्रिंटर्स, फोटोकॉपी मशीन, इन्वर्टर, यूपीएस, टेलीविजन, रेडियो, डिजिटल कैमरा आदि।

विश्व में लगभग 200 से 500 लाख मी. टन ई-वेस्ट जनित होता है। केन्द्रीय प्रदूषण नियंत्रण बोर्ड, नई दिल्ली द्वारा किए गए एक सर्वेक्षण के अनुसार वर्ष 2005 में भारत में जनित ई-वेस्ट की कुल मात्रा 1.47 लाख मी. टन थी जो कि वर्ष 2012 में बढ़कर 8 लाख मी. टन हो गई है। जिससे सम्भावना है कि भारत में जनित ई-वेस्ट (कचरा) की मात्रा विगत 6 वर्षों में लगभग 5 गुनी हो गई है तथा इसमें निरंतर वृद्धि हो रही है।

भारत के प्रमुख बड़े शहरों में जनित होने वाले ई-कचरा की मात्रा

शहर का नाम	ई-वेस्ट कचरा की मात्रा
मुम्बई	11017.1
दिल्ली	9730.3
बैंगलुरू	4648.4
चैन्नई	4132.2

इलेक्ट्रॉनिक कचरा (ई-वेस्ट) को अवैज्ञानिक तरीके से खुले में जलाने से उत्पन्न वायु प्रदूषण से मानव पर पड़ने वाले कुप्रभाव-

इलेक्ट्रॉनिक वेस्ट को जलाने से कार्सेनोजेन्स-डाईबेंजो पैराडायोक्सिन (टीसीडीडी) एवं न्यूरोटॉक्सिन्स जैसी विषैली गैसें उत्पन्न होती हैं। इन गैसों में मानव शरीर में प्रजनन क्षमता, शारीरिक विकास एवं प्रतिरोधक क्षमता प्रभावित होती है। साथ ही हार्मोनल असंतुलन व कैंसर होने की संभावनाएँ बढ़ जाती हैं। इसके अतिरिक्त कार्बन-डाइऑक्साइड, कार्बन मोनोऑक्साइड, तथा क्लोरो-फ्लोरो-कार्बन भी जनित होती हैं। जो वायुमण्डल व ओजोन परत के लिए हानिकारक हैं। आज हमारा देश ई-कचरा में पांचवें स्थान पर है।

ई-कचरा का सुरक्षित उपचार -

1. भस्मीकरण - इस प्रक्रिया के द्वारा ई-कचरा को 900-1000 डिग्री पर भस्म किया जाता है।
2. रिसाईक्लिंग - ई-कचरा जैसे मॉनीटर, पिक्चर ट्यूब, आदि का पुन: उपयोग में लाना।

इनका प्रयोग कर इन प्रभावों से बचा जा सकता है।

अमित कुमार सोनी
बी.ए. (सतर्क) - हिन्दी
सतर्क : द कंज्यूमर क्लब

Scanned By Scanner Go

हिंदी की बिंदी को बचाओ

हिंदी की बिंदी को बचाओ पर किससे? आज के संदर्भ में यह बहुत बड़ा प्रश्न है कि हम हिंदी की बिंदी को किससे बचाना चाहते हैं। उन सभी भाषाओं से जिससे हिंदी का महत्व कम होता जा रहा है। इस विषय को हम इस नजर से भी देख सकते हैं कि जिस तरह आज का मनुष्य पृथ्वी को बचाने के लिए रोज एक पौधा लगाता है। ऐसे ही हमें हिंदी भाषा को बचाना है। यह कार्य उतना ही महत्वपूर्ण हो गया है जिस तरह पृथ्वी को बचाना ठीक उसी तरह हिंदी भाषा को बचाना। उन सभी के लिए यह प्रश्न महत्वपूर्ण है जो हिंदी भाषा का प्रयोग करते हैं हिंदी में उपन्यास, कहानी, कविता आदि लिखते हैं। यह प्रश्न हिंदुस्तान में रहने वाले हर व्यक्ति के लिए है कि हिंदी की बिंदी कहाँ अदृश्य होती जा रही है।

हिंदी शब्द का अर्थ है हिंदी प्रदेश की भाषा। अथवा हिंदुस्तान की भाषा। हिंदी भारत या इंडिया की राष्ट्रभाषा है। हिंदी भाषा का परिवार बहुत बड़ा है। हिंदी भाषा में 5 उपभाषाएँ हैं। जिनकी 18 बोलियाँ हैं। 'बिंदी' का अर्थ है बूँद के आकार का चिह्न। हिंदी शब्द का उच्चारण करते ही हमें अपनी माँ की याद आती है क्योंकि जब बचपन में बच्चा अपनी माँ को देखता है तो बच्चे को अपनी माँ के मुँह पर जो वस्तु आकर्षित करती है वह बिंदी होती है। बिंदी जो हर औरत का स्वर्ण पदक जैसी होती है। स्वर्ण पदक को औरत अपने गले में नहीं पहनती बल्कि अपने माथे पर लगाती है। बिंदी पर पूर्णिमा वर्मा की एक कविता है हिंदी साहित्य में। इस कविता में औरत, सूरज, कायापलट का वर्णन है। जैसे-

"किसी को पता नहीं चला/समय के साथ/औरत हो गई कितनी ऊंची/कि अपनी ही बिंदी अपनी ही हंसुली/आसमान पर टाँग/अपनी राह खोज ली है उसने/खोज ली है अपनी शांति/जो दूसरों के लिए टने वाले/अपना भी कर सकते हैं कायापलट।"

इस कविता में बिंदी को अंत में शांत कर दिया गया है कि औरत अपनी बिंदी को सूरज पर टाँगकर शांत हो जाती है। और अपने ही लोग कायापलट कर देते हैं। हिंदी कविता में वही बिंदी का हाल है। हमारी राष्ट्रभाषा हिंदी का है। हिंदुस्तान के लोगों ने ही हिंदी भाषा का कायापलट कर दिया है। किसी अन्य भाषा को महत्व देकर।

वैसे तो भारत मंगल-ग्रह पर पहुँच गया है; पर अपनी राष्ट्रभाषा को विश्व की प्रथम भाषा नहीं बना पाया। आज विश्व में प्रथम स्थान चीनी भाषा का है, उसके बाद दूसरे स्थान पर स्पेनिश, तीसरे स्थान पर अंग्रेजी और चौथे स्थान पर हिंदी। क्या हिंदी भाषा विश्व की प्रथम भाषा नहीं बन सकती? क्यों जब हम किसी विश्रामालय और रेस्टोरेंट आदि में जाते हैं तो क्या वहाँ अंग्रेजी भाषा का प्रयोग होता है? हिंदी भाषा का प्रयोग क्यों नहीं होता? अंग्रेजी भाषा का प्रयोग होना चाहिए पर उन लोगों के लिए जिनको हिंदी भाषा का ज्ञान नहीं है, अंग्रेजी भाषा का भी प्रयोग होना चाहिए पर एक सीमा तक।

जब राष्ट्रीय स्तर पर कोई खेल खेला जाता है तो उसमें जो भाषण होता है वह अंग्रेजी में होता है। यह भाषण आदि हिंदी में होना चाहिए। अंतरराष्ट्रीय स्तर की बात तो समझ में आती है कि अंग्रेजी में बोलना अनिवार्य है; किंतु राष्ट्रीय स्तर का जब खेल होता है तो हिंदी में होना चाहिए। हमारे पी.जी.डी.ए.वी. कॉलेज के अंग्रेजी के एक प्राध्यापक का कहना है कि अंग्रेजी तो हमारी रोजी रोटी का सवाल है। हमारी राष्ट्रभाषा तो हिंदी ही है। मेरा मानना

Scanned By Scanner Go

है कि जब हमारे प्रधानमंत्री श्री नरेंद्र मोदी जी विदेश में जाकर हिंदी भाषा का प्रयोग कर सकते हैं; तो हम क्यों नहीं कर सकते। हम यह परिवर्तन ला सकते हैं। हिंदी भाषा के हम सब लोग खिलाड़ी हैं। हिन्दी हमारी मातृभाषा है। अलग-अलग स्थानों पर इसके प्रयोग से सम्मान बढ़ेगा। हिंदी के विकास और बचाव के लिए नीति बनानी चाहिए सरकार को। हिंदी में बोलना हमें माता-पिता सिखाते हैं। इसके बाद विद्यालय से आरंभ होता है। साथ में अंग्रेजी हिंदी भाषा को एक साथ जोड़ना होगा। भारत में दो तरह के विद्यालय हैं। गवर्नमेंट स्कूल और सरकारी विद्यालय। प्राइवेट स्कूलों से हिंदी खत्म होती जा रही है। सरकारी स्कूलों में जो एजुकेशन दी जाती है वहाँ सामान्य वर्ग के बच्चे होते हैं। अंग्रेजी स्कूलों के समकक्ष उनको पहुँचाना चाहिए। यह सरकार की जिम्मेदारी है। सरकारी स्कूलों के पाठ्यक्रम ज्यादा से ज्यादा हिन्दी में होते हैं। प्राइवेट स्कूलों में अंग्रेजी के साथ-साथ फ्रेंच, स्पेनिश आदि भाषा पढ़ाई जाती; जबकि सरकारी स्कूलों में हिन्दी। नई पीढ़ी किसी भी देश की नई पौध है। वह सबके साथ मिल कर कंधे से कंधा मिलाकर चल सके यह जरूरी है। परिवर्तन संसार का नियम है। हमें बदलते रहना चाहिए; तभी राष्ट्र आगे बढ़ेगा। हिंदी में वर्णमाला और अंग्रेजी में अल्फाबेट है। हिंदी के विद्यार्थी को निचली कक्षा में अंग्रेजी में भी सिखाया जाता है। हिंदी में क, ख, ग, घ और अंग्रेजी में A, B, C, D, अक्षर ज्ञान शामिल किया गया है। दरअसल यह अनुवाद की जो परंपरा है हिंदी में थोड़ी-सी और ठीक होनी चाहिए; जैसे राजनीति विज्ञान में भारत का संविधान इंडियन कॉन्स्टिट्यूशन, विज्ञान में प्रस्तावना के लिए Motion (मोशन), ऐसे ही अगर अंग्रेजी माध्यम है तो अर्थशास्त्र में-Poverty as a challenge (गरीबी एक चुनौती रूप में), इतिहास में Green Revolution (हरित क्रांति), Moments-आंदोलन आदि। गणित में हिन्दी अंकों के लिए १,२,३,४,५,६,७,८,९,१०, और रोमन में 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 आदि। विद्यार्थी के लिए में जो सूत्र (फार्मुला) होता है। दोनों भाषाओं में होना चाहिए। हिंदी अंग्रेजी दोनों में होने चाहिए। इसलिए हिंदी की बिंदी को अदृश्य मत होने देना चाहिए। हम हिंदी भाषा के खिलाड़ी हैं। खिलाड़ी की सबसे बड़ी विशेषता यह होती है; खेल में परिवर्तन करना। एक सीमा तक परिवर्तन होना चाहिए। हमें देर नहीं करनी चाहिए। आइए इस मुहिम में शामिल होकर संकल्प लें कि हम खेलेंगे तो जरूर जीतेंगे। हिन्दी को माथे की बिंदी बनाना है।

प्रवेश कुमार
बी.ए. (विशेष) हिन्दी
तृतीय वर्ष

ई-कचरा-एक साईलेंट खतरा

ई-कचरा यानी इलेक्ट्रिक्ल उत्पादों का कचरा। इस तरह के कचरे में खराब या बेकार उत्पाद, संचार कम्प्यूटर, प्रौद्योगिकी से कम्प्यूटर सर्वर, मॉनीटर, प्रिन्टर, सेलफोन, कैलकुलेटर, आडियो व वीडियो उपकरण और टेप, टीवी, एसी, रेफ्रीजरेटर, वाशिंग मशीन जैसे उत्पाद शामिल हैं।

हाल में एक अध्ययन में यह अनुमान लगाया गया है कि दुनिया में भारत पाँचवाँ सबसे बड़ा ई-कचरा उत्पादक देश है। अध्ययन में कहा गया है कि भारतीय अमीर होने के लिए इलेक्ट्रॉनिक उत्पादों तथा उपकरणों पर अधिक खर्च कर रहे हैं। कुल ई-कचरे में कम्प्यूटर उपकरणों का हिस्सा लगभग 70%, दूसरे संचार उपकरणों का 12%, इलैक्ट्रिकल उपकरणों का 8% तथा चिकित्सा उपकरणों का 7% और अन्य घरेलू कचरे का हिस्सा 4% है। और इसमें से लगभग ई-कचरे की मात्रा डेढ़ प्रतिशत की रिसाइक्लिंग हो पाती है।

Scanned By Scanner Go

ई-कचरे की वजह से आज पूरी खाद्य-शृंखला बिगड़ रही है। ई-कचरे के आधे-अधूरे तरीके से निस्तारण में मिट्टी में खतरनाक रासायनिक तत्व मिल जाते हैं जिनका असर पेड़-पौधों और मानव जाति पर पड़ रहा है। पौधों में प्रकाश संश्लेषण की प्रक्रिया नहीं हो पाती है जिसका सीधा असर वायुमंडल में ऑक्सीजन के प्रतिशत पर पड़ता है।

इतना ही नहीं, ई-कचरा से निकलने वाले जहरीले व खतरनाक रासायनिक तत्व, जैसे पारा, क्रोमियम, कैडमियम, सीसा, सिलिकॉन, निकेल, जिंक, मैंगनीज, कॉपर इत्यादि मिट्टी व पानी में मिलकर उन्हें बंजर और जहरीला बना देते हैं। फसलों और पानी के जरिए ये रासायनिक तत्व हमारे शरीर में पहुँचकर लीवर, किडनी आदि को प्रभावित करने के अलावा कैंसर, लकवा जैसी बीमारियों को जन्म देते हैं। असल में समस्या ई-कचरा की रीसाइक्लिंग और उसे सही तरह नष्ट (डिस्पोज) करने की है। आज हम ई-कचरे को कूड़ेदान में फेंकते समय यह गौर नहीं करते कि कबाड़ हमारे लिए कितना खतरनाक हो सकता है क्योंकि पहली नजर में ऐसा लगता भी नहीं है। बस यही है ई-कचरा साईलेंट खतरा।

रामायन

सतर्क : द कंज्यूमर क्लब

Do You Know?

(Computer Memory Unit)

Byte : Base of Memory Unit

4 bit	-	1 Nibble
8 bit	-	1 Byte
1024 byte	-	1 Kilobyte
1024 KB	-	1 Megabyte
1024 MB	-	1 Gigabyte
1024 GB	-	1 Terabyte
1024 TB	-	1 Petabyte
1024 PB	-	1 Exabyte
1024 EB	-	1 Zetabyte
1024 ZB	-	1 Yotabyte

Types of Moniter :-

CRT	-	Cathode Ray Tube
LCD	-	Liquied Crystal Display
LED	-	Light Emitted Diode
TFT	-	Thin Film Trangister

Compact World of Computer Information :-

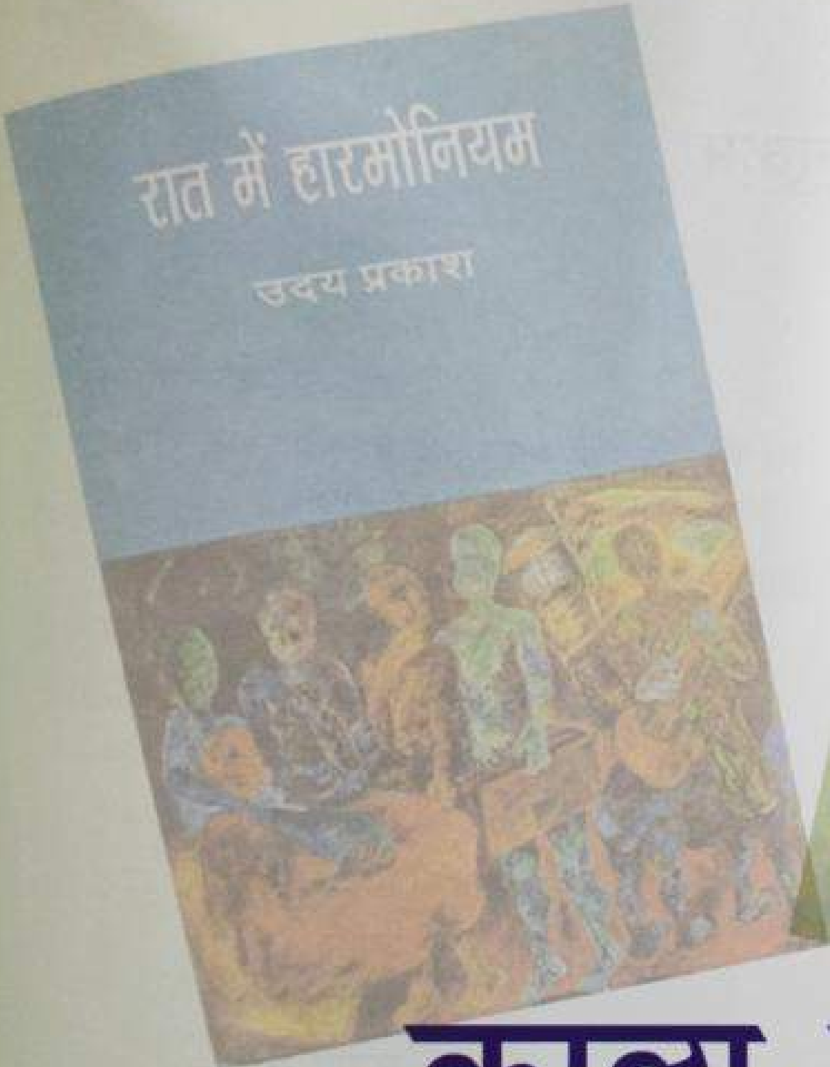
VIA	-	Virtual Interface Adapter
SATA	-	Serial Advance Technology Attachment
RJ 45	-	Registered Jack 45
IDE	-	Intigrated Drive Electric
PCI	-	Peripheral Component Interconnect
AGP	-	Accelerated Graphics Port
SMPS	-	Switch Mode Power Supply
CMOS	-	Complimentry Metal Oxide Semi Conductor
VGA	-	Visual Graphics Array
ALU	-	Airthmetic Logical Unit
FAT	-	File Allocation Table
USB	-	Universal Serial Bus
ATA	-	Advance Technology Attachment
PATA	-	Parallel Advance Technology Attachment
PSU	-	Power Supply Unit
UPS	-	Uninteriptable Power Supply
BSB	-	Back Side Bus
FSB	-	Front Side Bus
LGA	-	Land Greed Array
PGA	-	Pin Greed Array
ROM	-	Read Only Memory
RAM	-	Random Access Memory
HDD	-	Hard Disk Drive
NTFS	-	New Technology File System
Wi-Fi	-	Wireless Fidelity
CDMA	-	Code Divisional Multiple Access
GSM	-	Global System for Mobile Communication

कमल

बी.ए. (विशेष) हिन्दी

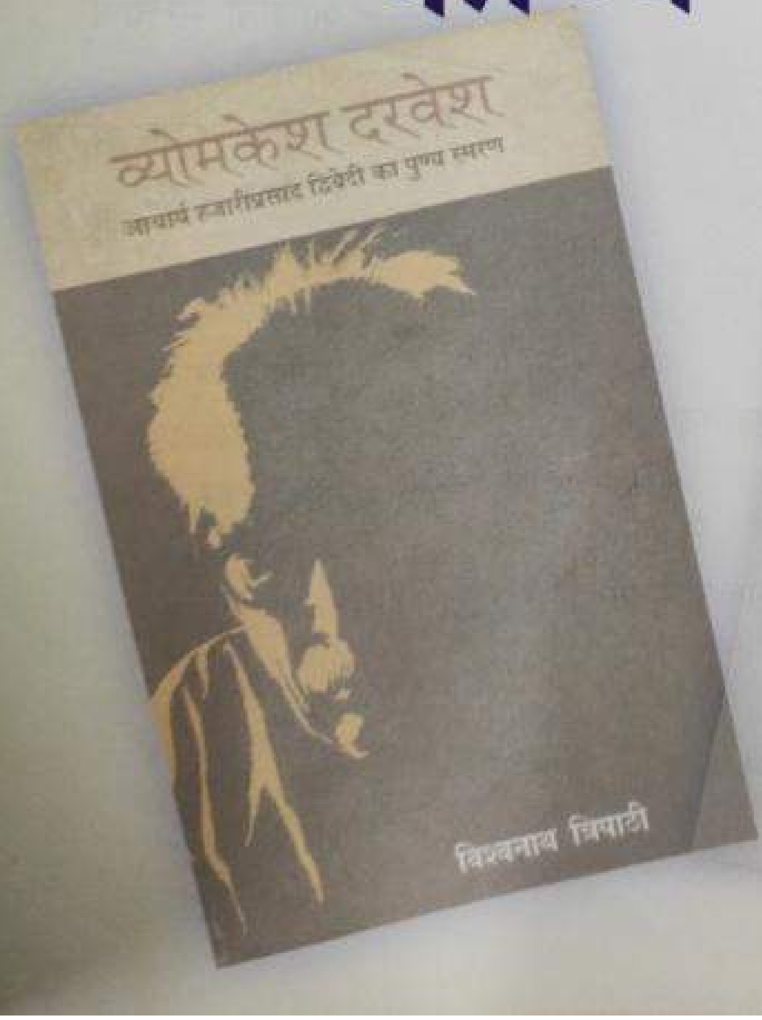
तृतीय वर्ष

Scanned By Scanner Go


रात में हारमोनियम
उदय प्रकाश

बाघ
केदारनाथ सिंह

काव्य खण्ड


व्योमकेश दरवेश
आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी का पुण्य स्मरण
विश्वनाथ त्रिपाठी

कवि ने कहा
चुनी हुई कविताएँ
केदारनाथ सिंह

अनुक्रम

क्र. सं.

काव्य खंड

1. पत्नी को परमेश्वर मानो - डॉ. अरुण कुमार मिश्र
2. प्रहार - डॉ. आलोक दीपक
3. प्रेरणा - ज्योति
4. माँ - खुशबू जायसवाल
5. बचपन की यादें - निशारानी
6. पिता, संघर्ष - ज्योति
7. इंतजार - निर्देश प्रजापति
8. बेटियाँ - शबाना
9. संघर्ष, नारी - प्रिया कुमारी
10. जीवन-ज्योति - ज्योति
11. जिंदगी - अनीशा
12. स्वच्छ भारत - मंजीत सिंह
13. बचपन - आशिया सुल्ताना
14. नारी शक्ति - सोनाली
15. जिंदगी - अशोक कुमार कुमावत
16. सुविचार - प्रियंका यादव
17. अनुराग - सोमा
18. विश्वास - प्रियंका यादव
19. नारी शक्ति - प्रियांशी गुप्ता
20. जिंदगी की सादगी बयां करती यह कविता - निर्देश प्रजापति
21. मैं कब का भूल गया - निपुन कुमार
22. अजीब है ना... - अनुज कुमार
23. फिर भी हम अपनी महानता का गुणगान सुनाते हैं - नवीन कुमार
24. कुछ पल बैठा करो - आदेश
25. इंसान की फितरत - अरुणा
26. आखिरी बार तुझे अपना बनाने आएंगे - सौरभ वर्मा

27. मजदूर - प्रवीन
28. बेटी का जन्म - ज्योति
29. उम्मीद - प्रियंका यादव
30. आज हिन्दी हिन्दुस्तान में कहीं खो गई - अभिषेक
31. महिला सशक्तिकरण - विक्रम कुमार
32. क्या तेरा क्या मेरा? गुलामी को सलामी - गजल
33. यह पल यूँ न खोने दें - मांटू बाबू
34. जीवन की पावन बेला में - राहुल कुमार
35. ये मस्त-मस्त हवा चले - सौरभ
36. युवा शक्ति - दीपिका
37. एक निराश विद्यार्थी - आनन्द मिश्रा

पत्नी को परमेश्वर मानो

यदि ईश्वर में विश्वास न हो
उससे कुछ फल की आस न हो,
तो अरे, नास्तिको! घर बैठे
साकार ब्रह्म को पहचानो!
पत्नी को परमेश्वर मानो!
वह अन्नपूर्णा जग-जननी,
माया हैं, उनको अपनाओ।
वे शिवा, भवानी, चंडी हैं,
तुम भक्ति करो, कुछ भय खाओ।
सीखो पत्नी-पूजन पद्धति,
पत्नी-अर्चन, पत्नीचर्या
पत्नी-व्रत पालन करो और
पत्नीवत्शास्त्र पढ़े जाओ।
अब कृष्णचंद्र के दिन बीते,
राधा के दिन बढ़ती के हैं ।
यह सदी बीसवीं है भाई!
नारी के अग्र चढ़ती के हैं।
तुम उनका छाता, कोर्ट, बैग,
ले पीछे-पीछे चला करो,
संध्या को उनकी शय्या पर
नियमित मच्छरदानी तानो !
तुम उनसे पहले उठा करो,
उठते ही चाय तैयार करो।
उनके कमरे के कभी अचानक,
खोला नहीं किवाड़ करो।
उनकी पसंद के कार्य करो,
उनकी रुचियों को पहचानो,
तुम उनके प्यारे कुत्ते को,
बस चूमो-चाटो प्यार करो।

तुम उनको नोवेल पढ़ने दो,
आओ कुछ घर का काम करो।
वे अगर इधर आ जाएँ कहीं,
तो कहो - प्रिये, आराम करो!
उनकी भौहें सिग्नल समझो,
चढ़ी कहीं तो खैर नहीं,
तुम उन्हें नहीं डिस्टर्ब करो,
ए हटो, बजाने दो प्यानो !
पत्नी को परमेश्वर मानो !
तुम दफ्तर से आ गए, बैठिए!
उनको क्लब में जाने दो।
वे अगर देर से आती हैं,
तो मत शंका को आने दो।
तुम समझो वह हैं फूल,
कहीं मुरझा न जाएँ घर में रहकर!
तुम उन्हें हवा खा आने दो,
तुम उन्हें रोशनी पाने दो!
तुम समझो 'एटीकेट' सदा,
उनको मित्रों से प्रेम करो।
वे कहाँ किसलिए जाती हैं-
कुछ मत पूछो, ए 'शेम' करो!
यदि जग में सुख से जीना है,
कुछ रस की बूंदे पीना है,
तो ऐ विवाहितों, आँख मूँद,
मेरे कहने को सच जानो!
पत्नी को परमेश्वर मानो!

मूल रचनाकार : गोपाल प्रसाद व्यास
प्रस्तुति : डॉ. अरुण कुमार मिश्र

प्रहार

अभिव्यक्ति की आजादी जरूर,
मगर उसे समझ लिया क्या?
वतन रहेगा तभी रहोगे,
कहीं ठिकाना बना लिया क्या?

तुम कहाँ-कहाँ लफ्फाजी करते,
उनके ऊपर बरफ झर रही,
इधर तेरी गद्दार जुबानी
नस नस में ज्यों जहर भर रही।

उनकी आजादी का क्या है,
घर से दूर बसेरा जिनका
कभी-कभी घर आ जाते हैं,
जोगी जैसा फेरा जिनका।

'जय हिन्द' वो बोलते
और तुम कहते 'सेना मुर्दाबाद'
देश तो उनको याद करेगा,
तुमको भी रक्खेगा याद।

कितने बन्धन तोड़ के आये,
घर पर किनको छोड़ के आये,
जगे तुम्हारे लिए रात भर,
तुमने दुश्मन के गुन गाये।

खेतों में सरसों फूली थी
फिर बाग-आम बौराया था,
गेहूँ सोना, बदन सुनहरा,
परदेशी ना आया था।

आँखों में आँसू भर कर
जिनकी बाट जोहती घर की रानी,
राखी लेकर बैठी बहना,
माता की आँखों में पानी।

आँखों की कोरें भींगी थी,
उठती हूक कलेजे में,
मन तो कैसा कैसा होता,
होती दो टूक कलेजे में।

उनको मुर्दाबाद बोलते,
साथ खड़ी दो चार जमातें
कैसी तुम बाते करते हो,
लगा रहे हो कैसी घातें।

करते छलनी देश का सीना
जो उनसे याराना तेरा,
गद्दारों के साथ निभाने का
ये ढँग पुराना तेरा।

उधर देख वो भूखा प्यासा,
लाल खड़ा संगीनों पर,
बहुत साँप पाल लिए,
भरोसा नहीं रहा आस्तिनों पर।

साँस नहीं आयेगी तुमको
सियाचीन की घाटी में,
पर माटी का लाल, बहादुर,
खड़ा धँसा है माटी में।

तुम अपने पाले में खेलो,
खेल नतीजा झेलोगे,
सेना है मुस्तैद देश की
खेलो कितना खेलोगे।

जब जवान देखा वर्दी में
सीना ऊँचा होता है,
जब जवान की सुनी शहादत
देश हमारा रोता है।

पर इनका तो मुल्क दूसरा,
नहीं वतन गद्दारों का,
'सेना मुर्दाबाद' बोलते
क्या मतलब इन नारों का।

आजादी का मतलब है
कि बैठ देश को गाली दो?
नफरत की तकरीरें हों,
तुम उन पर बैठे ताली दो?

आन हमारी, शान हमारी,
सेना जान हमारी है,
बचो देश के ऐ गद्दारों,
यह तलवार दुधारी है।

अब तो हम चौकन्ने हो गये,
बोल तुम्हारे तुम पर भारी,
अपने वार तुम्हीं झेलोगे,
कर लो जितनी मारा मारी।

डॉ. आलोक दीपक
हिन्दी विभाग

प्रेरणा

तुम्हारा जीवन चमके सूर्य की तरह,
निरन्तर प्रयास प्रगति हेतु हो तुम्हारा।
राह में पत्थर आएँगे परीक्षाओं के,
तुम्हारा लक्ष्य है पहुँचना उच्चतम शिखर पर।
शुभकामना है तुम्हें सदा हमारी,
पहुँचें आप कार्यक्षेत्र के विश्व शिखर पर।

ज्योति
बी.एस.सी. (विशेष) गणित
तृतीय वर्ष

माँ

'माँ' शब्द एक अनमोल शब्द है
और माँ ईश्वर का
दिया हुआ वरदान है।
'माँ' के ही कारण हम,
इस दुनिया में आते हैं।
अपना जीवन अच्छा
और साकार बनाते हैं।
बच्चा जब इस संसार में आता है तो,
उसके होठों पर 'माँ' शब्द ही पहला आता है।
'माँ' के वजूद से ही उसका वजूद होता है।
'माँ' ही बच्चे को संसार में जीना सिखाती है।
उसे हर परिस्थिति में खुश रहना सिखाती है
'माँ' ही बच्चे को बोलना सिखाती है।
संसार के तौर-तरीके बताती है।
'माँ' अपना पेट काटकर बच्चे को खिलाती है।
उसके हर दुख को मिटाती है।
'माँ' अपने प्यार की खुशबू से
बच्चे की जीवन को महकाती है।
अपने आंचल की छाया में,
बच्चे के सारे गमों को मिटाती है।
'माँ' ही उसे अच्छे-बुरे का फर्क बताती है।
जिस बच्चे पर 'माँ' का आशीर्वाद होता है।
उसके पास खुशियों का भंडार होता है।
'माँ' के दिल में बच्चे के
अच्छे भविष्य का ख्याल होता है।
बच्चे के गमों को दूर करने का
उसके पास इलाज होता है।
'माँ' की हर दुआ में
बच्चे का नाम होता है।

खुशबू जायसवाल
बी.ए. (विशेष) संस्कृत
तृतीय वर्ष

बचपन की यादें

पापा याद तुम्हारी आती है
आँखें मेरी नम कर जाती हैं
वो घोड़ा बनना, जोकर बनना
एक फ्लैश बैक-सी चली जाती है
पापा याद तुम्हारी आती है
आँखें मेरी नम कर जाती हैं....
बचपन के वो क्या दिन थे
बिना बात के बिना काम के
हरदम मुझसे बातें प्यारी करना
अपने कपड़ों की जगह मेरे लेकर
आपका इठलाना, आपका हँसना
अब तो सिर्फ आपकी यादें हैं
बातों की बातें हैं
पापा याद तुम्हारी आती है
आँखें मेरी नम कर जाती हैं....
वो घोड़ा बनना जोकर बनना
एक फ्लैश बैक-सी चल जाती है
रिजल्ट जब मेरा आना होता
परेशान आप हो जाते थे
अच्छे नंबर जब मेरे आते
सबको फोन कर-करके आप बताते
जन्मदिन जब मेरा आता
एकदम बच्चे आप बन जाते थे
घर में भाग दौड़कर, उछल-कूदकर
गुब्बारे और झालर आप लगाते थे
पापा याद तुम्हारी आती है
आँखें मेरी नम कर जाती हैं....
वो घोड़ा बनना, जोकर बनना
बच्चों से ज्यादा बच्चा बनना
एक फ्लैश बैक-सी चली जाती है।

देखो आज सब कुछ है मेरे पास
हर खुशी है, हर अहसास है
अगर नहीं हो, तो आप नहीं हो
बिना आपके कुछ नहीं भाता है
आपका घोड़ा बनना, जोकर बनना
सच में अब याद बहुत आता है।
पापा याद तुम्हारी आती है
आँखें मेरी नम कर जाती हैं....
एक बार तो वापस आओ,
पापा फिर से घोड़ा बन जाओ
पापा स्कूल का बस्ता मुझे फिर से दे दो
पापा यह यौवन लेकर, मुझे मेरा बचपन दे दो
मैं सच में अब बड़ी हो गयी हूँ
तू से मैं अब आप हो गयी हूँ
लेकिन जिंदगी काँटों-सी गुजरती है
चलते-चलते जब मैं गिर जाती हूँ
मुझे संभालने कोई ऊँगली नहीं बढ़ती है
बहुत तन्हा, बहुत अकेली हूँ
एक बार तो वापस आओ पापा
फिर से घोड़ा बन जाओ पापा
स्कूल का बस्ता मुझे फिर से दे दो पापा
यह यौवन लेकर मुझे मेरा बचपन दे दो
पापा याद तुम्हारी आती है
आँखें मेरी नम कर जाती हैं....
वो घोड़ा बनना, जोकर बनना
बच्चो से ज्यादा बच्चा बनना
एक फ्लैश बैक-सी चली जाती है।

निशा रानी
बी.ए. (विशेष) हिन्दी
तृतीय वर्ष

पिता

पदवी दूँ मैं आपको पिता की
या कहूँ मैं आपको सखा
जीवन के हर एक पल में
आप साथ रहें मेरे सदा।
अगर तुलना करूँ मैं मोती से,
तो उसकी चमक फीकी पड़ जाए,
अगर करूँ तुलना मैं उपवन से,
तो गुलों की खुशबू भी बहक-सी जाये।
अगर मोल लगाऊँ हीरे का,
तो भी कीमत कम पड़ जाए,
अगर तोलूँ मैं अलफाजों में,
तो, कोई तराजू भी मुझे रास न आये।
शुरुआत करूँ मैं बचपन से,
तो पल-पल स्मरण हो जाएगा,
आपका पितृत्व प्रेम,
मुझे भाव-विभोर कर जाएगा।
आपका वो ऊँगली पकड़कर,
मुझको चलना सिखाना,
मेरी हर एक इच्छा को
पल भर में ही पूरा करना।
मेरे छोटे-छोटे सपनों को भी,
माला में पिरोते रहना,
बचपन के उन लम्हों के,
दिल में, यादों की भाँति संजोना।
जीवन के हर पहलू को,
उदाहरण सहित मुझको समझाना,
मेरी हर एक गलती पर भी,
वो, सोच समझकर गौर फरमाना।
भुलाए नहीं भूले जाते,
बचपन के वो अफसाने,
आपके दुलार से पोषित होकर,
ही हम प्यार का महत्त्व जाने।
स्वाभिमान के लिए
सदैव खड़े रहना
आपने हमें बतलाया है
सत्य के मार्ग पर चलना
आपने ही सिखलाया है।
जीवन का संपूर्ण सार भी,
मैंने आपसे जाना है,
खुद के उसूलों पर जीना,
यही आपको समझाना है।
आपके अनगिनत उपकारों को,
मैं शब्दों में ना पिरो पाऊँ,
आपके अतुल्य प्रेम के बदले,
काश मैं आपको कुछ दे पाऊँ।
रब के आगे शीश नवाकर,
मैं आपकी सलामती की दुआ करूँ,
हमें इतनी खुशियाँ देने के लिए,
मैं उसका शुक्र सदा अदा करूँ।
आप जैसे पिता को पाना
खुदा की नेमत कहलाएगा
आपकी उम्मीदों पर खरा उतर पाई
तो आपका पितृत्व प्रेम
सार्थक हो जाएगा....।

संघर्ष

राह संघर्ष की जो चलता है,
वो ही संसार को बदलता है,
जिसने रातों से जंग जीती,
सूर्य बनकर वही निकलता है.....!!

ज्योति
बी.एस.सी. (विशेष) गणित
तृतीय वर्ष

इंतजार

उम्मीदें नजर बैठा के रखे हैं,
और देखते हैं उजाला कब होगा,
अपना समझकर जिससे
दिल लगाया हमने,
तोड़ा है सफीना मेरा
उस चाह्वर ने,
सोचा था आएगा वक्त इस इश्क-ए-शहर में,
जिस वक्त का इंतजार है हर एक नज़र में,
हर समाँ और हर चाँद बुझ गया है।
हर रूह जल गई है और साँस घुट गया है,
हर नज़र में बस आग की बसर है,
हर दिलों में बस नफरत की वासना है।
और जल रही है ज़िन्दगी, और जल रहा ये जहाँ है,
फिर भी उस इबादत प्रेमी की चाह है,
फिर भी नैन सुखदायी पल का ही इंतजार है।
फैली है घृणा, अराजकता हर इश्क-ए-चमन में,
फैली है नफरत-ही-नफरत हर एक बसर में।
इसी इंतजार में बैठे हैं जनम से,
जो हमारे इख़्तेयार में नहीं है करम से।
कि दाना खाक में मिलकर दिल-ए-गुलजार कर देता,
कि नफरत आग में जलकर सभी में प्रेम भर देता,
आज देखा था हमने असंतोष और एक आह नज़रों में,
आज देखा था हमने भेदभाव और टकराव चमनों में,
कि कुछ बात नहीं कर सकते इन कान-बहरों से,
जो एक आग-सा फैले हैं इन इश्क-ए-शहरों में,
सोचता हूँ कि यह आग कभी कम नहीं होगा,
क्या दर्द मेरी जिन्दगी का कभी कम नहीं होगा?

निर्देश प्रजापति
बी.ए. (विशेष) हिन्दी
द्वितीय वर्ष

बेटियाँ

बेटी निकलती है तो
कहते हो छोटे कपड़े
पहनकर मत जाओ
पर बेटे से नहीं कहते हो
कि नजरों में गंदगी,
मत लाओ।
बेटी से कहते हो कि
कभी घर की इज्जत
खराब मत करना।
बेटे से क्यों नहीं कहते
कि किसी के घर की
इज्जत से खिलवाड़ मत करना।
हर वक्त रखते हो नज़र
बेटी के फोन पर...,
पर ये भी तो देखो
क्या करता है बेटा इंटरनेट पर।
किसी लड़के से बात करते देखकर
जो भाई हड़काता है,
वही भाई अपनी गर्लफ्रेंड के
किस्से घर में हँस-हँस के सुनाता है।
बेटा घूमे गर्लफ्रेंड के साथ तो कहते हो
अरे! बेटा अब बड़ा हो गया
बेटी अगर अपने दोस्तों से करे बात
तो कहते हो बेशर्म हो गई।
पहले शोषण घर से बंद करो
तब शिकायत करना समाज से
हर बेटे से कहो कि
हर बेटी की इज्जत करे आज से।

शबाना
बी.ए. (विशेष) हिन्दी
द्वितीय वर्ष

संघर्ष

पंछी बन आसमान में उड़ जाने दो
मत काटो पंख हवा में उड़ने दो,
मत बाँधो रीति की इस डोर से
स्वतंत्र हो खिलने दो
साहस कर-कर खड़े होने दो।
मुझे भी आसमान का
तारा बन चमकने दो
लहरों से लड़ने दो,
पर्वत पर चढ़ने दो,
अपनी ताकत खुद पहचानने दो।
न हूँ मैं इस देश की धूल, मुझे भी इस देश की,
मिट्टी बन महक फैलाने दो।
आशा हूँ, निराशा का बोध हटाने दो,
कब तक आँसू पीती रहूँ, अब तो उसे बहाने दो।
अबला बनकर बहुत अत्याचार सहा
अब तो सबला बन जाने दो
सुनती रही अब तक आज्ञा,
अब तो आदेश सुनाने दो।
हमें भी संघर्ष कर अपनी पहचान बनाने दो
हमें पंछी बन आसमान में उड़ जाने दो।

नारी

सृष्टि की जागरूकता है नारी
संसार की निर्माता है नारी
तीनों लोकों की जननी है नारी
लक्ष्मी, सरस्वती, दुर्गा, काली रूप है नारी।
ममतामयी कोमल हृदय वाली है नारी
छल, कपट से विरक्त है नारी
दु:खों की वेदना सहन करती है नारी
प्रसव वेदना सहती है नारी।
जग को आगे बढ़ाती है नारी
फूलों की महक-सी है नारी
भोली है, दिल की गोरी है नारी
आन, बान, शान है नारी
कल, आज और आने वाला कल है नारी।
नारी पर अत्याचार करोगे,
ये हम अब न बर्दाश्त करेंगे,
अभी भी वक्त है जरा सम्भलना,
वरना हम आग उगलेंगे,
जरा तो सोचो सच्चाई को,
मेरे बिना तुम कहाँ रह पाते हो,
अस्तित्व है तुम्हारा मुझसे, नादानी नासमझी छोड़ो।
खुले विचारों से मुझको जोड़ो,
धरती पावन तुम भी पावन,
लगा रहेगा खुशियों का आलम,
यही है नारी लक्ष्मी, सरस्वती,
दुर्गा, काली रूप है नारी।

प्रिया कुमारी

जीवन ज्योति

यह जन्म मिला है तुम्हें, सिर्फ एक बार, इस पृथ्वी पर
कर लो सार्थक इस जीवन को,
कुछ करके, कुछ कर दिखा के
ज्ञान ही ज्योति है, इस जीवन पथ की।
कार्य ही दर्पण है अपनी छवि की
उठो, जागो और जुट जाओ।
आलस्य छोड़कर
हर अगला पल "अमूल्य" है
गति लाओ, गति दो जीवन को
गति लाओ, गति दो जीवन को।

ज्योति
बी.एस.सी. (विशेष) गणित
तृतीय वर्ष

जिंदगी

गरीब दूर तक चलता है,
खाना खाने के लिए,
अमीर मीलों तक चलता है,
खाना पचाने के लिए।
किसी के पास खाने के लिए,
एक वक्त की रोटी नहीं है,
किसी के पास रोटी खाने
के लिए वक्त नहीं है।
कोई लाचार है, इसलिए बीमार है,
कोई बीमार है, इसलिए लाचार है,
कोई अपनों के लिए रोटी छोड़ देता है,
कोई रोटी के लिए अपनों को छोड़ देता है।

-अनीशा
बी.कॉम. तृतीय वर्ष

बचपन

एक बचपन का जमाना था,
जिसमें खुशियों का खजाना था...।
चाहत चाँद को पाने की थी,
पर दिल तितली का दीवाना था...।
खबर ना थी कुछ सुबह की,
ना शाम का ठिकाना था...।
थक कर आना स्कूल से,
पर खेलने भी जाना था...।
माँ की कहानी थी,
परियों का फसाना था...।
बारिश में कागज की नाव थी,
हर मौसम सुहाना था...,
एक बचपन का जमाना था।

-आशिया सुल्ताना
बी.कॉम पास 'अ'

स्वच्छ भारत

हर देशवासी है तैयार,
बापू का सपना हो साकार।
रोशन हो कोना-कोना,
देश बने सुन्दर सलोना।।
गंदगी न फैले इधर-उधर,
साफ रहे हर गाँव-नगर।
बने देश की छवि उज्ज्वल,
महके हर एक-एक पल।।
गली-मोहल्ले दमके हरदम,
कूड़ा जमा होने न दें हम।
प्रण अब हम यही करें,
घर-बाहर साफ रहे।।
स्वच्छ भारत का सुन्दर सपना पूरा हो जाए।
देश धीरे-धीरे अपने विकास को पाए।।

मंजीत सिंह
बी.ए. (विशेष) हिन्दी
प्रथम वर्ष

नारी शक्ति

नारी शक्ति अब तो जागो,
इन अत्याचारों को अब तो त्यागो।
बन सरस्वती तुम ज्ञान बढ़ाओ,
दुर्गा का अब त्रिशूल उठाओ।
बन लक्ष्मी तुम घर में आओ,
पाप दोष को दूर भगाओ।
अच्छाई का मान बढ़ाओ,
नारी शक्ति को जगाओ।
मत रहो तुम सहमी-सहमी,
इस डर को तुम दूर भगाओ।
अपनी नारी शक्ति को जगाओ,
संसार की देवी तुम ज्ञान बढ़ाओ।

सोनाली
बी.ए. (विशेष) हिन्दी
द्वितीय वर्ष

जिंदगी

ज़िन्दगी बहुत कुछ सिखाती है,
थोड़ा हँसाती है, थोड़ा रुलाती है।
हर बात समझाने के लिए नहीं होती,
ज़िन्दगी सिर्फ जीने के लिए नहीं होती।
ज़िन्दगी एक मुकम्मल रात है,
जिसमें न जाने कितने ख्वाब हैं।
यूँ ना डरो विपत्तियों के इम्तिहानों से,
करो सामना डटकर साहिल बनके पत्थर के।
कभी-कभी ज़िन्दगी पे यकीन नहीं होता,
चल रहे हैं तो वो रास्ता नहीं होता।
भँवरों की तरह फूलों से मुहब्बत करते हैं,
मगर फूलों के दिल ही नहीं होता है।
हँसते रहो आप हज़ारों के बीच में,
जैसे हँसते हैं फूल बहारों के बीच में।
रोशन हो हमारी ज़िन्दगी इस तरह,
जैसे होता है चाँद बहारों के बीच में।

अशोक कुमार कुमावत
बी.एस.सी. (विशेष) गणित
द्वितीय वर्ष

सुविचार

वो खुद ही तय करते हैं मजिलें आसमानों की
परिंदो को नहीं दी जाती तालीम उड़ाने की
रखते हैं जो हौसला आसमां छूने की,
उनको नहीं परवाह कभी गिर जाने की।

तो तुम क्यूँ ही न बिताओ अपनी जिंदगी
दूसरों से हटकर, तुम बनाओ अपनी जिंदगी
दुनिया की शोर में, न खो जाए ये जिंदगी
जिंदगी भी तुम्हे देखकर मुस्कराए ऐसी जीओ,
तुम जिदंगी।

प्रियंका यादव
बी.ए. (विशेष) हिन्दी
तृतीय वर्ष

अनुराग

फाल्गुन के इस उल्लास में
रंगों के इस त्योहार में
धरती है जो हरी हुई
अम्बर जो है नीला हुआ,
बसंत के बहार में,
पतझड़ के इस झंकार में,
मन की दशा झंकृत हुई, तन जो है वो अलंकृत हुआ
दिल राग गीत गाने लगा, तन मन सभी खोने लगा
एक आह थी उस प्रेम की, झींगुर जिसे गाने लगा
पुष्पित हुआ था जो कमल, भँवरा जो मंडराने लगा
सौन्दर्य यौवन देखकर, दिल मेरा झूम जाने लगा।
हर्षाई जो हरियाली कहीं, बयारें उमंग दिखने लगा
हर साँस स्वर मृदुल हुआ, दिल बागवाँ कहने लगा
सज्जित सुमन धरती जो है, उस पर अम्बर अनुराग है
अमिश्र प्रेमी की तरह, अम्बर जो भू का प्यार है
पिपासिका धरती हुई, अम्बर बना घनश्याम है
ललित-कलित अवतार से, सींचि धरा अम्बर ने है।

सोमा
बी.ए. (विशेष) हिन्दी
तृतीय वर्ष

विश्वास

विश्वास एक छोटा शब्द है
उसको पढ़ने को तो
एक सैकेण्ड लगता है,
सोचो तो मिनट लगता है
समझो तो दिन लगता है
पर साबित करने में तो जिंदगी लग जाती है।

प्रियंका यादव
बी.ए. (विशेष) हिन्दी
तृतीय वर्ष

नारी शक्ति

(1)

पगडंडियों से रास्ते हों
या मरुस्थल-सी जमीन
फिर भी कदम न रुकते हैं,
वो सर पे मटकी लिए
जो नारी है।
देखो उसके बदन कभी न थकते हैं।
वो लकड़ी लेने घर से दूर चली जाती है
हाँ, काम करने की उसे पूरी आजादी है।
किसी रोज जो उसके पाँव में कांटे चुभ जाते हैं,
वो कहती है, "पिया" लकड़ी लाने की आज
तुम्हारी बारी है,
मैं करता हूँ प्यार तुमसे, ऐसा कह "पिया"
रोज उन्हें ठगते हैं।
वो सर पे मटकी लिए जो नारी है,
देखो, उसके बदन कभी न थकते हैं।
आँधी हो या तूफाँ, उसे हर रोज काम करना है।
क्योंकि, अपने भूखे बच्चे का पेट उसे जो भरना है,
करती है, बड़े प्यार से आदर-सत्कार भी,
अतिथि जो उसके घर कभी आ जाया करते हैं,
वो सर पे मटकी लिए जो नारी है,
देखो, उसके बदन कभी न थकते हैं।

(2)

जिसका नहीं था कोई निश्चित ठिकाना
आखिर तूने क्यों सोचा नारी को बनाना?
तूने सिखाया उसे दूसरों के लिए जीना, दूसरों के
लिए मरना
परंतु खुद के लिए नहीं कभी सोचना!
सच तो यह है कि
स्त्री पुरुष दोनों ही हैं जग के आधार,
फिर क्यों समझा जाता है एक को बेकार?
जिसने दूसरों के लिए सब लुटाया,
उसे ही किसी ने न अपनाया!
कभी मायके में कहा पराई,
तो कभी ससुराल में पराये घर से आई!
सच कहूँ ऊपर वाले ये तेरी गलती नहीं है,
ये कुरीति तो इस पुरुषवादी समाज की उपज है।
अब तो लगता ही नहीं कि नारी हैं हम,
क्योंकि एक वस्तु जैसी बना दी गई हैं हम!
जिसने जब चाहा जैसे चाहा हमारा उपभोग किया,
जी ऊब जाने पर........
चाय में गिरी मक्खी की तरह निकाल के फेंक दिया!
आखिर हमारे साथ ही ऐसा क्यूँ???
क्योंकि हम नारी हैं???

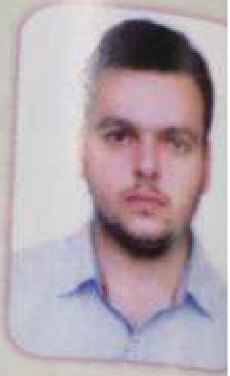
प्रियांशी गुप्ता
बी.ए. (विशेष) हिन्दी
तृतीय वर्ष

जिन्दगी की सादगी बयाँ करती, यह कविता

अविराम जिन्दगी को उकेरती यह कविता,
स्वच्छंद हो, निष्पक्ष हो, इस जिन्दगी की कविता,
प्रबल हो आत्मज्ञान की, इस जिन्दगी की कविता,
सद्मार्ग-सद्भावना को चित्रित करती, यह कविता
मनुष्य को मनुष्यता से जोड़ती, यह कविता,
प्रतीत करती जिन्दगी की एकता की कविता,
खण्ड को अखण्डता से जोड़ती, यह कविता,
शब्द को शब्दों में पिरोती, यह कविता,
लय-राग-तान से अलंकृत करती, यह कविता।
हम-जान, हम लोगों में जीवन-राग गाती, यह कविता,
मन:स्थिति दिल-तान से जोड़ती, यह कविता,
जगत-उषा की ऐक्य प्रेम को दिखलाती, यह कविता
मनुष्य को मनुष्य के लिए जीना सिखलाती, यह कविता।

निर्देश प्रजापति
बी.ए. (विशेष) हिन्दी
द्वितीय वर्ष

मैं कब का भूल गया



जीतना मैं अब चाहता हूँ, हारना मैं कब का भूल गया,
उड़ना मैं अब चाहता हूँ, चलना मैं कब का भूल गया।
जीवन में सुख का आगमन है, दुख मैं कब का भूल गया,
खुशियों से जगमग मन है, निराशा मैं कब का भूल गया।
आकाश का स्वच्छन्द पंछी हूँ मैं, कठपुतली कब का भूल गया,
साहस का दूसरा प्रारूप हूँ मैं, कमजोर मैं कब का भूल गया।
कैसा मेरा भाग्य होगा, किस्मत मैं कब का भूल गया,
जैसा मेरा कर्म होगा, अधर्म मैं कब का भूल गया।
प्रकाश ही मेरी मंजिल है, अंधकार मैं कब का भूल गया,
हौसला मेरा साहिल है, विकार मैं कब का भूल गया।
हाथ जोड़ना मैं चाहता हूँ, फैलाना मैं कब का भूल गया,
गिरकर स्वयं उठना चाहता हूँ, सहायता मैं कब का भूल गया।
मीठे मेरे शब्द होंगे, कड़वी बातें मैं कब का भूल गया,
सच मेरे सपने होंगे, झूठ मैं कब का भूल गया।
मेरा रास्ता ही मेरी पहचान है, मंजिल मैं कब का भूल गया,
करना नारी का सम्मान है, अपमान मैं कब का भूल गया।
चाहत मेरी बस इतनी सी है, नफरत मैं कब का भूल गया,
सफलता मेरी इतनी सी है, विफलता मैं कब का भूल गया।
सबके समान मेरा जीवन होगा, असमानता मैं कब का भूल गया,
कमजोर नहीं मेरे अंग होंगे, विकलांगता मैं कब का भूल गया।
काम कुछ ऐसा कर जाना है, आलस मैं कब का भूल गया,
याद रखेगा मुझे जमाना, भूलना मैं कब का भूल गया।

निपुन कुमार
बी.एस.सी. (विशेष) गणित
द्वितीय वर्ष

"अजीब है ना....."

20 रुपये का नोट बहुत ज्यादा लगता है,
जब गरीब को देना हो,
मगर होटल में टिप देना हो तो बहुत कम लगता है....!
तीन मिनट के लिए भगवान को याद करना कितना मुश्किल है,
मगर तीन घंटे फिल्म देखना कितना आसान है....!
पूरे दिन मेहनत के बाद जिम जाने से नहीं थकते,
मगर माँ-बाप के पैर दबाने हो तो हम थक जाते हैं....!
वैलेन्टाइन डे के लिए हम पूरे साल इंतजार करते हैं,
मगर "मदर्स डे" कब है हमें पता नहीं....!
एक रोटी नहीं दे सका कोई उस मासूम बच्चे को,
लेकिन वो तस्वीर लाखों में बिक गयी जिसमें रोटी के लिए वो बच्चा उदास बैठा था....!
अजीब है ना....?

अनुज कुमार
बी.ए. (विशेष) हिन्दी
तृतीय वर्ष

फिर भी हम अपनी महानता का गुणगान सुनाते हैं

प्रणाम करने में मात-पिता को शर्मसार हो जाते हैं,
देख के संकट में किसी को भाग खड़े हो जाते हैं,
व्यर्थ करते हैं हम रोटी, वे भूखे सो जाते हैं।
क्या लाभ ऐसे विकास का जहाँ लोग पिछड़ते जाते हैं,
कोई दु:खों के सागर में डूबा, तो हम राग खुशी के गाते हैं।
तक्र की लालच में हम नवनीत भूलते जाते हैं,
धन की लालच में हम मानव धर्म भूलते जाते हैं।
फिर भी हम अपनी महानता का गुणगान सुनाते हैं,
आधुनिक बनने में हम अपना इतिहास भूलते जाते हैं।
चूल्हा जलता नहीं किसी का और हम पकवान खुशी से खाते हैं,
कहानियों में रह गई संस्कृति और हम इतिहास सभ्यता का पढ़ाते हैं।
दुनिया को जानने में हम आज खुद को ही भूलते जाते हैं।
हम व्यस्त हो गए हैं इतना कि मौसम का हाल कैलेंडर बताते हैं,
खो कर हम दौलत असली, हिसाब पत्थरों के लगाते हैं।

नवीन कुमार
बी.ए. (विशेष) हिन्दी
द्वितीय वर्ष

कुछ पल बैठा करो

कुछ पल बैठा करो माँ-बाप के पास,
हर चीज नहीं मिलती, मोबाइल के पास।
कुछ पल बैठा करो, बीबी के पास,
हर चीज नहीं मिलती, टी.वी. के पास।
कुछ पल बैठा करो, बच्चों के पास,
हर चीज नहीं मिलती, व्यापार के पास।
कुछ पल बैठा करो, गुरू के पास,
हर चीज नहीं मिलती, गूगल के पास।
कुछ पल बैठा करो, दोस्तों के पास,
हर चीज नहीं मिलती, फेसबुक के पास।
कुछ पल बैठा करो, खुद के पास,
हर चीज नहीं मिलती, व्हाट्स ऐप के पास।
जितनी लगन और प्यार से लोग
अपने परिवार के लिए मकान बनवाते हैं,
उसी मकान और परिवार में,
प्यार से रहना भूल जाते हैं!!
रिश्तों को इस तरह से... बस बचा लिया कर,
कभी मान जाया कर... कभी मना लिया कर!!
वक्त निकाल कर... अपनों से मिला करो,
अगर अपने ही ना होंगे... तो क्या करोगे वक्त का!!

आदेश
बी.ए. (विशेष) हिन्दी
प्रथम वर्ष

इंसान की फितरत

लाखों की भीड़ में भी कुछ अकेले रह जाते हैं,
जाने-अनजाने में वो कुछ ऐसा कर जाते हैं।
जाना चाहते हैं वो पर्वत-सी ऊँचाइयों पर,
पड़ जाते हैं गलत आदतों में, जीना भूल जाते हैं।
भ्रष्टाचार, अनपढ़ता, बेरोजगारी ऐसी बीमारी है,
जिसने साधारण इंसान को राक्षस बनाने की ठानी है।
हर इंसान की फितरत में अपना-तेरी जारी है,
अब हर रग-रग में खुद से मोहब्बत सारी है।
भूल गया इंसान खुद से जुड़ी हस्तियों को,
जिसने उसे सहारा दिया
पाने का मौकों की कस्तियों को।
अब उस किस्ती में बैठकर औरों से अनजान है,
जिन्होंने दिया उसे सहारा
अब वह उसके लिए बेइमान है।
न जाने कहाँ जाकर यह अपना-तेरी थमेगी,
लोगों में इंसानियत न जाने कब जगेगी।
जीवन में अकेला रहना चाहते हैं कुछ लोग,
लेकिन भूल जाते हैं
आगे चार कंधो की जरूरत पड़ेगी।

अरुणा
बी.ए. (विशेष) हिन्दी
प्रथम वर्ष

आखिरी बार तुझे अपना बनाने आएंगे

किसी और से मिलने के बहाने आएंगे,
तू रूठा है तुझको मनाने आएंगे।
तुम बिन कैसी कट रही है जिन्दगी,
तुझे अपनी हकीकत दिखाने आएंगे।।

हर खुशी में तुमको बुलाने आएंगे,
गमों में तुझ संग मुस्कराने आएंगे।
सारी दुनिया सितम बनकर बरसेगी जब,
तेरे आँचल में ही सर छुपाने आएंगे।।

दिल को तेरे मोहब्बत सिखाने आएंगे,
तुझ पर वक्त लुटाने आएंगे।
गर तू माँग लेगी चाँद भी मुझसे,
तारों से तेरा दामन सजाने आएंगे।।

तेरे कदमों में आँसू बहाने आएंगे,
मोहब्बत की कीमत हम चुकाने आएंगे।
बरसों पहले छोड़े हैं जो निशां तुमने,
इस दिल से तेरा अक्श मिटाने आएंगे।।

किस्मत पर दाव आजमाने आएंगे,
तुझसे हम नाता जुड़ाने आएंगे।
अपने लिए ही सही दिल सम्भाल कर रखना,
तेरे दिल से हम दिल लगाने आएंगे।।

तुझको तेरे सितम गिनाने आएंगे,
तुझे गमों की आँधियों से छुडाने आएंगे।
नफरत से ही सही एक बूँद इश्क डाल देना,
तेरे दर पर हम झोली बिछाने आएंगे।।

दर्द-ए-दिल तुमसे जताने आएंगे,
एक बार फिर वफा निभाने आएंगे।
गर इश्क न हो तो हमें फिर से ठुकरा देना,
आखिरी बार तुझे अपना बनाने आएंगे।।

सौरभ वर्मा
बी.ए. (विशेष) राजनीति विज्ञान
प्रथम वर्ष

मजदूर

1) मैं मजदूर हूँ मजदूरी करना कुछ बुरा नहीं समझता हूँ। मजदूर होने पर गर्व करता हूँ, इसी को अपना धर्म इसी को अपना कर्म इसी को अपनी पूजा समझता हूँ। हाँ मैं मजदूर हूँ पर मजदूर होने पर गर्व करता हूँ।

2) खून पसीने को एक करके अपनी तकदीर खुद ही लिखता हूँ,

हाँ मैं मजदूर हूँ, पर मजदूर होने पर गर्व करता हूँ।

3) मेरी कोई तकदीर क्या कोई लिखेगा, मैं अपनी तकदीर अपनी हाथों से खुद ही लिखता हूँ। मैं तो वह ज्वालामुखी हूँ जो एक बार उबलने लग जाए तो पहाड़ का सीना चीरने का दम रखता हूँ। हाँ मैं मजदूर हूँ, पर मजदूर होने पर गर्व करता हूँ।

4) अपने दो वक्त की रोजी-रोटी के लिए, दिन-रात एक कर देता हूँ। इसी को अपनी असली पूजा असली कर्म समझता हूँ। हाँ मैं मजदूर हूँ, पर मजदूर होने पर गर्व करता हूँ।

5) देखो ऐ मुझको दुनिया वालो, मैं कितना दिलवाला हूँ। सोता हूँ खुले आसमान में, तो क्या दूसरों के लिए घर बनाता हूँ। हाँ मैं मजदूर हूँ पर इस पर भी इतराता हूँ, मजदूर होने पर भी गर्व करता हूँ।

6) तप-तप के शोलों की भट्टी में, हर रोज गर्मी की धूपों में, ठहकते-काँपते हर रोज ठण्डी के रातों में, लेकिन इसे भी मैं अपना नसीब नहीं समझता हूँ। संघर्ष समझकर इसका सामना करता हूँ। मैं सोऊँ भी नहीं तो क्या दूसरों के नींद के लिए खून-पसीना एक कर देता हूँ, दिन-रात मेहनत करता हूँ, हाँ मैं मजदूर हूँ पर मजदूर होने पर गर्व करता हूँ।

7) मैं लेता नहीं सहारा किसी का मैं खुद ही दूसरों का सहारा बनता हूँ, मैं अपने हक की रोजी-रोटी खुद अपनी मेहनत से, खून-पसीने से इस दुनियाँ से छीन लेता हूँ, हाँ मैं मजदूर हूँ पर मजदूर होने पर गर्व करता हूँ।

8) मैं यही कहना चाहता हूँ, मुझे मजदूरी कोई बुरी नहीं लगती या मुसीबत, मुझे बुरा तब लगता है जब ये दुनिया हीन-भाव से देखती है। मुझे तो ये जीवन चक्र ही एक बड़ी हकीकत लगता है। खैर मेरा क्या मैं ऐसी बातों को दरकिनार करता हूँ। एक बार फिर कहता हूँ, हाँ मैं मजदूर हूँ पर मजदूर होने पर गर्व करता हूँ।

प्रवीन
बी.ए. (विशेष) राजनीति विज्ञान
प्रथम वर्ष

बेटी का जन्म

अजीब-सी है ये दुनिया
गरीब-सा है ये समाज
पतन के अंधियारे में डूबकर
खो चुका ये अपनी लाज।
अगर बात करूँ हर एक पतन की
तो मैं भाव-विभोर हो जाऊँगी
अगर गई पतन की गहराई में
तो खुद को संभाल नहीं पाऊँगी।
फिर भी मैं डालना चाहती हूँ
एक अंबर पर अपना प्रकाश
आखिर बेटी के जन्म मात्र से
क्यूं हो जाते हैं लोग निराश।
अपने विचारों को रखने का
नहीं है मेरा कोई जरिया
फिर भी इस कविता से
रखती हूँ मैं अपना नजरिया।
सिलसिला कुछ यूँ शुरू हुआ
किसी ने हमें निमंत्रण दिया
निमंत्रण तो उत्सव का था, पर छायी वहाँ उदासी थी
मासूम चेहरों की वो दुनिया, बेटे की अभिलाषी थी।
घर में बेटी ने जन्म लिया
तो परिवार में मातम छा गया
सगे-संबंधियों की भीड़ में
प्रत्यक्षी में हमारा नाम भी आ गया।
उस नन्हीं परी के सपनों को
मैं माला में पिरोने लगी
उस छोटी सी जान से
जुड़ाव मैं महसस़ू करने लगी।
सपनों की मेरी दुनिया से
निकली मैं पल-भर में बाहर
कुछ पल की हैरत के बाद
करने लगी परिवार का ख्याल।
कोई उदास तो कोई व्याकुल था
किसी को शादी की चिंता थी
तो कोई अपने विचारों में मग्न था।
आये उस नन्हीं जान को
कुछ पल ही बीते थे
पर विकृत सोच से ग्रस्त
परिवार के अलग मंसूबे थे।
क्षतिग्रस्त उस माहौल ने
मुझे हैरानी में डाल दिया
आधुनिकता में जी कर भी
अतीत में धकेल दिया।
मैं सोचने लगी अगर बेटा
जन्म लेता तो खुशी छा जाती
पर बेटी के जन्म पर, मदहोशी छा गई
माँ, माँ होकर भी, अपना फर्ज ना निभा पाई।
दोस्तों बदलना होगा हमें अपने विचारों को,
अपनी इन पुरानी परंपराओं को,
क्योंकि, बेटी भी बेटे के समान होती है
दो-दो वंशों की मजबूत दीवार होती है।

ज्योति
बी.एस.सी. (विशेष) गणित
तृतीय वर्ष

उम्मीद

उम्मीद ऐसी हो, जो जीने को मजबूर करे,
राह ऐसी हो, जो चलने को मजबूर करे,
महक कम न हो, अपने रिश्तों की
रिश्ते ऐसे बनाओ, जो साथ मिलने को मजबूर करे।

इंसान मकान बदलता है
वस्त्र बदलता है, सम्बन्ध बदलता है
फिर भी दु:खी रहता है क्योंकि,
वह अपना स्वभाव नहीं बदलता।

प्रियंका यादव
बी.ए. (विशेष) हिन्दी
तृतीय वर्ष

आज हिन्दी हिन्दुस्तान में कहीं खो गई

आज हिन्दी हिन्दुस्तान में
कहीं खो गई,
अंग्रेजी लोगों की
आम भाषा हो गई।
अंग्रेजी जिसके साथ में,
सफलता उसी के हाथ में,
ऐसी विचार धारा
हम सबकी हो गई।
अंग्रेजी का चारों ओर बोलबाला है,
और हिन्दी को कहाँ कोई पूछने वाला है।
आइए, इन्हें कुछ सिखाते हैं,
हिन्दी का महत्व इन्हें बतलाते हैं।
चलिए, परिचित करवाते हैं
इनको हिन्दी और हिन्दुस्तानी से,
जो सुनी कहानियाँ,
हमने अपनी दादी और नानी से।
राष्ट्रभाषा की अगर बात करें,
सर्वप्रथम हिन्दी का सम्मान होता है।
इसी भाषा में सब सुनते,
इसी भाषा में विचार व्यक्त होता है।
बोया जिसको सूर, तुलसी ने, मीरा व कबीरदास ने,
वह चेतना, लगता है सो गई है,
आज हिन्दी हिन्दुस्तान में कहीं खो गई है।

अभिषेक
बी.ए. (विशेष) हिन्दी
द्वितीय वर्ष

महिला सशक्तिकरण

महिलाओं को सशक्त बनना है,
सब को यह बात बताना है।
नारी नहीं कोई खेल खिलौना,
नारी है तो यह संसार है।

हर नारी में
एक बहन-बेटी होती है,
हमें इसे लुटने नहीं देना मिटने नहीं देना।
हमें सबको यह बात बतानी है,
नारी को सशक्त बनाना है।

हर नारी है दुर्गा, काली
इनको ना समझो लाचारी,
नारी है तो संसार है,
नारी है तो परिवार है।

हर नारी में है माँ, बहन, बेटी
हमें इसे सशक्त बनाना है।
नारी को आगे बढ़ाना है
नारी को तलवार बनाना है।

नारी को उनका सम्मान दिलाना है,
नारी सशक्तिकरण को बढ़ाना है
सोए से इन्हें जगाना है,
महिला सशक्तिकरण को बढ़ाना है।

विक्रम कुमार
बी.ए. (विशेष) हिन्दी
द्वितीय वर्ष

क्या तेरा? क्या मेरा?

जिंदगियों से कीमती जमीं के ये चंद टुकड़े नहीं
वो बसे या हम बसे आपस में मन उखड़े नहीं।
एक माँ के हम दो लाल एकता की मिसाल बने,
देख विश्व हमारा कमाल अमन चैन की मिसाल बने।
हिन्द-पाक में क्या फर्क है? एक सिक्के के दो परत है,
न बने हम हिन्दू, न मुसलमान बने।
है तमन्ना बस इतनी हम पाक इंसान बने,
इंसानियत के बस बने पुजारी, हिंसा में न हैवान बने।
सब हँसे पहले के जैसे, जन्नत जमीं न दोजखी जहाँ बने!
सरहदे छीन लेती हैं सुकूने दिल, दिल में न कोई सरहद बने!
मुस्लिम के घर मने दिवाली, हिन्दू के घर ईद मने!
न बहकें मासूम जिहाद की आड़ में।
न उजड़े गोद किसी की न कोई सेवा बने!
भाईचारे की रिमझिम बरसे, छँट जाये उग्रवाद के बादल घने!
कर जतन कुछ ऐसा नफरत की बंदूकें न तने,
मानवता के लिए उठे हाथ खून से ही न सने!
एकता के फूल महकाए कोने-कोने,
ऐसा हम गुलिस्तान बने।

गुलामी को सलामी

नया जमाना है नई पीढ़ी का पसंदीदा स्टाइल यारो
एक हाथ में जाम, दूसरे में सिगरेट, कानों में लगा मोबाइल यारो।
जाम से जो करे तौबा, कहे उसको जाहिल यारो,
पश्चिमी समंदर में डूबे सारे, हाथ से छूटा साहिल यारो।
नित बढ़ रही अपराधों की गिनती और एड्स की फाइल यारो,
राह चलती हसीनाओं पर छींटाकशी, मारे बेखौफ लाईन यारो।
नशे का रंग बड़ा गहरा, देसी बोतलों से भरी अंग्रेजी वाईन यारो,
करके सारी अपनी बोलिया एक तरफ, अंग्रेजी में करे साईन यारो।
छाती फुला बोले गिरपिट अंग्रेजी, कहे कल्चर बड़ा फाईन यारो,
रो रही शहीदों की टोली, कहने लगे न भारत माइन यारो,
पश्चिमी की ओर दौड़ सभी की, कैसे करेगा इंडिया शाईन यारो?

गज़ल
बी.ए. (विशेष) हिन्दी

यह पल यूँ न खोने दें

यह पल यूँ न खोने दें,
जो हो रहा उसे होने दें,
जो बीत गया,
उसे बीते ही वक्त में रहने दें,
आज है, तो अभी है,
आज नहीं, तो कभी नहीं,
यह पल यूँ न खोने दें,
जो हो रहा है, उसे होने दें।
जो वक्त अनछुआ है, उसे अनछुआ ही रहने दें,
क्या पता, उसके आ जाने से,
सब कुछ, अनछुआ ही बन जाए,
यह पल यूँ न खोने दें,
जो हो रहा है, उसे होने दें।
इस वक्त की भाग-दौड़ को यूँ,
ना बना अपना साथी, कि कुछ
साथ निभाने के लिए बचे ही न
बच जाएगी, केवल वो खलिश जो
कभी भरे ही न
यह पल यूँ न खोने दें,
जो हो रहा है, उसे होने दें
आने वाले पल की, चिंता की उस
गहराई को यूँ ना अपना, कि
चिंता ही, चिता न बन जाए
उसके बाद कुछ बचे ही न
यह पल यूँ न खोने दें,
जो हो रहा है, उसे होने दें।

मांटू बाबू
बी.ए. (विशेष) हिन्दी
द्वितीय वर्ष

जीवन की पावन बेला में

जीवन की पावन बेला में
सुबह सवेरे कहीं बैठकर
जग के अगणित रूपों पर,
विहग विकल की वाणी पर,
क्षितिज के आलोकों पर औ,
अपने सतरंगी जीवन पर
मैंने सोचा इक गीत लिखूँगा।
प्रेम भाव में डूब-डूबकर
लहरों के झोंकों के मध्य
अपने भावों को बाँधे रखा
कभी चाँद ना पूजा हमने
जो रेशमी रातों को दिनकर,
अब रजनी की वो सारी बातें,
आज नहीं मैं कल लिखूँगा।
सांझ पहर की घिरी उदासी
पलकों की भीगी-भीगीं रातें
शांत चित्त का मिथ्या बोध,
उन्मत्त भावों के आते देख
काली रातों में करता शोध
गहन निराशा की अब सारी बातें
अब आज नहीं मैं कल लिखूँगा।
काले-काले हैं भाव हमारे
कंपित अधर स्वीकार रहे हैं
काले अंधियारे पथ के अनुभव
वो संध्या के झुरमुट में चलकर
छुईमुई की हलचल हो गए हैं,
हलचल आज नहीं मैं कल लिखूँगा।
प्रेमभाव में डूब-डूबकर,
अस्तित्व अपना खो-खोकर,
जीवन की इस पावन बेला में,
फिर से मैं इक गीत लिखूँगा।

राहुल कु...
बी.टेक. सी...
चतुर्थ ...

ये मस्त-मस्त हवा चले

ये मस्त-मस्त ये हवा चले,
ये मस्त-मस्त ये पवन चले,
ये अपनी ही धुन में बहती ही जाती है,
ना ही किसी के रोके रूकती है,
सभी को आनंद देती जाती है,
चाहे वो ऊँचा हो या नीचा
चाहे वो अमीर हो या गरीब
करती ना ये किसी से बैर,
करती है ये सभी से प्रेम व्यवहार।
ये मस्त-मस्त ये हवा चले,
ये मस्त-मस्त ये पवन चले,
कर देती है ये सब को आनंदित और मस्त-मगन,
ना डरती है ये किसी भय और भाव-भावना से,
ये देती है हमें गर्मी से राहत और सुगंध
जीव-जंतु, वृक्षों, वन-उपवनों को भी कर देती है मोहित,
ये मस्त-मस्त ये हवा चले,
ये मस्त-मस्त ये पवन चले,
जब आती है ये क्रोध में मचा देती है तबाहियाँ
कर देती है सारे में हुडदंग-बाजियाँ
मचा देती है सारे में हाहाकार
उजाड़ देती है ये बसे-बसाए आँगनों को
छोड़ देती है पीछे एक रूदृणय सा दृश्य।
ये मस्त-मस्त ये हवा चले,
ये मस्त-मस्त ये पवन चले,

सौरभ
बी.ए. हिन्दी
द्वितीय वर्ष

युवा शक्ति

एक ताकत हो तुम आज की
ये बात बता देनी है तुमको,
गलत राह ये जो जा रहे हैं
वह राह सही करके दिखला देना है तुमको।

एक ताकत हो तुम आज की
ये बात बता देनी है तुमको,
मानवता जिन लोगों से जा चुकी है
फिर से वो मानवीय धारा
लोगों में ला देना है तुमको।

एक ताकत हो तुम आज की
ये बात बता देना है तुमको,
जाने कितनी तकलीफें आएंगी हर राह पे,
पर तुम तकलीफों को तोड़ दो और,
जो भूल गया है रास्ता, उसे एक नया मोड़ दो।

एक ताकत हो तुम आज की
ये बात बता देना है तुमको,
अपने राग से साथी एक
नया मार्ग बना देना है तुमको।

अंधे को लाठी और गूँगे को
आवाज से सजा देना है तुमको,
सूरज की रोशनी से इस जग को
सजा देना है तुमको
ताकत हो तुम आज की
ये बात बता देना है तुमको।

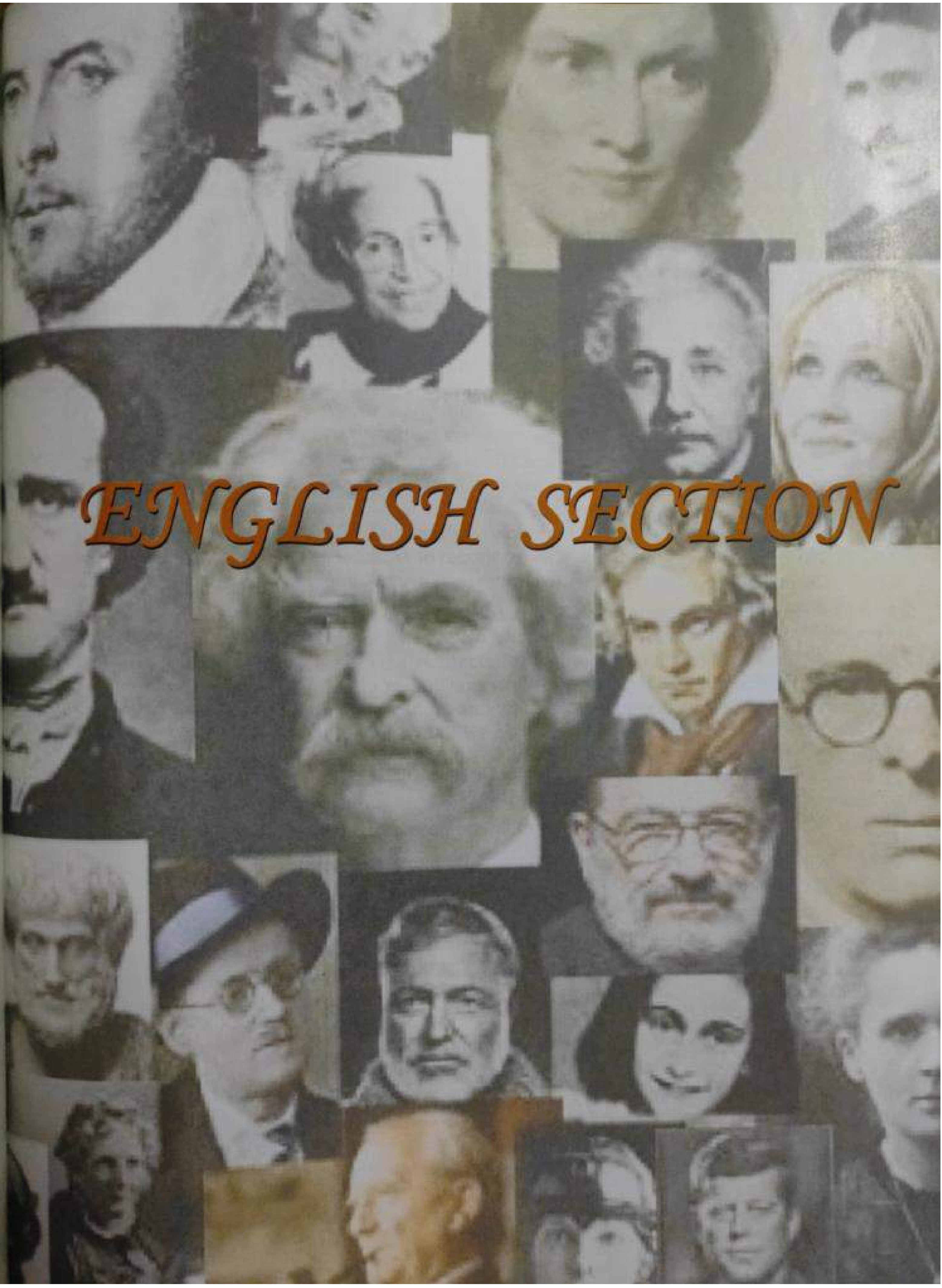
दीपिका
बी.ए. (विशेष) हिन्दी
द्वितीय वर्ष

एक निराश विद्यार्थी

कविता लिखूँ क्या लिखूँ कहानी,
अंकुर वालों ने बढ़ा दी परेशानी।
कविता लिख लिख जग मुए,
कविता पढ़े ना कोए।
मोबाइल से फुर्सत कहाँ,
जब व्हाट्सएप पर चैटिंग होए।
कविता लिखने में क्या रखा है,
आओ ग्रुप चैटिंग करते हैं।
छोड़ो कविताओं की पंक्ति को,
देखो मेरे प्रोफाइल पिक को।
तुम भी अब शर्माओ ना,
ऑनलाइन हो जाओ ना।
छोड़ो लिखना-पढ़ना कविता और कहानी
आओ लेते हैं 'एक सेल्फी',
अभी तो पड़ी है पूरी जिंदगानी।

आनन्द मिश्रा
बी.ए. (विशेष) हिंदी
प्रथम वर्ष

ENGLISH SECTION



INDEX

1.	Editorial	Ms Arti Mathur
2.	Geometrical Truth	Kanika Sahijwani
3.	Punjabi Tadka with Angrezi Ingredients	Ms Renu Kapoor
4.	Comedy of Life	Ria Sharma
5.	I Fly Unicorns	Swati Barua
6.	Just a Talk about Childhood	Shreya
7.	Golden Comedy	Srishti Oberoi
8.	Why Does February Have 28 Days?	Ravi Kumar Meena
9.	Re-Interpreting the Silence of the Last Prophet of Tautology: Thomas Shadwell	Jasleen Kaur
10.	"........."	Mr Sushil Gupta
11.	An English Cocktail	Siddharth Verma
12.	Laughter Storm!	Ms Jyoti Kathpalia
13.	Survey	Editorial Team
14.	Memoirs of My Childhood	Atulya Yadav
15.	Infant Aspiration	Jasleen Kaur
16.	Too Soon	Shemona Safaya
17.	Childhood Soul	Bhawna
18.	Dolls and Darkness	Monica
19.	Ode to My Own	Shaunak Rawat
20.	Hope	Khushboo
21.	The Shoes, Unworn!	Jasleen Kaur
22.	In the Age of Writing...	Mr Dharamraj Kumar
23.	Making a Case for Literature in the 21st Century	Dr Urvashi Sabu
24.	A Walk Through 19th Century England: Victorian Society as Depicted in Charles Dickens' Oliver Twist	Priya, Amit Prajapati, Dinesh, Daksh, Amrik
25.	Not Just a Hobby: Mirvaan's Journey This Far	Kanika Sahijwani
26.	Blame	Khitij Kumar
27.	Prayer of an Atheist	S Bhavasudha
28.	Windows	Siddharth Verma
29.	The Middle Path	Mr Varun Bhushan
30.	Finding Love	Khushboo
31.	Sufis, Sufism and Mughal Painting	Dr Meera Khare
32.	Indien Uber Olas?	Ms Payal Malik
33.	Eclectica Report	Kanika Sahijwani
34.	Childhood Revisited	Namya Kaushic
35.	Indelible Span of Life	Amrit Versha
36.	The Toublesome Van	Jaideep Singh
37.	I am Batman	Devansh Chaudhary

EDITORIAL

"At the core of Indian comedy there is an irony, a revelation of the humanness of the gods and divinity of human beings"

Western philosophy from Plato to Kant is a rather humourless affair. While literature and popular culture are interspersed with substantial works in the comic mode, it is only in the first half of the 20th Century with Henri Bergson that the philosophical roots of comedy are formalized. Along with classical Greek and Roman theories on laughter, the idea that 'humour evolved from mock- aggressive play in apes' also gained much ground. Consequently, Bergson warns us, "laughter's criterion of what should be laughed at is not a moral criterion and that it can in fact cause serious damage to a person's self esteem". In the abundant testimonies of wit, undoubtedly, half the fun of language lies in its corrosive and derisive powers, and in it's potential to disturb people's unending list of 'sensitive' intolerances. So the progression of comedy straddles across time to accommodate an expansive range from Aristophanes onwards, for whom "Times change. The vices of your age are stylish today"; to Jonathan Swift's claim that, "If heaven had looked upon riches to be a valuable thing, it would not have given them to such a scoundrel"; to pop icon Taylor Swift's wry critique, "You can write a book on how to ruin someone's perfect day." It also leads us to recognize an evident contradiction between the roots of comedy and its predominant intent, that is, moral censure of society.

But to separate morality from humour, at least in the contemporary world leaves us with incidents akin to Charlie Hebdo or worse. So should we encourage attacks on foolishness, vanity, greed or pomposity (the usual suspects for satire) only within safe enclaves of liberal communities? Should we satirize some subjects while bypassing others out of fear? The problem with who decides to put limits on language and what is objectionable or obscene, like all bans, bars and borders, primarily originates from the politics of hegemony. The checkered history of western civilization with its overt ratiocination of crusade wars, racial exploitation and imperial policies renders censorship of any kind suspect. So the west and all forms of art influenced by it finds itself in this double bind where, control over language is questionable; unbridled and unchallenged, it plays havoc. This self created dilemma is the greatest irony of our times!

Disjunction is further reinforced through the hierarchical polemics in the practice of comedy, whereby; the serious and tragic emerged as a more appropriate form of expression for the privileged class, and the comic as the lesser god of the masses.

But, *"If you want to understand any age, you ought to read not only its heroic and philosophical books, but its comic and satirical books"*.

In his recent book, 'The Age of Irreverence: A New History of Laughter in China', the writer, Christopher Rea attempts to encapsulate China's trajectory of engagement with the modern world and its subsequent transformation into a high- powered player, as not just traumatic but also uproarious. While respect for traditions, conventions and long held values form a strong part of Chinese culture, through the ages, suffering and tears remain inseparable privileged emotions, much like the genre of tragedy in the west. For the Chinese, the breakdown in social and political order at the top brought about a lot of instability but also an opportunity to express resentment. This manifested itself through 'erudite jokes, doggerel discomforting verse and

parody of those in power while satirists had a field day'. The problem of stigma on its own creativity is considerably less than the west while the Chinese attempt to recover from the effects of extremities of a watered down culture and language imposed by communism.

Meanwhile, the march of language from wit to invective to bawdy, influenced by western classical or contemporary traditions for us in India, has created an illusion of being free and modern. The outcome is reflected in what can only be described as the current language crisis. Educated Indian youth revel in using obscenities of language, mistaking them for acceptability. A large chunk of population uncritically forwards jokes on sexist, racist and local stereotypes; predictable acts by stage show anchors occupy centrestage, and demeaning vitriolic rant is applauded. In the older traditions of our land, Indian comedy consistently emphasizes on combining of psychological, aesthetic and ethical elements. The further we move away from these ideals, the more we land ourselves in the quagmire of mirth that hurts people's sensibilities, mimics mindlessly, or creates a deliberate confusion wherein we approve of all liberties with language.

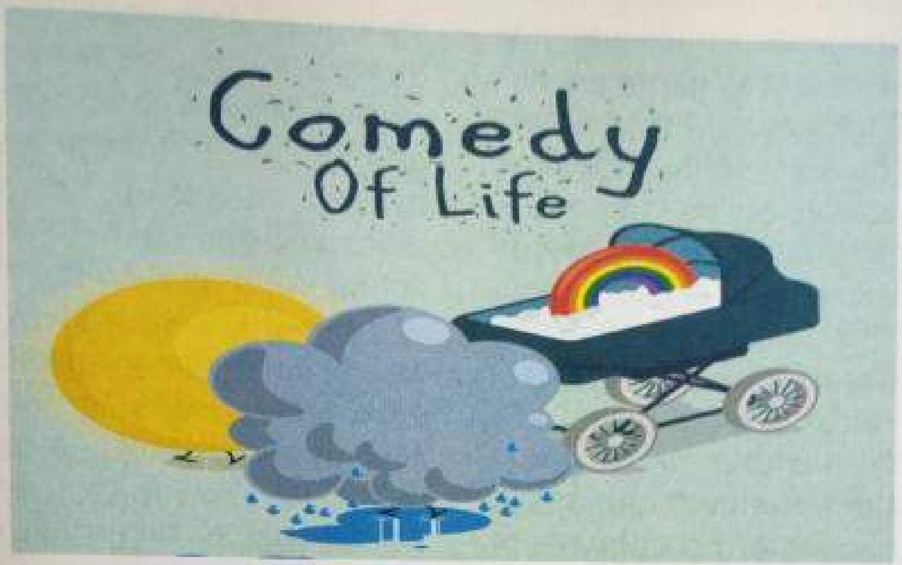
In this issue of the Ankur magazine, our section on comedy grapples with our concerns with emerging trends of language. Our selection of articles demonstrates meaningful confluence and understanding of different philosophies, foregrounding the intrinsic worth of meaning of life for which I thank all the contributors. I express deep appreciation for the dedication of my team consisting of co-editor Ms Megha Sharma along with student editors Kanika Sahijwani and Siddharth Verma and thank them for their complete support.

The language of imagination is limitless but responsible, so read on...

Ms Arti Mathur

Like a welcome summer rain, humor may suddenly cleanse and cool the earth, the air and you.

—Langston Hughes



GEOMETRICAL TRUTH

Oval face,
Curly eyes,
Round body,
Vivid imagination,
But love painfully denied.

Diamond heart,
Walnut mind,
Petty talks,
Myriad body shamers,
My self doubt surprised.

Cuddlesome cheeks,
Streamline dreams,
Uncapped zeal,
Naysayers surmount,
Whims buried again inside.

Is beauty lean?
Rosy cheeks,
Pear figured,
And silky locks,
Conical truth with reality collide.

Twisted tales,
Rectangular coffins,
Shapeless dreams,
Hopeless screams,
Everyday, horrified, a little I died.

Lengthy days,
Breathless nights,
Linear horizons,
Yet dotted hope.
How long will I take it in my stride?

Expandable horrors,
Endless murmurs,
Narrow lanes,
Aplenty mocks,
I'm sick, yet with glee, I tried.

Escaping scenarios,
Creating new reality,
With squared vigour,
And allies combined,
In all possible shapes and sizes.
Let us make this world more aligned,
more alive,
With laughter.

Kanika Sahijwani
BA (Hons) English, Final Year

PUNJABI TADKA WITH ANGREZI INGREDIENTS

At the very outset let me tell you that I am addicted to music. The genre doesn't matter but I take every song very seriously. Music is an obsession with me. It is my daily dose of prayer, meditation, and therapy rolled into one. Bollywood songs both old and new, classical music Indian and Western, qawwali, rap, pop, classic rock, opera and name what you will, all is grist to my mill. I have multiple music systems around the house -one in the bedroom, in the lobby, in the kitchen and one next to the treadmill as well but my favourite musical space is the one in my car where I spend a couple of hours every day struggling through a flood of vehicles on Delhi roads that are becoming more and more notorious for frayed tempers, rash drivers, speed junkies, impatient and compulsive honkers and overtakers. I am able to survive all this physically and mentally thanks to music. I can also boast of having multiple soft corners for radio jockeys and FM channels. And I have my own set of rules regarding what I listen to in my car and at what time of the day. In the morning on my way to work the first thing I tune to is devotional music, preferably Gurbani and Buddhist chants. Twenty minutes of this is my spiritual recharge and then I shift to old Hindi film music. The journey back home is dedicated to contemporary Bollywood music to which I sometimes add a generous dose of Punjabi pop. This is my personal celebration and salute to the end of my working hours. A few minutes of making my fingers do a tap dance on the steering wheel give me immense sense of peace and well being.

But while all this is happening, the critical mind of a literature teacher is sifting even the audio material and analyzing it. Hearing certain Punjabi songs I found a certain pattern emerging and very casually I ended up doing a basic content analysis of the lyrics. Certain recurrent words and motifs emerged prominently and these are predicable – love, beloved, friendship, heartbreak and the most dominant one "daru". I began to pay more attention to the lyrics. Much to my initial amusement I heard luxury brand names woven into these songs that have a pan Indian as well as an overseas audience. Some songs have brand names as their titles. Consider this – Burberry Checks (Indeep Bakshi), Jaguar (Sukhe Feat, Bohemia), Gucci Armani (Simranjeet Singh Feat. Raftaar), Lamborghini (Diljit Dosanjh). Many songs mention luxury brand names and these mentions are central to the themes of these songs. To mention a few, Jassi Gill's Bapu Jimidar mentions Lancer, Wakhra Swag (NavvInderFeat, Badshah) refers to Gucci, Armani, Aldo, Audi while the video features a shiny BMW and Jimmy Choo shoes. Guru Randhawa's Fashion mentions Gucci while prominently showing a Coach showroom in the video. Bilal Saeed Feat, Bohemia pays homage to Gucci and LV in the song No Makeup. Wang by Dilpreet Dhillon and Parmish Verma is an ode to Harley Davidson. By now I was hooked, not just to the songs but to the question as to why must these songs be weaving brand names into their lyrics to such a major extent. Though I couldn't verify this but I am sure that these aren't paid brand endorsements in the way that Aston Martin, Omega, Tom Ford, Jaguar Land Rover, Belvedere vodka are in James Bond movies. It is public knowledge that Heineken poured 28 million pounds into Skyfall, covering one third of the film's budget.

Some of this is obvious. A prosperous state, flushed with money from farming, business and its NRI ties, is bound to be a fertile ground

for conspicuous consumption. Even the most casual of Google searches reveals that luxury cars sell like hot cakes in Punjab. If one drives through the state one can see Audi, Bentley and Mercedes showrooms flashing by the monotonous highway in the same way as Punjabi dhabas did ten to fifteen years back. Rubbing shoulders with these showrooms are the Limousine rental services that seem to have become a pre requisite for any big, fat Punjabi wedding. Consumer surveys have revealed how tier two and tier three cities have emerged as the new markets for luxury cars and other luxury goods and services. Chandigarh and Ludhiana have outpaced metros in luxury goods consumption. The phenomenon has not escaped the interest and scrutiny of experts and analysts. One that particularly interested a layperson like me is Shefalee Vasudev's book titled "Powder Room: The Untold Story of Indian Fashion" in which the author, a fashion industry insider and observer dedicates an entire chapter to small town Punjab, interestingly titled 'Ludhiana Ladies', in which she describes Ludhiana women she met and interviewed who flaunt brands such as Burberry, Dior, Jimmy Choo, Vertu and Cartier to name just a few. Since much of India's wealth lies in small towns, luxury brands have abandoned their luxury locations and have taken their products to the doorsteps of the wealthy in small towns. Vasudev quotes a Fendi representative who told her, "We survive because of Punjab".

Since literature and art, whether high or popular, reflect reality it is natural that these expensive tastes should find a mention in songs. In a way it is a vicious cycle too. As people consume luxury, it gets celebrated flamboyantly in lyrics of popular songs. And because these high end brands are immortalized in popular songs and the signals sent are mass absorbed passively, it leads to an increase in consumption of these brands. It is a victory for the companies selling these brands as they make huge profits. Also, since almost all companies that manufacture and sell these products are American or European, their hold on the consumers is nothing short of a new age colonization of the mind. It is cultural imperialism when in the name of globalization, internationalization and modernization the cultural values, customs, standards, as well as consumption patterns of the developed countries and their markets make inroads into our personal, mental and market spaces. While these songs reflect consumption trends they also shape popular consciousness. The result is media created needs and a homogenized culture of conspicuous consumption. Popular culture, in that sense, is reduced to become a tool in the hands of the marketer to control the mind of the consumer. As I see this, creativity has been hijacked by market forces to create a cult of modernity as reflected in external symbols. Identity now gets defined by which brand label you are an owner and consumer of. So whether you wear a Titan or Rado or Omega watch creates not just social hierarchy but self definition too. This is cultural domination through market penetration which gradually disassociates people from their cultural roots.

I have a piece of advice for the girl who asks for a Jaguar before she will even think about reciprocating the love of the boy who loves her to distraction. Material well being is essential but love is the most precious commodity in the world and is definitely not measured in terms of luxury brands. My advice to the readers is to be alert to the lure of brands and let the music play.

Ms Renu Kapoor
Department of English

COMEDY OF LIFE

Life is a journey, not every road of it leads to the destination, not every turn is one towards success. All through our childhood, we eagerly wait to grow up but once the carefree days come to a halt, we yearn for them to come back. Life is not always a bed of roses, it has many shades, but it is by going through these shades that we shape our personality. The happy and sad parts are mere ingredients of this ride, which make life worthwhile.

Our dreams blind us to the beauty of the world, in the race to accumulate glitters for our future; we fail to see the diamonds embedded in our present. We work hard day and night for the sake of tomorrow, but just as life itself, tomorrow is uncertain too. We sacrifice our smiles and laughter for an unpredictable future. Instead of enjoying the little moments of happiness, we want eternal glory. We get so engrossed in this journey of life that we don't even venture to do anything out of the box. We prefer to walk the same road over and over again, and lose track of life.

We turn a blind eye to the sweet and sour surprises of the world - all we see is the ultimate goal. We fail to realise that it is a world of love and acceptance that truly brings happiness and pleasure. There is nothing wrong in chasing our dreams, but it is wrong to let the dreams overpower the reality. In chasing these irrational dreams we leave behind the necessities of a happy and contented life. True, we have to face many hardships in the journey of life, but rather than giving up in the face of adversity, we should have the courage to face every challenge; success, after all, comes to those who have the patience to wait for it.

True, life plays around with us, it pushes us down as we try to climb higher. When we reach the zenith, life kicks us down, only to teach us that nothing is permanent. What we have today, we might not have tomorrow; neither happiness nor misery is permanent. Life is a mystery, we don't know what might happen the next moment, life flows with time, before we even realise, everything fades, so we should respect life and not lose the precious time in running behind the irrational dreams.

Just like candies, life comes in different colours and flavours. Life is full of surprises, not every surprise pleases us equally but it motivates us to keep going. Isn't it awkward how we wish to fly but never land? How we wish to go to heaven but never die? Not all our wishes can be fulfilled, but that should not keep us from praying! We don't know what life has in store for us, so it is better that we learn to smile through this roller coaster ride. Life, after all, is not going to last forever, any moment can be the last one, so it's better that we stop chasing the irrational dreams and thank life for the blessings it has showered upon us.

In the race to grow up, we lose the essence of life; running behind the joys of the world, we lose our share of happiness. We should regard the gift of life, realise its worth and stop taking it for granted!

Ria Sharma
BA (Hons) English, First Year

I FLY UNICORNS

Those dreamy nights
Under the starlit sky
I fly unicorns,
Rainbow colored.

Before I lull to sleep,
Grandma shows me dreams.
Dreams that I see
with my eyes open.
From the goody two-shoes
Panchatantra kings,
To the hare and the tortoise,
I see it all.

Maybe it is meant to be.
When dawn sweeps away sleep off my eyes,
Grandpa comes in with his wide open arms
And a paan stained toothy smile.
Tinkle and Chacha Chaudhary
Had me from the beginning.

How I still wish to see those mysterious eyes
Of Shikari Shambhu,
Hidden under his hat. And,
Supandi is my smartest hero.
Maybe that's how it is meant to be.

Yesterday, a five year old told me
That sharks and penguins
Reside in his village in Jabalpur.
I believe him. Totally.
Maybe that's how it's meant to be.

My left side of the brain is shut. And,
I am happy
Till I fly my unicorn.

Swati Barua
BA (Hons) English, Second Year

JUST A TALK ABOUT CHILDHOOD

Childhood,
The time when
I was innocent,
The time when
I was superb and excellent.
The time when
I used to play with my toys,
The time when
I didn't know what's honest and what is a lie,

The time which was
so exciting and alluring,
Unlike the present time
which is so boring.
But,
Where has my childhood gone?
Has it gone to some secluded place?
Or has it been stolen
somewhere like breath of fresh air?
Or has it gone far and far away from me,
that too when a little bird told me.

Nevertheless,
I can't forget
those days of mine,
The days filled with
happiness and joy.

But now,
If God will ask
for my wish at any time,
I might wish to become
smart and good,
But my first preference
will be my childhood.

Shreya
BA (Hons) English, Final Year

You grow up the day you have your first real laugh at yourself.

—Ethel Barrymore

Creating comedies that make your heart race and stomach ache with laughter are difficult. The writing has to be quirky, witty and intelligent; focusing on the social issues, sensible subjects and not just mere nonsensical humour. Apart from that, the actors should have that comic timing that can make a simple scene into a comic one. Through the years, many attempts have been made to create sitcoms, but only a few have left lasting impressions on the audience. Sitcom or situational comedy has been a part of the Hindi entertainment industry for the past three decades, starting with *Yeh Jo Hai Zindagi* aired in the early 1980's that took the Indian audience on a laughter express. A simple sitcom dealing with the life of an ordinary man, Ranjit Verma, his wife and brother-in-law, draws parallels with most of urban Indian families as well as the audience - which used to sit in front of their televisions on Fridays at 9 pm, looking for an escape from their labored life. The show dealt with many ironical situations arising out of everyday events like nosy neighbours always wanting to borrow stuff to who has greater claim over a new sofa. However, the trademark of the show was the different characters played by Satish Shah in each episode.

After such a remarkable opening, the sitcoms became quite popular and 1980's saw many more sitcoms like this, but none of them were able to leave a mark on the audience. Soon the wait for a gripping sitcom got over when *Dekh Bhai Dekh* was aired on Doordarshan in 1993. Known as the greatest Hindi sitcom ever, the story revolved around three generations of Diwan family, which took the viewers through the various ups and downs and their never-say-die attitude to overcome sibling rivalry, relationship problems or business problems with the in-laws. Being such a versatile show, the characters speak volumes with their acting and their fighting spirit overcame the day-to-day troubles of a family; giving the audience, irrespective of their age, hope and a new direction while solving their very own issues.

Mid-90's doubled the laughter of the audience with the launch of *Tu-Tu Main-Main*, a show dealing with the complex relationship of a mother-in-law with her daughter-in-law. Amidst the other shows projecting this relationship in a negative light, this show came as a breath of fresh air since it featured a hilarious comedy between a dominant mother-in-law and her equally boisterous daughter-in-law. They are shown fighting, taunting, bickering with each other which makes the audience roll on the floor laughing, but at the same time standing by each other's side when needed.

Today, a show called *Bhabhi Ji Ghar Par Hain*? is quite famous among the audience, but only a few know that a sitcom with the same concept was first aired in 1995 under the title *Shreeman Shreemati*. A comedy of errors at its best and a veiled suggestion at wife-swapping at its worst, this sitcom didn't spare and taught the Indian housewives a lot more about their husbands and the idea 'Love thy neighbor's wife'.

Another successful show of the mid-90s was *Hum Panch*. The story revolved around a middle class man Anand Mathur who always found himself in a mess because of his five daughters. On top of that, he had to deal with not just his nagging wife, but with a talking portrait of his first dead wife. With all these elements, one does not need anything else

to add to the comedy. His five 'dysfunctional' daughters, a feminist, a nerd, a beauty with no brains, a tomboy and finally a gossip monger, brew up new difficulties for their father in each episode. Anand's first wife who, although dead, cannot resist critically commenting on the ongoing capers around the house.

After a laughing-out-loud 90s became the rolling-on-the-floor-laughing 2000s with the release of *Khichdi* in 2002, the audience was introduced to an idiosyncratic Gujarati family, the Parekh's. A joint family who are united by their desire to separate from each other, uses poker faced humour and uniquely funny characters to have the audience in splits. The unthinkable explanations given by Praful to Hansa for different English words, Jayshree's early morning gossip and various plans to kill Babuji, Praful and Babuji's non-stop bickering, forms a full package sealed by the children on the show—Jackie and Chukki—who are the only wise characters in the show.

The Parekh's are not the only Gujarati family which entertained the audience in the 2000s. The Sarabhai clan from *Sarabhai vs Sarabhai* were introduced to the Indian audience in 2005, gaining one of the best TRPs for a sitcom till date. A wonderful take on socioeconomic divide, the show was an intelligent commentary on the flakiness of the effluent without being preachy. It poked fun at the hypocrisy that exists in society and didn't flinch from calling 'a spade a spade' - in good humour, of course. The core comic component in the show was the relation of the upper class mother-in-law Maya, who always disparages her middle class daughter - in - law Monisha and dislikes the fact that she behaves like an archetypical middle class woman. The men – Satish Shah as the mischievous Indravardhan, Sumeet Raghavan as the pacifier Sahil and Rajesh Kumar as the outrageous poet, Rosesh – were the perfect foil to the women in this dysfunctional saas-bahu drama. What also made the show a winner were the well-etched character graphs for both the leads and guest characters. Even now people remember Deven "Let me explain" Bhojani as the incorrigibly stupid son-in-law or the very deaf and very funny Madhusudan Fufa.

Many sitcoms have been produced till date but only a few have held that special place in the audience's heart. Sitcoms produced now lack the spark, the comic timing and are filled with objectionable humour. The scripts lack wit and instead have double meaning dialogues which contribute to corrupt the minds of today's generations. However,one thing that has remained unchanged is the amount of effort that the actors put into their roles. The characters that they portray are equally difficult as they were in the 80s or 90s. To take up a comic role and make it uniquely their own is as difficult now as it was then. It's the scripts and the storyline which ensures the popularity. Many shows have come and gone, but some will remain in our hearts forever.

Srishti Oberoi
BA (Hons) English, Third year

WHY DOES FEBRUARY HAVE 28 DAYS?

The reason can be found by looking back at the history of the Roman times. At that time a year had 10 months called Martios (March), Aprilis (April), Maius (May), Lunious (June), Quintilis (July), Sexhilis (August), September, October, November and December. In this calendar, months alternated with having 30 or 31 days in a year totalling 304 days. The others were simply winter days in which there was nothing worth celebrating, no agriculture and no production - in short, they were just considered unimportant.

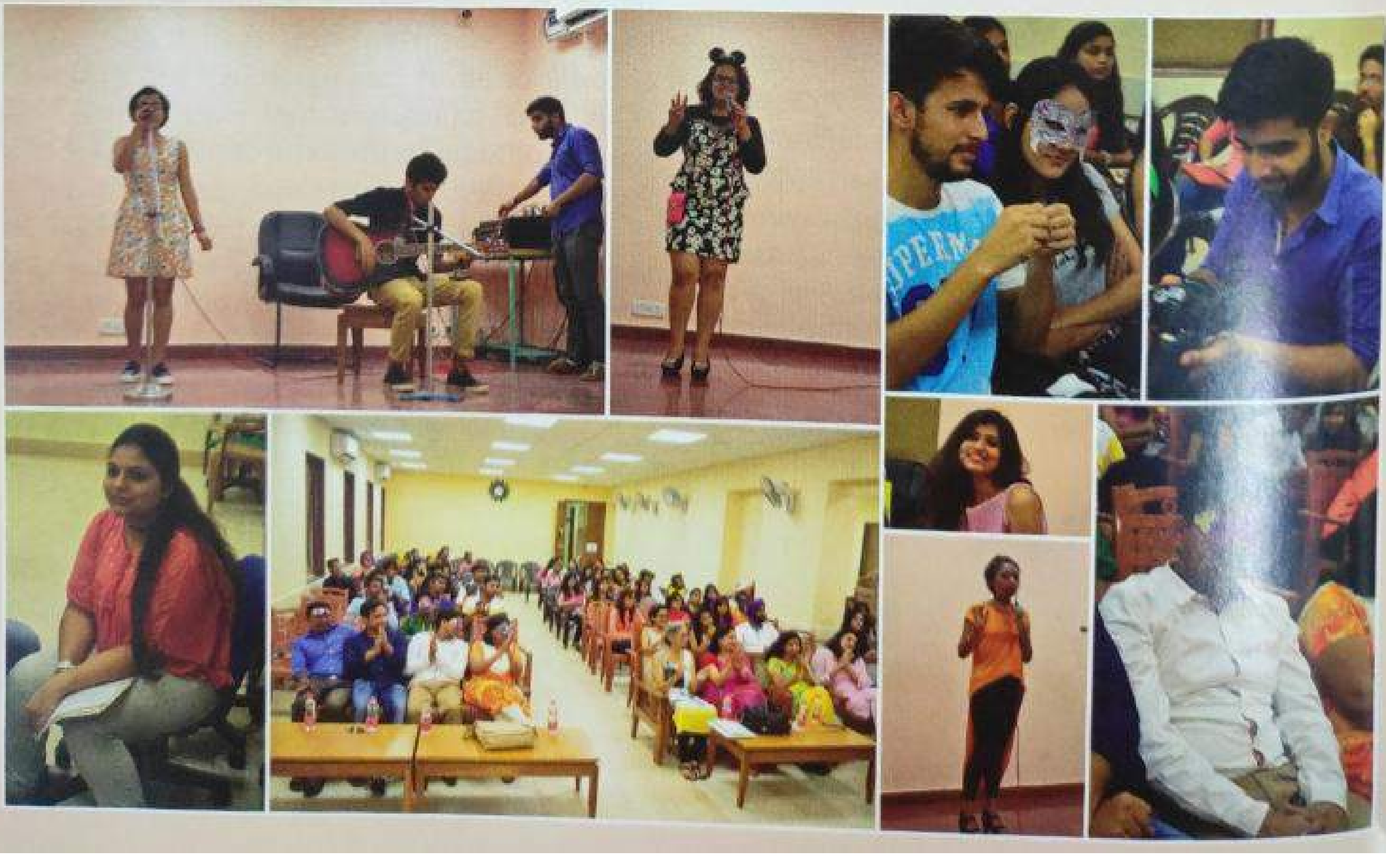
It was King Numa Pompilio who decided that in order to adapt the calendar to the lunar one, 2 months would need to be added. They were inserted at the beginning and the end of the year and were called Lanuarius (January) and Fabruarius (February) as the time of purification and the year ended up with 354 days.

The number of days in each month was also changed. In the time of Numa Pompilio, it was believed that even numbers are unlucky. So to remain in favor of the Gods, the calendar was modified to alternate months with 29 or 31, but the numbers didn't add up. So as January and February were hollow months he considered it not to be a problem in giving one of them 28 days.

However, nobody liked that a year began with an unlucky month. A day was given to January so that it became 29 days. This calendar did not work as the dates did not correspond to the four seasons.

Julius Caesar, the famous Roman military and political leader was the one who finally put order in the calendar. After consulting with an astronomer he came up with a far simpler solution. They found out that the earth takes 365 days and ¼ days to circle the sun. Caesar added 10 days to the calendar which led to months having 30 and 31 days. Now the year averaged out to 365 days. They had to add a day every four years, which is a leap year.

Ravi Kumar Meena
BA (Hons) English, Final Year



R -INTERPRETING THE SILENCE OF THE LAST PROPHET OF TAUTOLOGY: THOMAS SHADWELL

The late 18th century Britain commonly known as the 'Golden Age of Satire' saw the etched cartoons and caricatures unbounded criticizing the social set up of the society with the hope to amend the countless weaknesses of the humankind. In contrast to the present day scenario where limitations of free expression are extensively imposed, the bygone times witnessed "the absence of absolutism which brought with it a relative freedom of the press" [Stephen Bury]. The satirical tradition flourished extensively when numerous writers like Alexander Pope, Ben Johnson, Henry Flielding, Jonathan Swift, John Dryden and many others entered the arena of literature. The genre of satire, hence, took an interesting turn when the political conditions of the day started influencing the writers who had taken upon their shoulders the responsibility of being a torch-bearer. The spokespersons of the day thereby sought recourse in this genre to illuminate the unsettling political realities of the epoch which wriggled into the literary domains. Following the amalgamation of politics and literature, the satire consequently became a battleground for conflicting ideologies and transformed into a site of social exposition of the various inherent human follies and superficiality.

Impelled by the political unrest and growing disillusionment, Dryden and many of his contemporaries turned to the literary form of satire through which the discontent was rendered most vitally and powerfully. The hostility between Dryden and Shadwell reached the zenith when their personal differences came to the forefront as a result of their conflicting political interests. The minor battles, political contentions and mock-epic skirmishes were common practices of that age. What remained unheard was the extreme denigrated form of writing popularly known as 'Veronian satire' which Dryden uses in his sardonic composition titled *Mac Flecknoe*. In this 'excoriating piece of invective' [as Charles E Ward calls it] Dryden launches a lethal assault on his literary rival Thomas Shadwell by making him an heir to the "realms of Nonsense absolute".

For more than three decades now, Shadwell's literary life has remained overshadowed by the fact that he was a victim of Dryden's 'wit' and 'mockery'. The duel of satires between the two can be viewed as the microcosm representation of the political and literary clashes of their times. What comes out as a surprise is the fact that Dryden and Shadwell happened to be on friendly terms initially; the evidence of the same is found in the preface to his play *The Humorists* (1671). Soon however the two poets fell out. Dryden on one hand became greatly influenced by the Tories whereas Shadwell became a spokesperson for the Protestants and the Whigs. In 1681 when the Parliament was dissolved by Charles II, Dryden composes *Absalom and Achitophel* in defense of the monarch. Later in 1682 Shadwell produces *The Medal of John Bayes: A Satire against Folly and Knavery* in which he attacks Dryden for flattering the Monarch and for his hypocrisy. 'The medal', a second rate satire written to please the Whigs almost immediately received retaliation on 4th of October 1682 with the publication of Dryden's poem *Mac Flecknoe: Satire on the True Blue Protestant TS* where Shadwell is referred to as an epitome of vapidity and poor taste.

While this poem is a celebrated lampoon in the Restoration period, Alan McKillop-a

twentieth century critic observes that poem's 'magnificent unscrupulousness' goes beyond the supposed criticism of his rival's literary compositions, to the extent of hurling a scathing attack upon his very character, personality and disposition. In his attempt to humiliate Shadwell he writes, "Some beams of Wit on other souls may fall/Strike through and make a lucid interval/ But Sh-'s genuine night admits no ray/ His risings Fogs, prevail upon the Day". The full seriousness of this deficiency becomes clear only when one recalls the various connotations which Dryden attached to the term 'Wit'. Wit according to Dryden meant 'verbal agility or geniuses' along with the 'conceiving faculty of imagination' whereas what Shadwell demonstrated was the 'ability to judge or discern the follies of men' which according to Dryden were not enough to be tagged as a good poet. Mac Fadden in his essay 'The Anti Poet in Mac Flecknoe' discusses Mac Flecknoe or Shadwell as an anti poet whose labors bring forth 'still born progeny' and the satiric implications of this lack of 'fecundity of imagination' and'poetic pregnancy' causing "Pangs without birth and fruitless Industry". The discussion takes an interesting turn as he goes on to investigating the literary quarrels antecedent to the most controversial piece of satire, calling *Mac Flecknoe* a 'long matured product' of Dryden's conception.

Nevertheless, its culmination into publication in 1864 was certainly not received with any displeasure and had 'Silenced' Dryden's rival once-and-for-all. Until recently the 'Silence' of such a prolific Poet Laureate which had earlier been overlooked has started coming to the surface. The issue becomes all the more intriguing when parallels are drawn between the 'apparent silence' of Shadwell in public subsequent to its publication and the textual 'silence' which became symbolic of his failure to efficiently compensate for his lost repute in this war-of-words.

The dramatic representation of the poem allows us to view this very essential fact which is often neglected by the critics as well as the readers. The poem employs a rich arrangement of imageries thereby enhancing the element of theatricality in it. Apart from the continuation of his dramatic criticism into a form of poetry Dryden chooses to establish a new form of satire by bringing in the aesthetics of the drama. The theatrical metaphor accounts for highlighting Dryden's familiarity with Shadwell's literary contributions and his proficiency as a writer. At the same time it also acts as a useful tool for the transparency of irony consequently sugar-coating the bitter pill in order to escape condemnation. The proverb, "Personal is Political" thus holds true in this case wherein the thin lines demarcating the 'private' and the 'public' sphere are blurred thereby bringing the inner self out in public; thereby attempting to revolutionize the domains of literature as well as politics.

Against the setting of a third person narrative and father Flecknoe appearing to narrate the whole poem, the protagonist Mac Flecknoe comes across as a very feeble character devoid of any uniqueness or streak of individuality; merely listening to his father and doing what is expected of an heir-without any sort of resistance or rebellion. His characterization may also be seen as that of a victim who has been denied any advantage of expressing himself; avoiding any further possibility of confrontation. On one hand where Dryden seems to exercise his power of 'speech' Shadwell at the same time has been rendered 'voiceless'. What disturbs a reader is the fact that though the man wasn't dead

why is there a dearth of critical approaches centering on his passive response?

Does this perhaps insinuate something?

The only response which Shadwell seems to have given (or to put it in a more precise manner), the only response which seems to have been recorded is the one where he says, "Sure he goes a little too far in calling me the dullest, and has no more reason for that than for giving me the Irish name of Mack, when he knows I never saw Ireland till I was three-and-twenty years old, and was there but for four months".

This rather flaccid response draws our attention to the discourse of the power politics of 'Silence' underneath the surface. What does unfortunate Shadwell's silence imply? Powerlessness? Incapability? Or a rather non-chalant attitude?

This brings us back to the opening lines of the poem, "All human things are subject to decay/ And when fate summons, monarchs must obey". The above mentioned lines lend unbounded power in Dryden's hand as his own words establish himself in an indisputable position from where he exercises his strength of controlling the fortunes of the monarchs. Surprisingly, this is exactly what happens. In the process of composing this piece of mock-epic narrative, it seems as if Dryden has miraculously ordained Shadwell's fate; blemishing his name for the years to come. Consequently the workings of fate and destiny begin to come to the fore as Shadwell who had earlier received immense success in regards to his works gradually takes a backseat. Dryden hence comes out as a towering personality transcending the limitations of the time and space and eclipsing Shadwell's fame for the rest of the eternity. No sooner does his poem come in print than Shadwell's reputation inevitably suffers a huge blow; subjecting his Laureateship to be ruefully questioned. His image as we notice is tarnished forever and in the years to come he will be recognized through Dryden who in the preceding years had been thrown out of the court for his liberal views.

The only thing which thereafter happens to acquire immortality after Dryden's words is Shadwell's silence penned down by Dryden himself; that seems to have withstood the test of time. Dryden's victory in making Shadwell popular as the "Last Prophet of Tautology" rightly corroborates the fact that "History is written by the winners". Literature however gives us the advantage of analysizing the circumstances and then coming to a conclusion. Though the derision was not completely undeserved, it seems a bit harsh and insensitive. The poor chap Shadwell can therefore be regarded as a pawn in the hands of destiny who's 'Silence' till this date has left an inexplicable and a rather remarkable lacuna of umpteen possible theories.

Jasleen Kaur
BA (Hons) English, Final Year

He who has laughter on his side has no need of proof.

—Theodor W. Adorno

"..............!"

"What's this?"

I can visualise a good number of my readers exclaiming with a little indignation and a lot of consternation at the sight of this dotted-line-followed-by-a-sign-of-exclamation-within-inverted-commas.

"It makes no sense," many of you will murmur.

But did I ever say it made some sense? You would agree with me that it was rather presumptuous on your part to think that it must make some sense.

"Moreover," you will argue, "there ought to be a small beautiful heading in capital letters instead of this meaningless line which seems to say something significant but finds itself incapable of doing so. It stands like a dumb charade defying you to decode its message. A brainteaser, literally!"

So, you feel there ought to be a 'small beautiful heading in capital letters'. Well, as to its dimensions, I think it is quite small. I could have reduced it further by bringing down the number of dots to two or three, but that would have marred its aesthetic appeal.

Yes, I believe my heading is aesthetically beautiful, whatever laws of aesthetics you may care to apply. It is CATCHY – otherwise you would not have been reading this article. It is MEMORABLE – you will remember it for weeks together when all the other headings read during this period will have been forgotten. It is SMALL – the smallness or bigness is only a comparative quality, as was proved by Beerbal when he drew a bigger line under Akbar's original and thus made it look small. Place my title alongside of Fielding's popular novel titled: *The History of the Adventures of Joseph Andrews, and of his Friend Mr. Abraham Adams, Written in Imitation of the Manner of Cervantes*. The title of this novel reduces my own to lilliputian dimensions.

As to a heading being in capital letters it is altogether irrelevant to the present issue. Since no letters have been used the question of their being capital does not arise. If, however, you insist on capitalisation, please use a magnifying glass – my tiny dots would look formidable blobs.

The title of this article becomes all the more sweet because it seems to say much but prefers to remain silent. In other words it is suggestive. It conjures up different images in different minds. If it gives rise to no image in your mind the fault is not with the title, it should be looked for well-you-know-where.

Let me confess the reason for its charade-like brain-teasing quality. When I sat down with a pen and paper I had no idea what I was going to write about – to be frank I still don't – but it was absolutely necessary to write something at the top of the paper to make a beginning so that the words and ideas would start pouring in. At the same time I did not wish to confine myself to any particular topic. I wanted some lead, which would give the greatest latitude to my thoughts.

As a result I hit upon this dotted-line-within-inverted-commas. Now I am not tethered to any stake of a subject. I can talk about practically anything under the sun. I can sink to the remotest depths of past or can fly to the highest pinnacle of future. I can talk of Plato or potato, a railway ticket or a game of cricket, my milk vendor or my vice-chancellor. What is more, if I like, I may talk of nothing – which I suspect some of the readers think I am doing.

I believe however it is more difficult to talk on nothing than to talk on something.

Other writers faced with the dilemma of making their essays readable when there is hardly anything to read give very glossy titles to their essays. The poor reader goes on gulping down the essay in the hope of coming across the thing which the title promises, but which he never finds, and ends up in disgust for having been cheated into a false bargain. This tendency of the writers is as deplorable as the behaviour of a coquette. She casts amorous glances and come-hither looks towards the object of her flirtation and thus lures him into belief that she is ardently in love with him. The poor fellow is taken in. He does not realise that a coquette's behavior is as remote from love as the possession of a lottery ticket is from acquiring the actual wealth. A lottery ticket, a flirt's glances and a false glossy title belong to the same category. They all arouse false hopes and cheat the very person who patronises them.

This accounts for another reason why I chose the dotted-line-within-inverted-commas for the heading. It makes no promises and therefore cannot be held guilty of cheating anyone into reading this article. If you do so you do it of your own sweet will. Perhaps you have nothing better to do.

My last reason: this title gives me an advantage over a particular species of readers, popularly known as the headline readers. This species goes through an entire magazine within minutes by glancing over the headings and soon after launches a harangue over the contents.

This species is the greatest headache and the most abominable sight to a writer. A literary piece is invested with the essence of a writer's thinking and observations of a lifetime, which the headline reader disposes of within two winks. Actually, this coterie is responsible for encouraging writers to concentrate more on the heading than on the contents of their work.

By your patience, Reader, I am convinced that thou art not one of the species. Therefore let us proceed further. Where were we...Good Heavens! We are still talking about the title. This will lead us nowhere.

A proper article must have a beginning, a middle and an end. Aristotle says so, though for a different genre. I find that my article has a reasonably good beginning, though an unreasonably long one, but what it lacks precisely is the middle. Milton's play *Samson Agonistes* too was accused of having a beginning and an end but no middle. That is a consolation. Apparently, it looks rather absurd. A thing, which has a beginning and an end, must have a middle. Not necessarily. All beautifully symmetrical women are perpetually bent upon reducing, if not annihilating altogether, the middle of their torsos. Their dream figure is: forty-twenty-forty. Figuratively, an hourglass or the mathematical integer 8 is their ideal. An Urdu poet, struck by the conspicuous absence of waistline in his beloved, remarked:

Sanam sunte hain tumhare bhi kamar hai,

Kahan hai? Kidhar hai? Kis taraf hai?

If my article too joins the rank of those adorable specimens of femininity I don't think I, or for that matter you, should have any grouse to nurture.

Now that we have assured ourselves of the beauty of doing without a bulky middle, let us proceed to its end. Moreover, they say, well begun is half done. Having done that half

well, let us execute the other half with the same dexterity, if possible.

Had I been writing a play, instead of an article, I would have contrived to gather the entire dramatis personae together in the fifth act, and would have left them at that. I have always observed that the characters become extremely self-conscious of their roles at this stage of the play. Whereas they acted consistently well in all the preceding acts, they look very clumsy now. The poor fellow (hero) is discovered to be the inheritor of a vast fortune – the long lost son of a rich landlord. The heroine sticks to him like iron filings to the pole of a magnet. The villain who had been incorrigibly villainous all through undergoes a metamorphosis of heart. He forsakes his past evil deeds and resolves to become good hereafter. If this does not happen then all of a sudden he loses all his malicious potency and stronghold over the hero and is killed by him. As a wag puts it, it is not the hero who kills him, it is the fifth act that does the trick.

Since there is no villain to be killed or improved upon, my task of winding up and taking leave of you is made all the more difficult. If our relations had been that of a recruit and an officer I would have just said 'dismiss' and you would have been dismissed from my presence. Had our relations been more cordial, say that of two lovers, I would have kissed you good night. Or, if we did not have the partition of this magazine between us we would have shaken hands like civilized gentlemen; or would have bowed gracefully with folded hands saying 'Namaskar' like polite Hindus; or would have waved 'Al Vida' a la sophisticated Muslims; or would have projected our tongues out like all pious Tibetans. Had I been driving a truck and you were in the vicinity I would have honked your attention to the legend painted at the rear of my truck: O.K., BYE-BYE, TA-TA.

Under the current circumstances, since we cannot observe any of the fore-mentioned ceremonies, we shall have to content ourselves with a less formal farewell. I am fascinated with the phenomenon of antardhyan – a process of vanishing into thin air popular among the gods of Hindu pantheon. It is a pity this mysterious device is not known to us mortals, otherwise I shall very much like to resort to it at the moment, for, I suspect, some of you are feeling that the right time for me to have taken leave of you was before I launched on writing this silly-go-round. Well, tastes and ideas differ, and you are certainly entitled to your own, but don't you think most of the articles that you read in magazines these days are no better than silly-go-rounds? I bluntly told so to a regular contributor to magazines. He challenged me to produce one. Here is my response to his challenge: a-dotted-line-within-inverted-commas. I am equally anxious to escape this silly-go-round. So, Reader, let us run before it is too late. Don't look back. Leave it alone. So long! Bye.

Mr. Sushil Gupta
(taught in PGDAV College: 1963-2005)

AN ENGLISH COCKTAIL

CHARACTERS:

Shakespeare's Sister

Samuel Beckett

Sir Philip Sidney

Charles Dickens

Random Student

SETTING:

Beckett is sitting on a low mound. He looks tired and angry. He's looking at his watch nervously.

Shakespeare's Sister enters.

SISTER: Good morrow to you, Sir!

BECKETT: What?

SISTER: I said, Good Morrow.

BECKETT: Lady, I'm waiting for someone here, so it'll be better if you move along quickly, and stop wasting my time. I already have no sense of it.

SISTER: I pray thee, oh stranger, sweet my coz, be kind.

BECKETT: Who are you?

SISTER: Shakespeare's sister, and who might thou be?

BECKETT: I never knew shakespeare had a sister! (Aside) Virginia was right!

SISTER: Who dost thou speaketh of?

BECKETT: No one, I usually never get people to talk to here.

SISTER: Pity.

Sidney enters.

SIDNEY: Yes! What a pity it is! The stargazer has been searching, and the star has been here. Without your love I might go insane. Well, now that you know, knowledge might pity win, and pity grace obtain.

SISTER: Good heavens! Who art thou, fool?

SIDNEY: I'm Sir Philip Sidney, your lover.

BECKETT: Wait, you know this man?

SISTER: Certainly not!

BECKETT: But he says he's your lover.

SIDNEY: I am falling for her.

SISTER: No, you're not, you psychopathic scoundrel!

I pray you do not fall in love with me, for I am falser than vows made in wine.

BECKETT: Show off. (To the sister.)

SIDNEY: You break my heart, oh fair maiden. I think the time and the emotional upheaval is correct for a sonnet right now.

Dickens enters.

DICKENS: Wait wait wait, I'm confused right now. Who's whose lover here?

BECKETT: Now who are you?

DICKENS: (Proudly) I am Charles Dickens. Father of the modern English novel.

BECKETT: Wow, what a huge dick (dickens looks at him) ens. (he smiles)

SISTER: What is a novel?

BECKETT: You won't understand.

SISTER: Why? Because I'm a woman?

SIDNEY AND DICKENS: Yes!

SISTER: Preposterous.

DICKENS: Someone please explain what is happening here.

BECKETT: Why are you so interested?

Everything is meaningless anyway.

DICKENS: I'm observing the society for my next novel, because historians think that's what I used to do.

SISTER: What is a novel?

SIDNEY: Lets run away to the countryside my love.

SISTER: Creep.

SIDNEY: (whispers) I love you.

BECKETT: The society is headed for a collapse.

DICKENS: Why?

BECKETT: Because everything is meaningless! Nothing happens, no one comes, nobody goes, its awful!

DICKENS: What do you mean? I'm confused.

BECKETT: You Victorians were always confused.

SIDNEY: Confusion is a state of being experienced by my lover right here, she's confused about how much she loves me.

SISTER: I'm saying this for the last time, go away, you dull fool!

DICKENS: She's fiesty, she can be a character in my novel.

BECKETT: That's Shakespeare's sister!

DICKENS: Oh really! (to sister) I'm a big fan of your brother.

SISTER: Why?

DICKENS: Because his works have inspired so many

SIDNEY: (starts crying) My life is a tragedy!

DICKENS: See?

SISTER: Oh you dim witted men! Thou must know my brother wrote nothing but his name, on works which were writ by me. Thou idol is false.

BECKETT: You inspire the existentialist in me.

DICKENS: I'm confused.

BECKETT: Obviously.

SIDNEY: Stella! Oh Stella! I pray thee accept my love!

SISTER: This is ridiculous. You cry like a girl.

BECKETT: Why is there so much drama? Why are we here? What is the purpose of all this? I feel like I'm stuck in time.

RANDOM STUDENT: Of course, you're stuck in time! All of you are! That's what being immortal means. These people sitting right here, our teachers, they are the ones who keep you alive. They make sure your confusions, your questions, your drama and your love becomes eternal.

Siddharth Verma
BA (Hons) English, Final Year

Humor is such a wonderful thing, helping you realize what a fool you are but how beautiful that is at the same time.

—Lynda Barry

LAUGHTER STORM

Bringing up children is like being in the middle of surprises perpetually...And each one more entertaining than the previous.

Having a daughter after a boy was a completely unnerving and astonishing experience. Some critical ideas I had about gendered preferences and behaviour went for a quick six when, from the tender age of two, a time children are learning to speak, my daughter was into lipsticks and uncannily knowing the difference between various cosmetics and shades... Many of my lipsticks suffered from her Miss-handling. Of course, occasionally my daughter would come to me looking like a monkey... red faced, red nosed and dressed to kill for the party.

But what had me rolling in a laugher storm were my little one's wise malapropisms... So we are planning to go to Dandruff (Trivandrum)...and ballet ma'am likes to do Dominoes (abdominals) and aunties have come for Apollo (polio vaccination). And we go for a haircut to Maggie! (the name of the salon is Soop!)

I also saw how my daughter coped in her own way to the rigorous routine of a big school by giving me strict instructions never to drop her to school as she missed me the whole day and couldn't study or 'think straight.' Of course picking her up was allowed and it delighted her!

But yes, it is an engaging journey trying to stop my fast growing boy from gorging like there is no tomorrow trying to inspire him to exercise watching him with pride as he beats me in swimming...asking him to complete a difficult manoeuvre on PSP...and finally the joy when he would get a star from the teacher... And his sense of quirky humour...To my irritated query, 'Do you want a scolding?' pat comes the reply, 'Yes, with a lot of ketchup!'

And when my boy decides to do his stand-up comedian act it goes beyond funny. A spoof of a Pakistani patriarchal play has us rolling in laughter, 'Fariha is packet se do biscuit gaayeb hain.' 'Fariha zuban tumhari hain par alfaz kissi aur ke!'

Yes, my boy has grown up and his question who do you love best is the world has become a teenage boy's conscious, stylised indifference to sentimental questions. But my daughter still whispers as she dozes off 'I love you unlimited.'

Bringing up kids certainly is a humungous responsibility–from tending to cranky and sick children to feeling their isolation so sorely when they say that they were left alone at lunch breaks. 'I like to sit with the teacher during lunchbreaks and eat my food mamma!' Or to relive the meaning of stage fright all over again. 'She wouldn't dance Mrs Kathpalia. She was looking so cute but she wouldn't dance. She just stood like a statue on the stage. Even though I went on stage and performed a few steps, she wouldn't move.' 'So, you made your teacher dance to your tune little Annie! Good for you!' And my little one looks at me bewildered.

Therefore, I thought of the word Laughter Storm, A storm of emotions, pain and growing up angst. As a parent, the worry for the future of the children their physical and social well-being. As a parent, once again, the agony of empathising with one's children's problems. It's like being constantly surrounded by a storm of feelings. And then the comic relief, the crazy laughter. The sudden moments of lightness when all the worries recede in the immediacy of the comedy of life. And I glimpse this most perfect moment in my otherwise imperfect life when this storm of emotions dissipates in giggles, in fun and in crazy humour...in a laughter storm...!

Ms Jyoti A. Kathpalia
Dept. of English

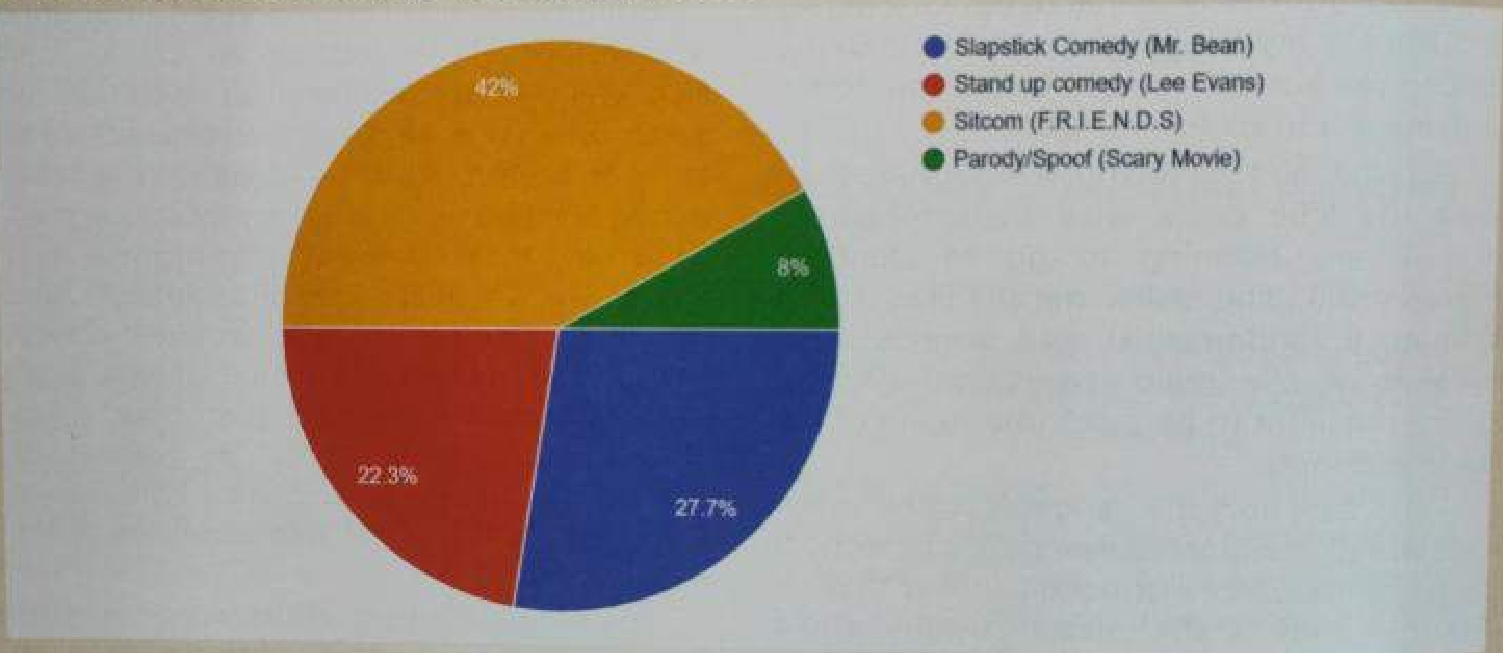
SURVEY

Continuing with our unique tradition, this year too, our editorial team conducted a survey. In this issue, we have attempted to initiate a discussion on the comic element as it touches the lives of our students everyday. In order to bring to the fore a relevant discussion around what is humor and its various manifestations, we formulated a questionnaire with the objective of finding out the extent to which people still retain the comic in them, what are the limits to comedy, what is objectionable and what is acceptable. Our online questionnaire received an overwhelming response.

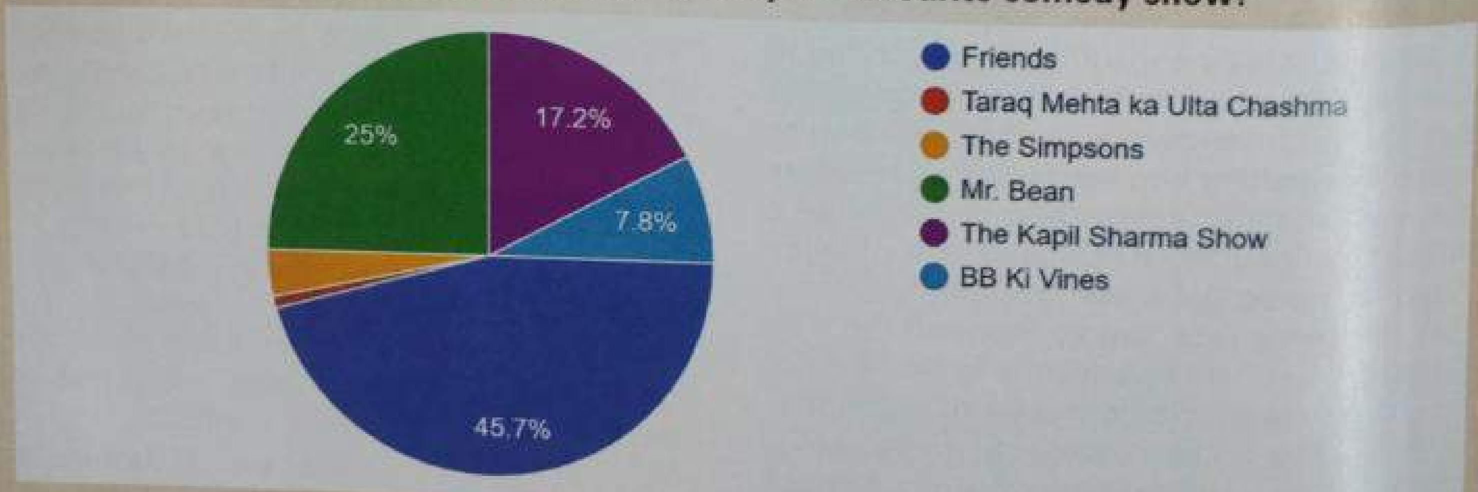
Following are the graphic representations of the responses that helped us in analyzing what the youth find comic, in real life or on screen.

Section 1—Comedy in Reel Life

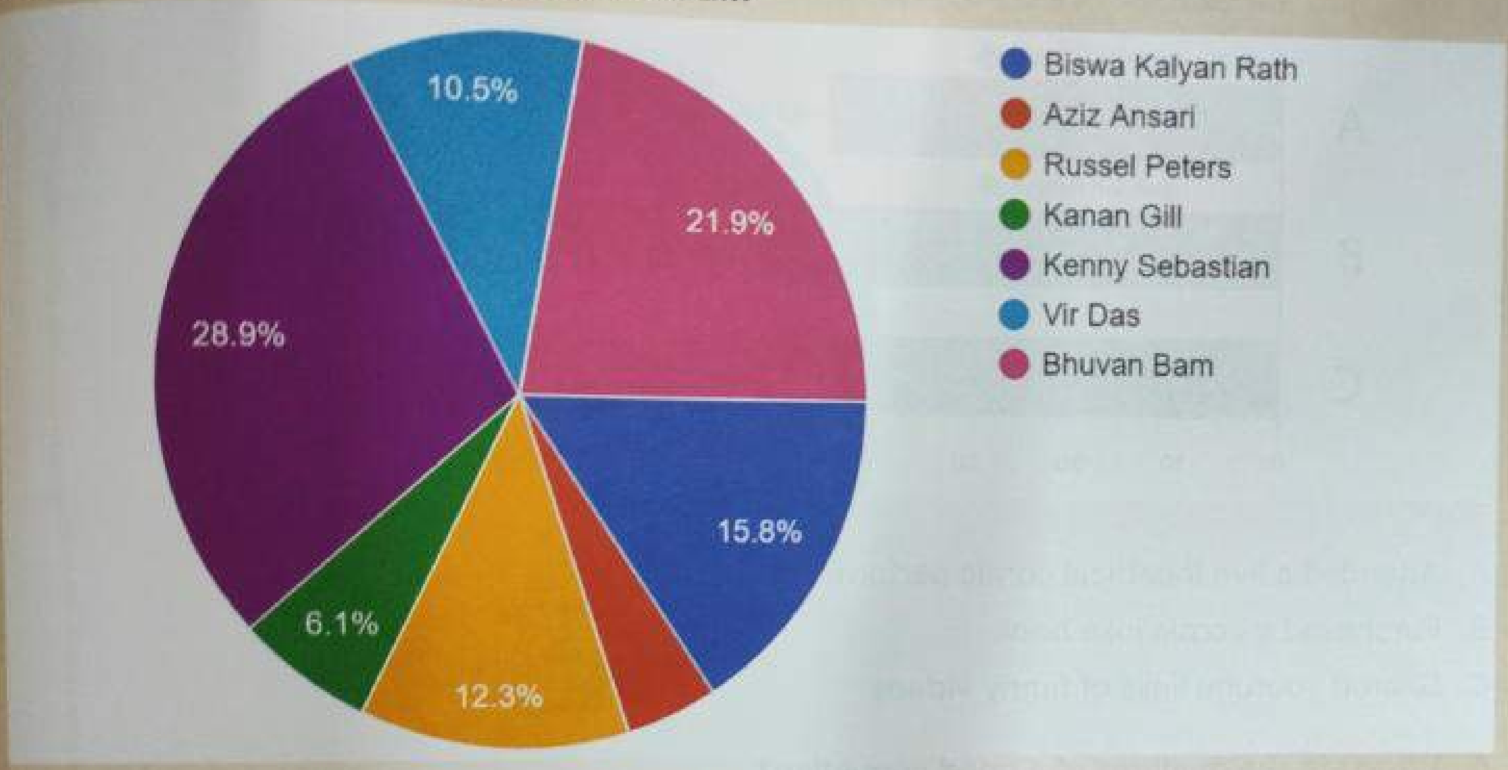
1. What type of comedy do you like the most?



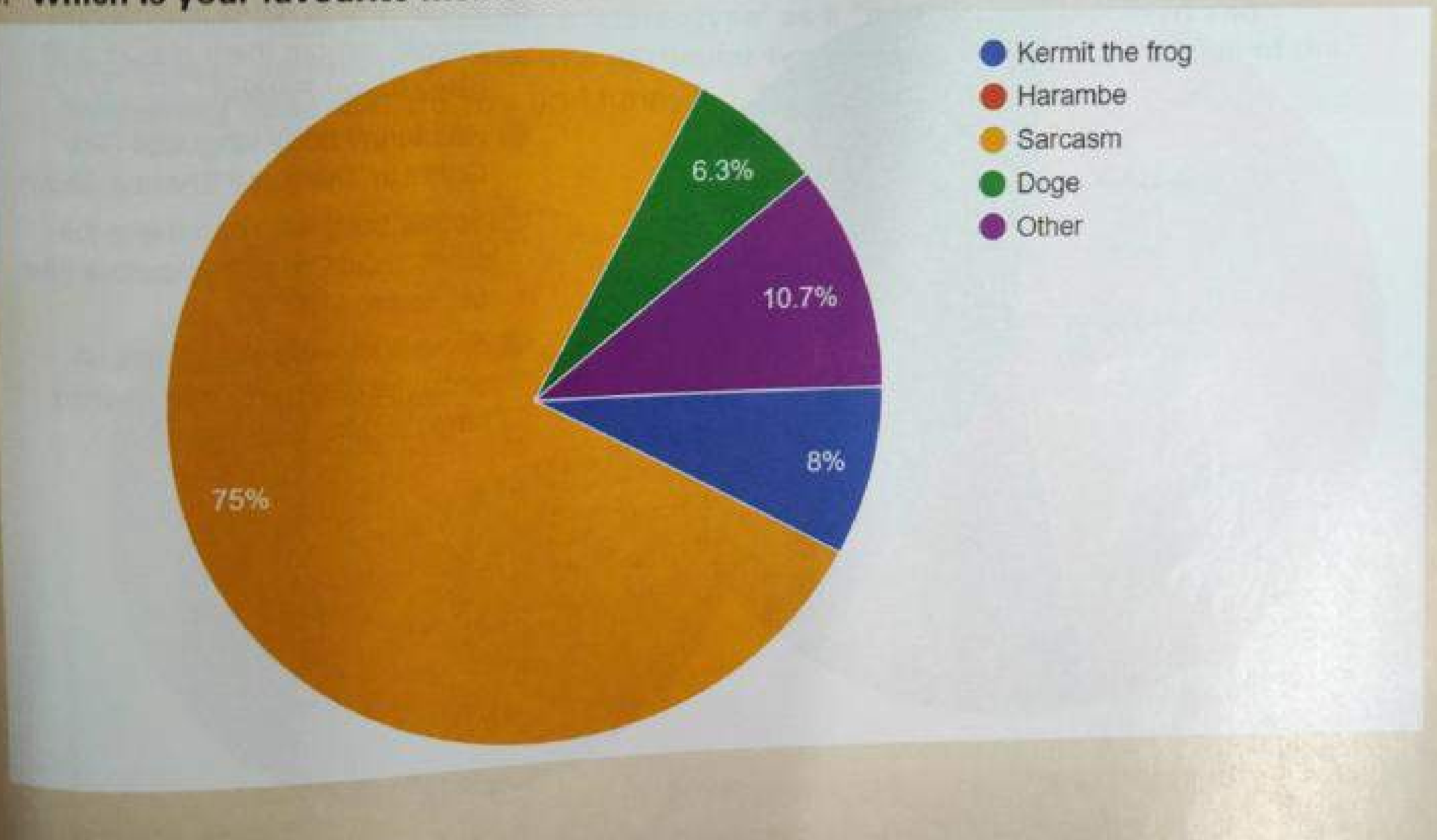
2. Which of the following would you choose as your favourite comedy show?



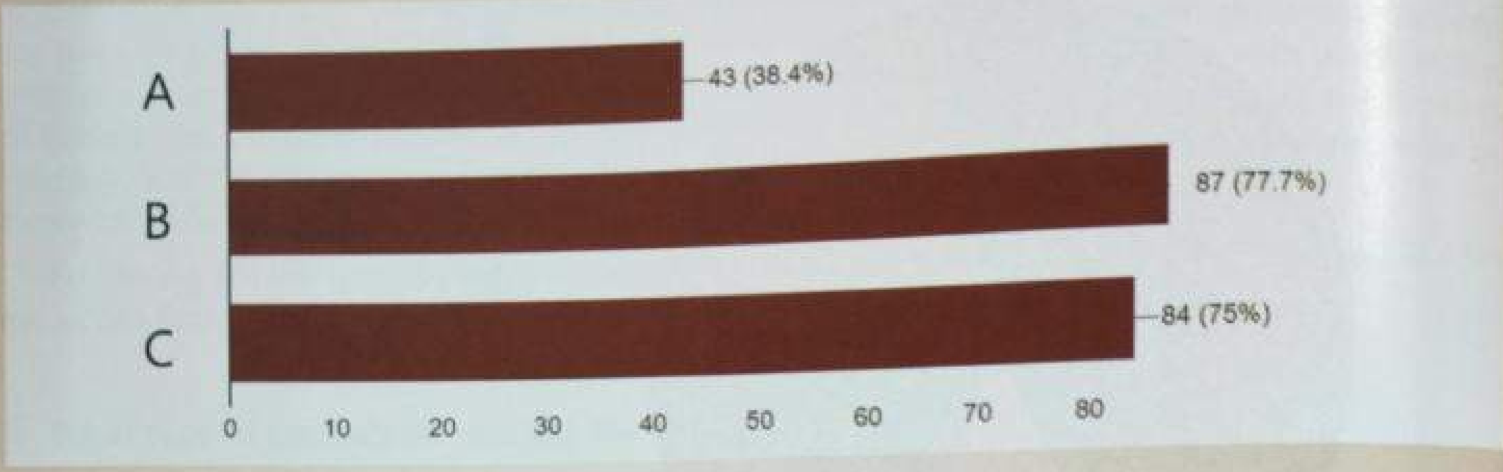
3. **Who is your favourite stand-up comedian?**



4. **Which is your favourite meme trend?**



5. Have you ever (check all that apply)

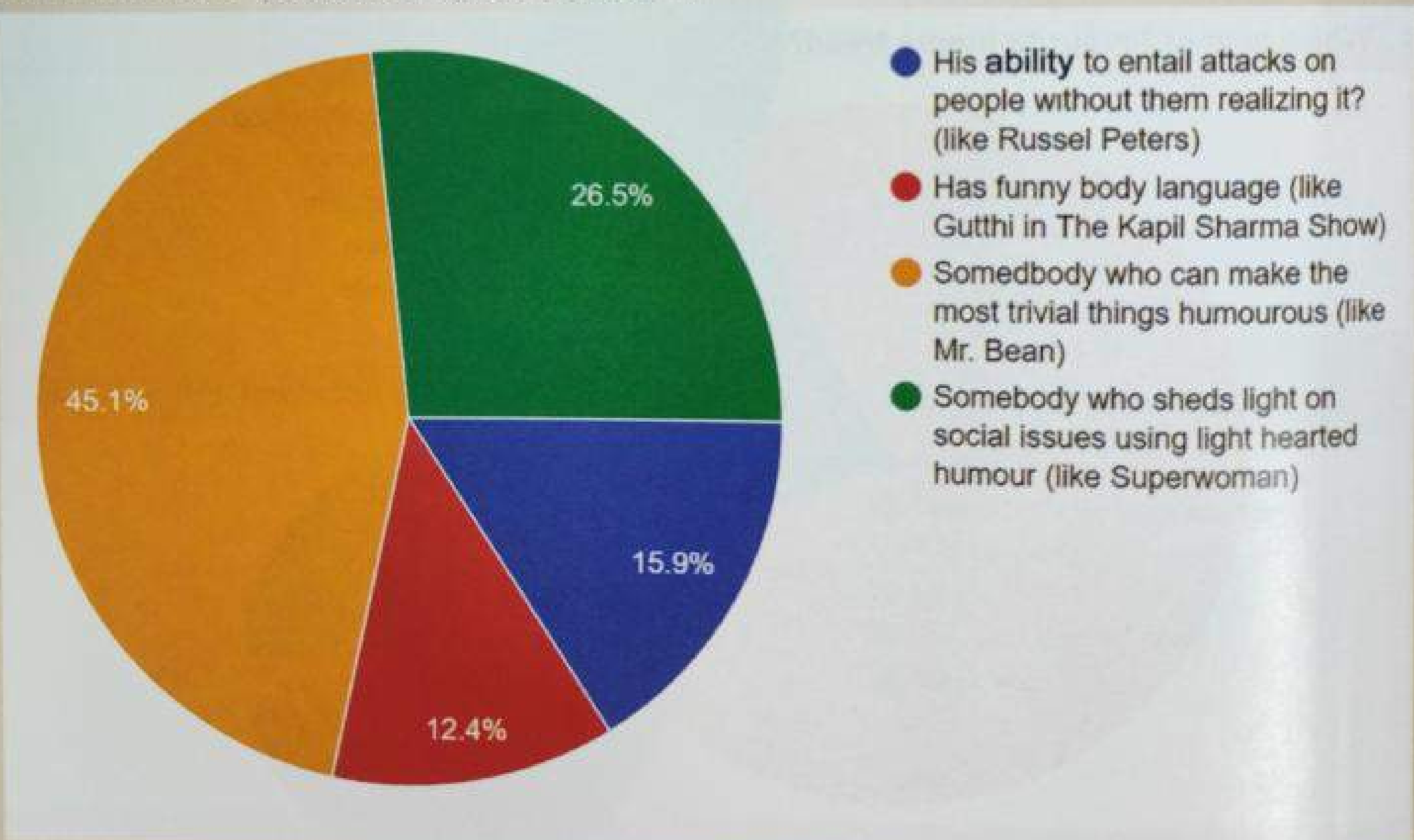


A. Attended a live theatrical comic performance

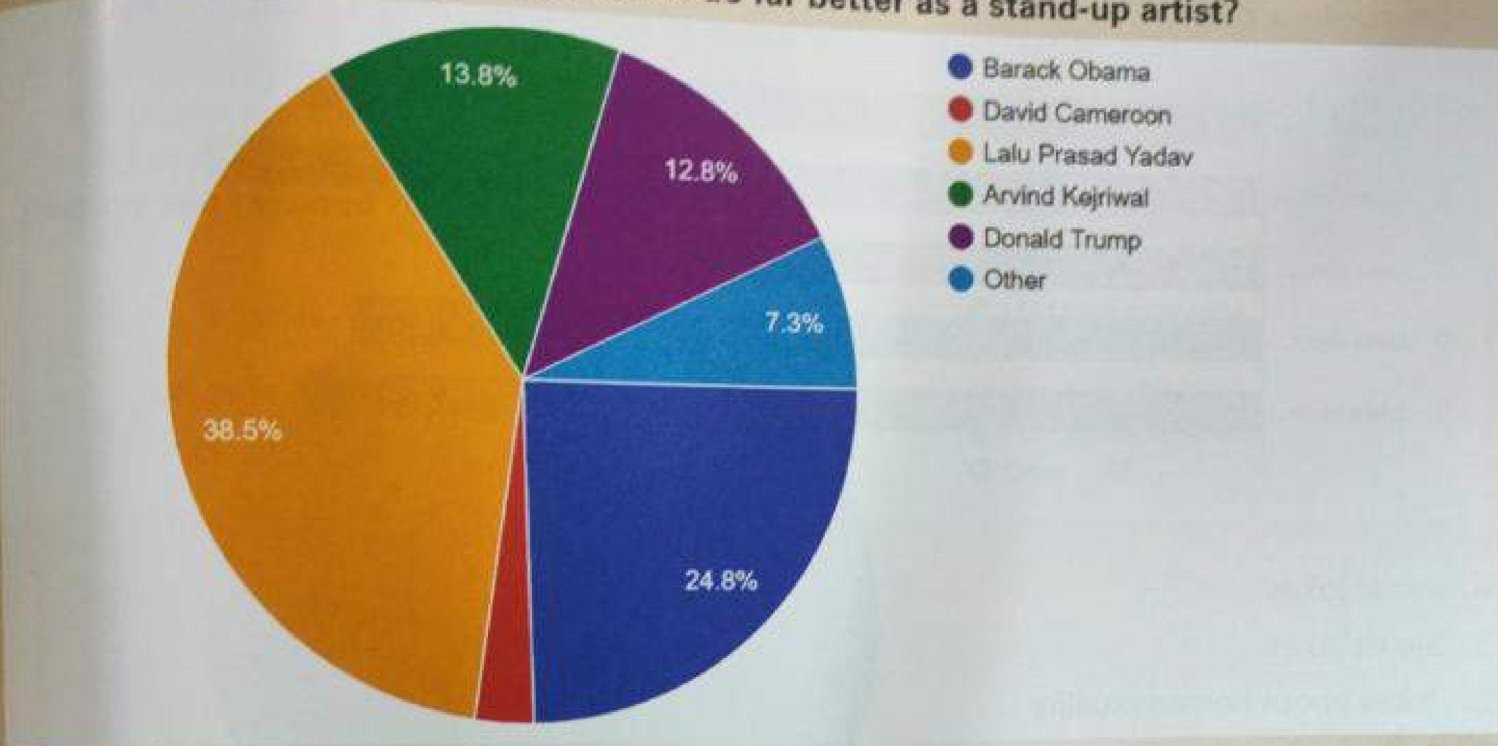
B. Purchased a comic/joke book

C. Shared youtube links of funny videos

6. What are the qualities of a good comedian?

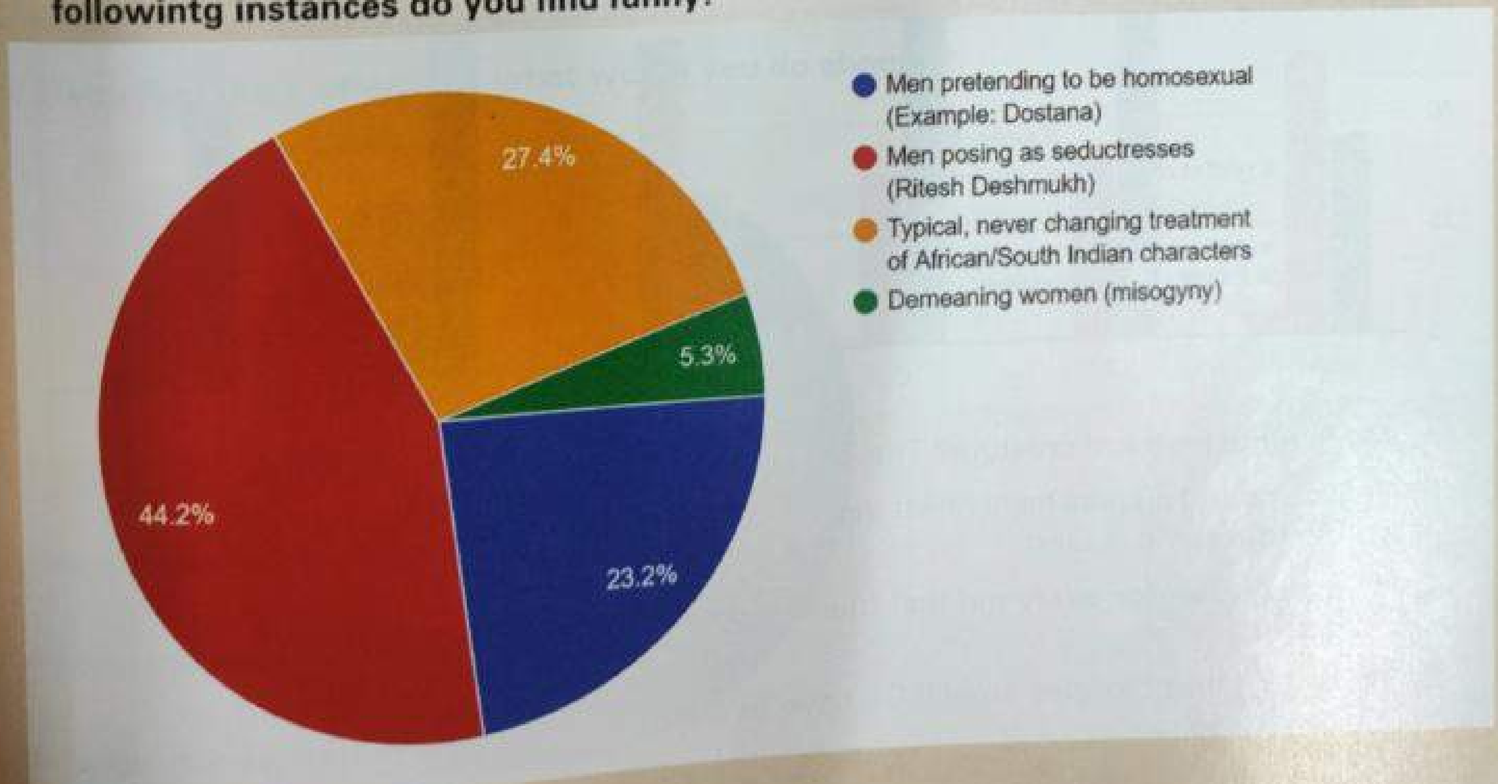


7. **Name a politician that you think could do far better as a stand-up artist?**

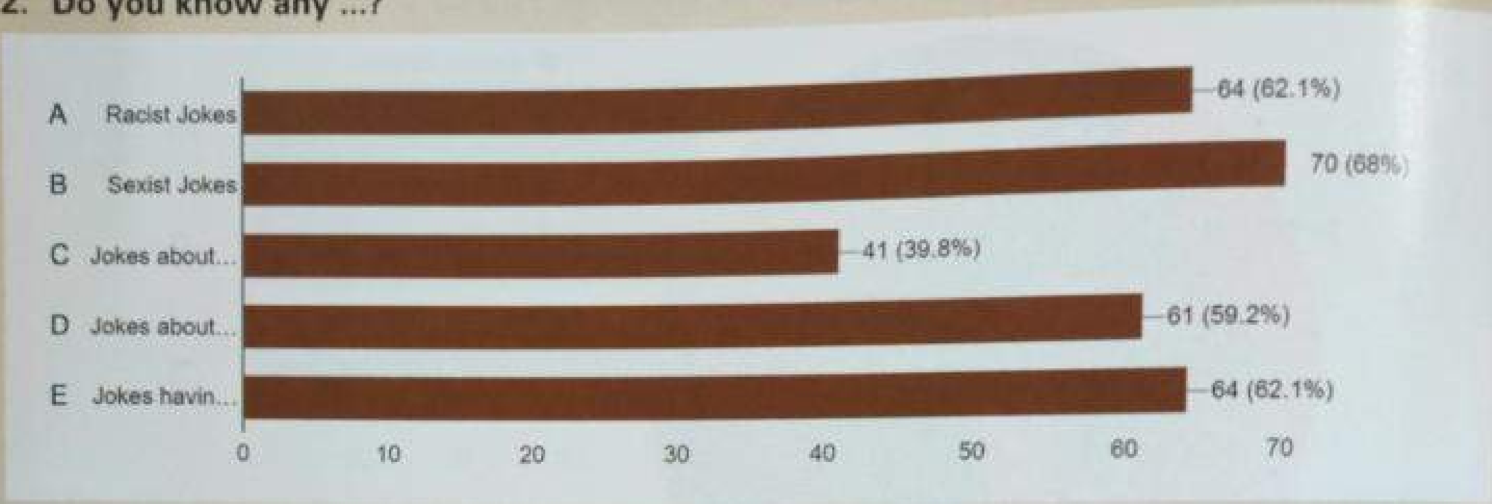


Section 2—Comedy in Real Life

1. **The Oxford dictionary defines a 'stereotype' as a "widely held, but fixed and oversimplified image or idea of a particular type of person or thing". Which of the followintg instances do you find funny?**

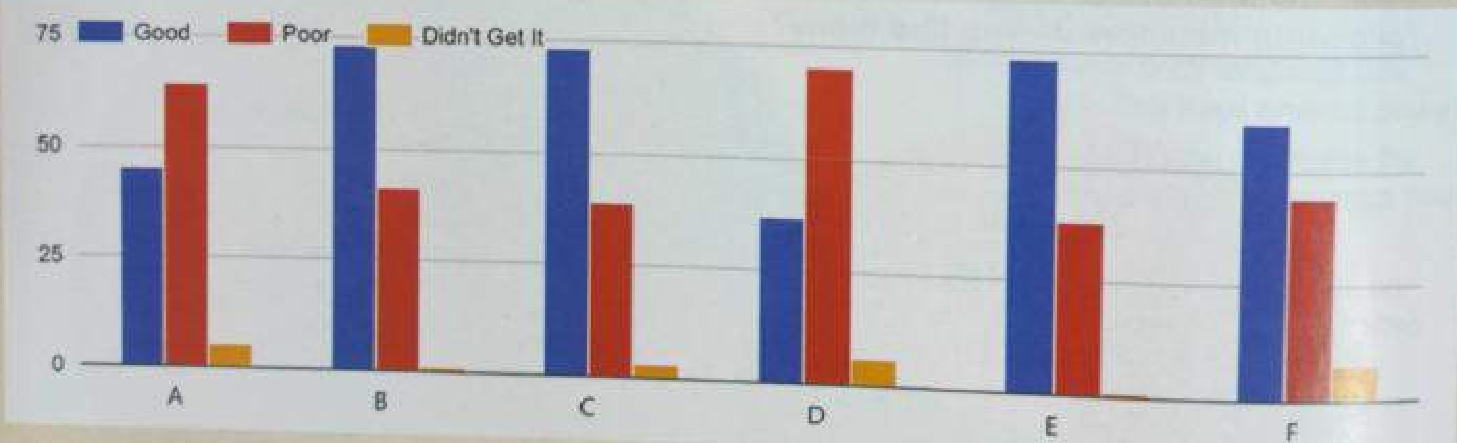


2. Do you know any ...?



A. Racist jokes
B. Sexist jokes
C. Jokes about homosexuality
D. Jokes about religion
E. Jokes using obscene language

3. Rate these jokes according to preference:

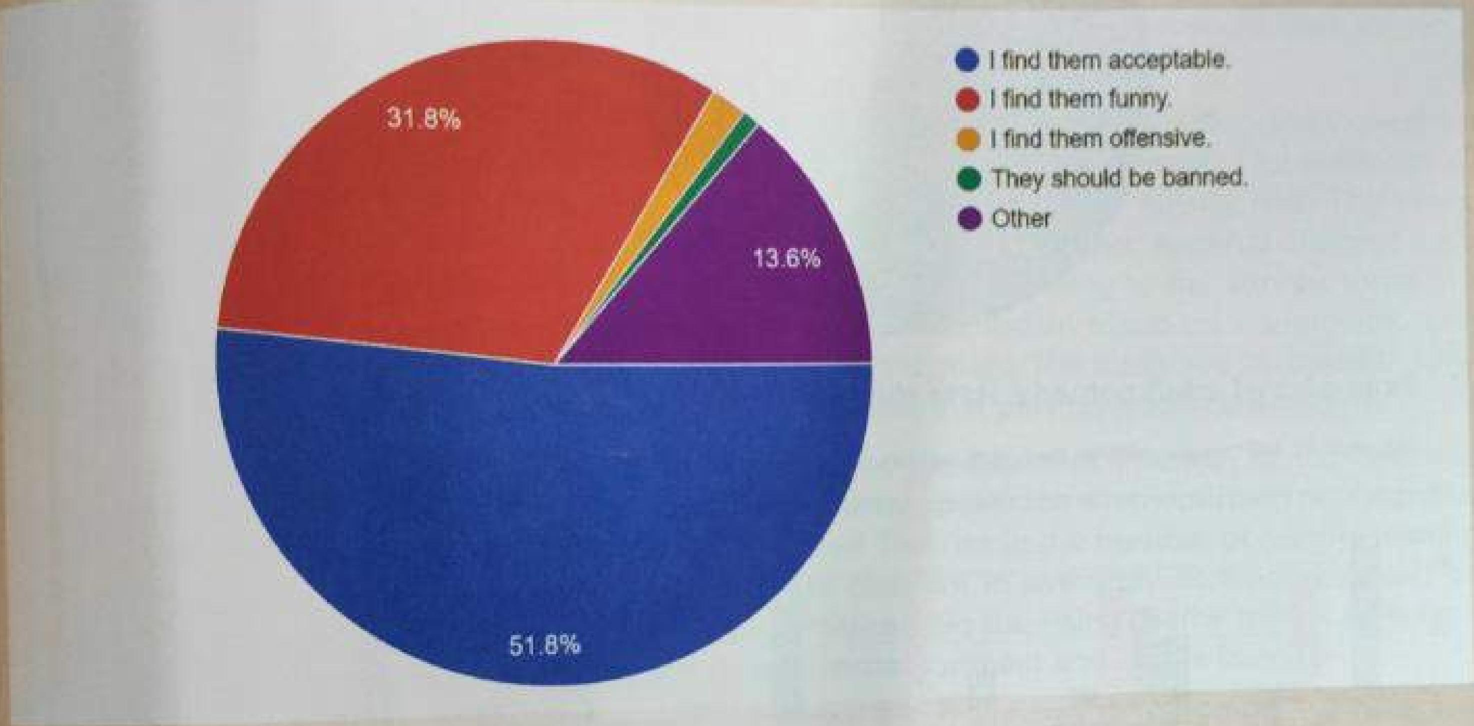


A. My favorite mythical creature? The honest politician.
B. Politicians and diapers have one thing in common. They should both be changed regularly, and for the same reason.
C. If I had a dollar for every girl that found me unattractive, they would eventually find me attractive.
D. What do smart blondes and UFOs have in common? You always hear about them but never see them.

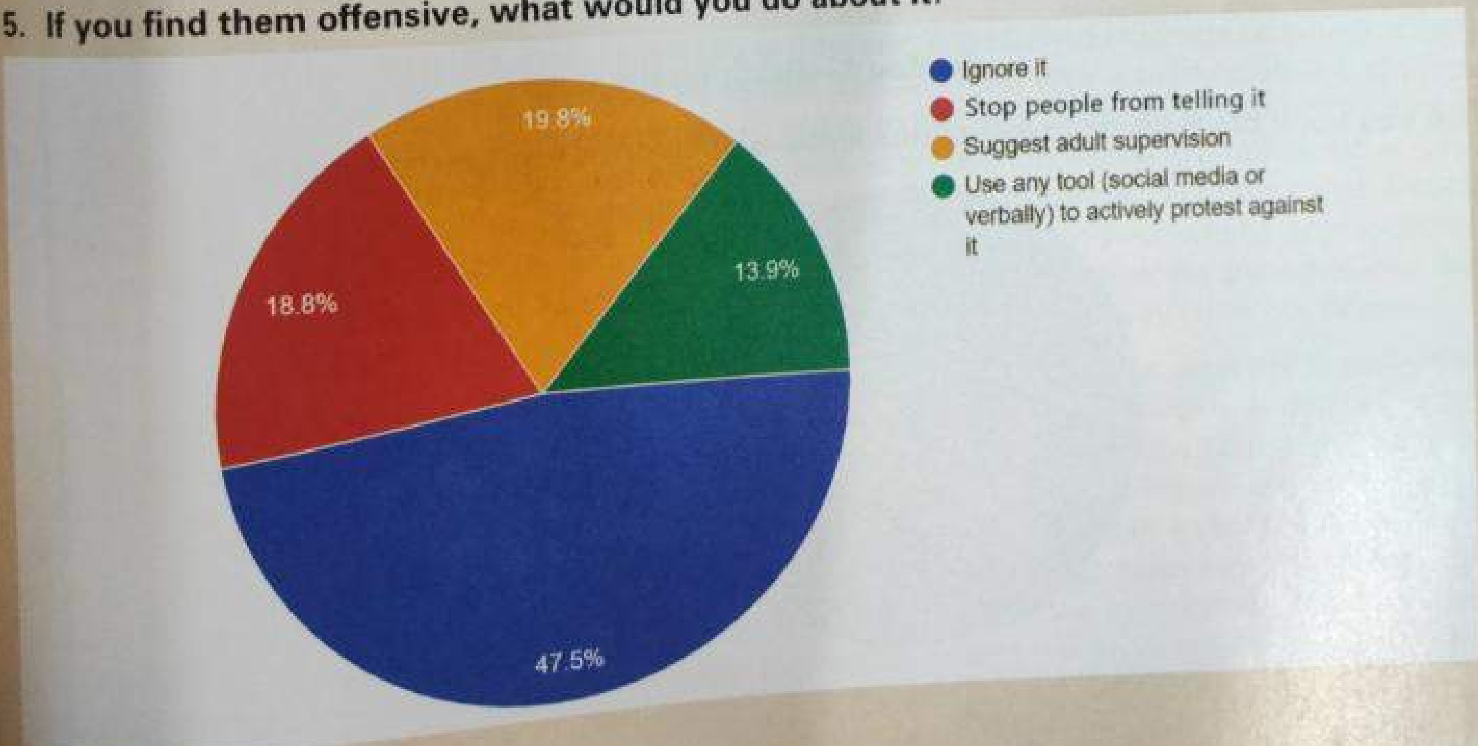
E. Today a man knocked on my door and asked for a small donation towards the local swimming pool. I gave him a glass of water.

F. I want to die peacefully in my sleep, like my grandfather.. Not screaming and yelling like the passengers in his car.

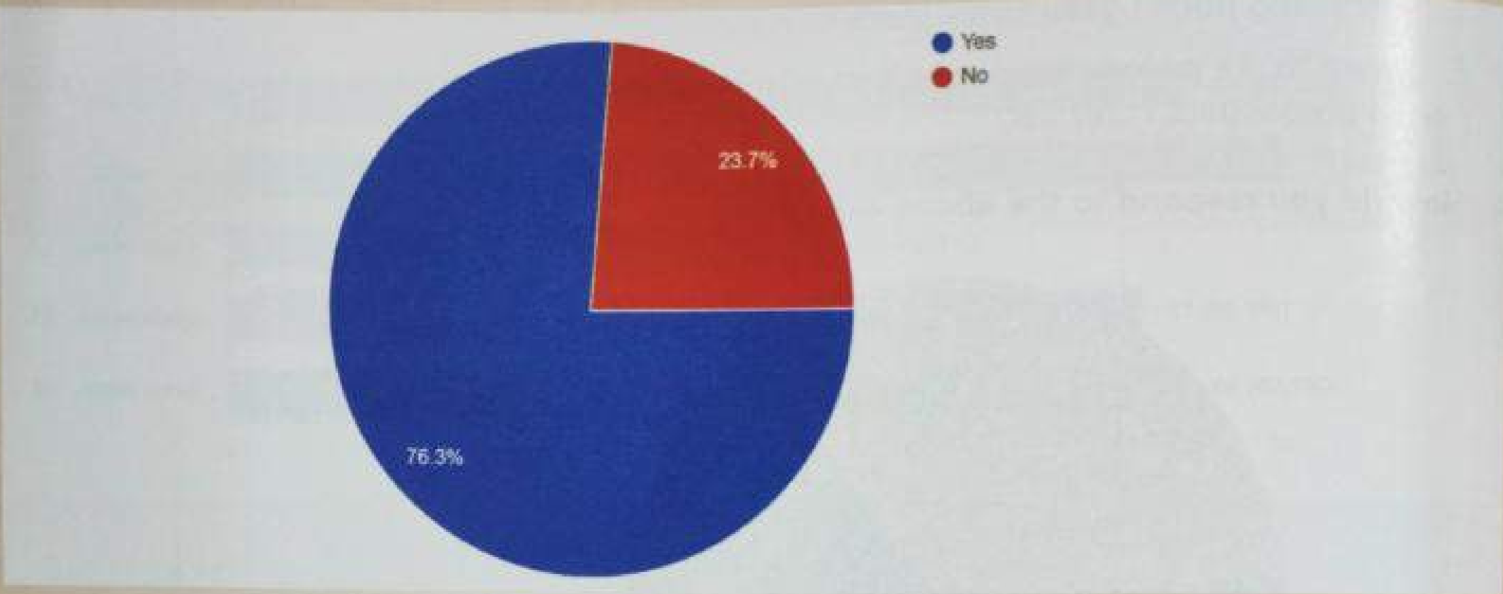
4. **How do you respond to the above examples?**



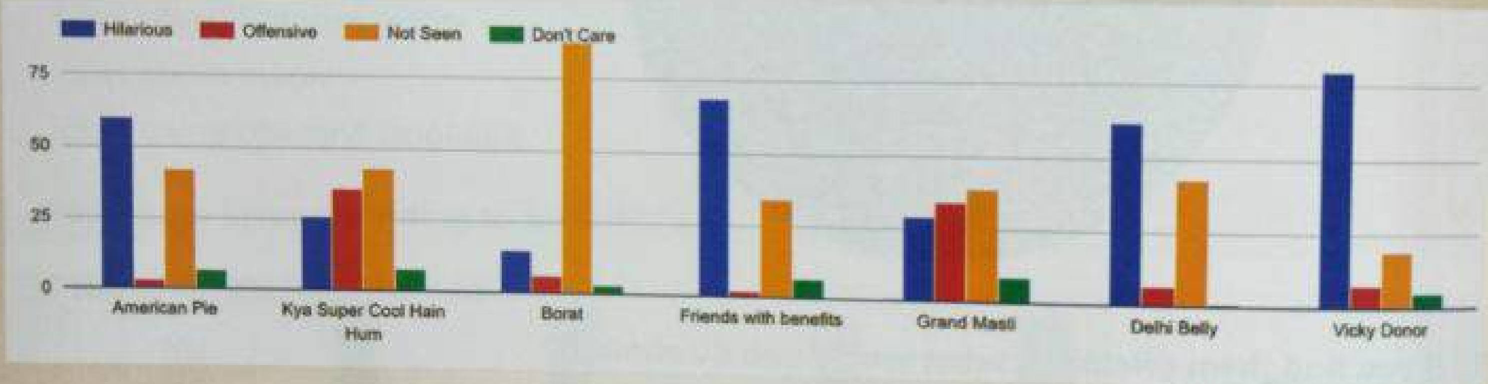
5. **If you find them offensive, what would you do about it?**



6. Do you think there is a generation gap when it comes to comedy?

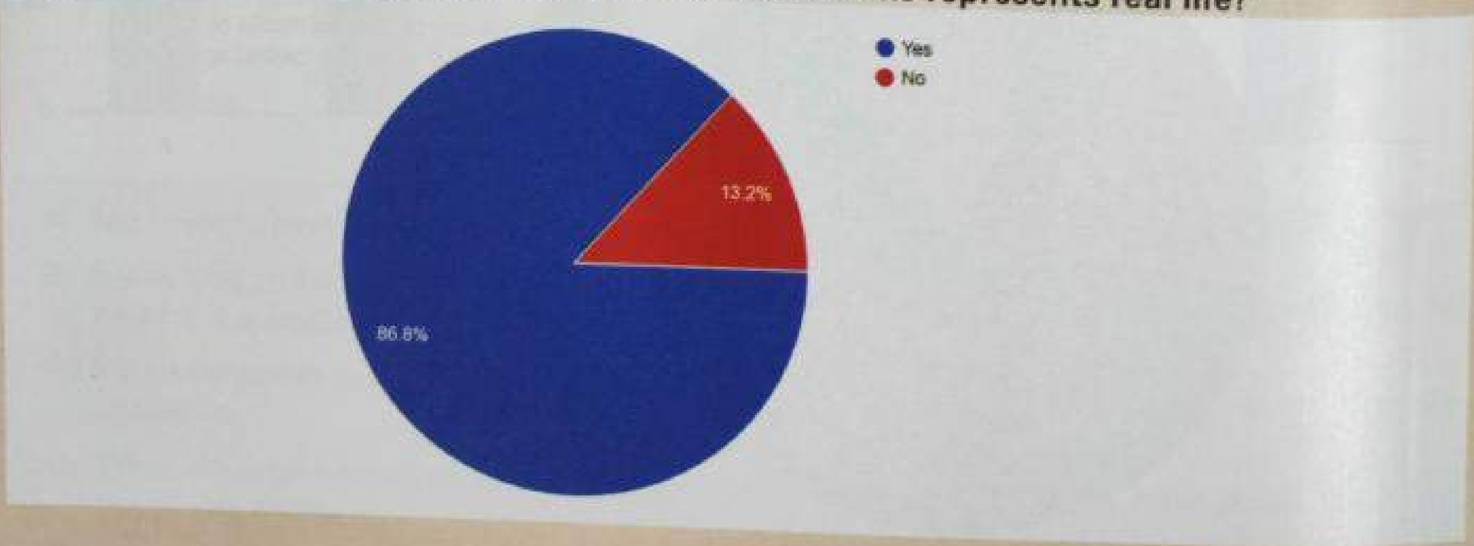


7. Examples of adult comedy. Rate them.



Section 3—Bridging the Gap?

Do you think the comedy in its various audio-visual forms represents real life?



Survey Analysis - Comedy of Life

The purpose of the survey was threefold - to find out what comedy means to a modern-urban student, where he/she draws the line between serious issues that can be joked about and issues that should be kept away from the domain of mockery, and most importantly, whether comedy represents an external source of entertainment, or simply, life. The topic under scrutiny was inspired by observing a seriousness which prevails in our surroundings and made us wonder if the stressful atmosphere has curtailed the comic? The responses we received took us on a rather interesting road of discovery.

The responses to Comedy in Reel Life-the first part of the survey- clearly reflect the increasing prevalence of two 'cultures' among the students - the internet and the west. The audience of English situational comedy shows, both new and old, has been on a steady rise. The same has resulted in more and more Indians developing similar Indian shows. Another concept very much in trend and similarly largely adopted from the west, according to the survey, turns out to be that of stand-up comedy. The increase in number of Indian stand-up comedians, and platforms for the same been tremendous over the past few years. The audience for these shows, predominantly belongs to the same age group as the one that participated in the survey.

The tastes ranged from global to local as reflected by the choice of 'Friends ' as the favourite comedy show and Lalu Prasad as the front runner for comic politician even outdoing professional stand up comedians in popularity. Sarcasm at its best! The rise in the number of people relating to sarcastic posts, or using sarcasm as a common element in everyday conversation can be linked to the internet and also the memefication of things. So the rising meme trends indicate a movement away from conventional jokes towards more compact and subtle humour.

But wait, before you are suitably impressed by the 'clean' choices of our youth, we offer you other touchstones!

The second part of the survey titled Comedy in Real Life, questioned students on whether they knew any politically incorrect jokes. The responses indicated not only a ready plethora of them but also 'acceptability'. With thoughts becoming easier to express under an anonymous internet image, jokes on issues previously considered un-joke-able have circulated at a tremendous rate. So the jokes are passed on from personal accounts but remain disguised as impersonal. Notice the next time the ease with which you forward an obscene joke from your what's app account! If someone objects it's so easy to wash your hands off it. But between the personal and the impersonal lies the factor of 'social responsibility ' that seems to slip away from our fingers.

The growing popularity of the genre of adult-comedy movies is yet another touchstone. The response to whether people find them offensive or acceptable reveals a greater 'open mindedness' of the youth as compared to older people, who were rather hostile to this particular genre. While the Indian censor board incessantly cuts everything even 'mildly offensive', through our statistical data, we deem that youth values include a strong desire to experiment with new ideas instead of ridiculing them. For instance, 'men posing as seductress' was picked as the funniest stereotype, while a small proportion of people also chose misogynist jokes as their favourite. Though we don't want to sound like the censor board, we do wonder at the immense

popularity of some of the acts by popular Bollywood stars during stage shows; easy acceptance of obscene language whether in jokes or wry interactions. Of course comedy has always used trivialization and stereotyping to create laughter. How do we decide if this is acceptable in society? And who decides what is not?

Is the bridge between the Reel and the Real narrow or wide? While people did find it relatively easy to connect with comedy on screen, it was intriguing to find that when asked to narrate a comic incident from their personal lives, most people were rendered absolutely silent. We fear that there is a surprising lack of the comic perspective when we view our lives. The silence also points to us as distant figures alienated by a hopelessness towards life, a personification of the motto, "What difference will it make?" This silence could also mean a fear of expressing one's opinion in today's cyber world, where one post on the social media could also open the gates to the jail at the worst and moral censuring at the least.

There are more questions than answers with myriad facets to be kept into consideration before deciding what can be cemented as 'acceptable', what can be 'mocked' at and what simply deserves a lighthearted laugh. Numerous students also remarked that, "life itself is a joke" – something that makes us wonder whether their journey is tragic or comic!

We would consider our endeavor successful if it made you ponder upon and introspect the implications of your comic choices- why do you find something funny? Is it to accept or to ridicule? Can you sportingly take a joke upon yourself?

Editorial Team

I'm a diplomat by nature. I help find the middle ground. I crack a joke and use humour to help resolve potentially vicious situations quickly. It gets things in perspective and helps everyone to see that things aren't as bad as they seem.

—Ronnie Wood

REMINISCING CHILDHOOD

Childhood is known to be the happiest of all seasons. A caterpillar acquires all necessary food and protection from its surroundings to become capable of building its cocoon. The beauty of the butterfly formed after metamorphosis depends on the efforts put in weaving the cocoon. Similarly, children who've had thoughtful, secure and harmonious childhood go on to mature into charming adults that contribute positively to the society. But sometimes, those with brutal and depressing experiences early on in life often end up committing crimes and indulge into malafide practices. But revisiting this eventful journey in our lives, we discovered young people strengthening from their hard experiences and celebrating individuality

MEMOIRS OF MY CHILDHOOD

For all the Happiness that lies apart,
Togetherness is the best of all.
Being a kid was not the same-
colors and pens, flowers and rain!
A family is the best of all.
For parents are there to nurture us all.
But I, dear daddy, missed you all the way through
You were not there to teach me the truth
I, dear daddy, had billions of dreams-
A pilot, an engineer, or just a beauty queen!
Parents teachers' meeting did mean a lot,
For those whose dads signed their cards,
But mine were signed by mumma for all these years.
She missed you too, but never said it clear.
When I and Neha topped the class
Uncle kissed her forehead,
But I, dear daddy, stared at Mom
For she knew I missed you and it was too hard.
Everyone came on Father's day
Where is your father? Is the question, they say
But I didn't lose hope or sadden my face
With a billion dollar smile on my face
I said he is the most caring of all
For he is standing as the wall.

At the borders, at night
He lies awake.
So that people can sleep in their home, all safe.
A thunderous applaud was heard so loud
For mumma was happy and I was proud.
My daddy didn't see me grow at all,
For he just knew his daughter was tall.
My childhood memories are not the same,
I missed him and it gave me pain.
Cellphone discovery was the best for me-
I, dear daddy, waited desperately
For that one ringing sound I heard from far.
I toppled down the staircase hard
and Mumma was so scared, just left the phone-
But I was sad about the screen that she broke.
For now it was hard to text you dad
Asking you when are you coming back?
For all those kids I stand today,
Whose fathers are not home on happy days
Those are brave hearted kids for sure
Like me, like them whose daddy is apart.

Atulya Yadav
BA (H) English, Second Year

INFANT ASPIRATION

I was 11 when they asked us-
"What did we want to be"?
In the meticulous loops of my handwriting,
I happened to scribble - "A Tree".
There were some who wanted to be-
a cute polar bear,
others, who simply wanted fancy clips,
- for their braided hair.
The kid sitting beside me thought-
how wonderful it would be if he was born,
as a Doremon!
I couldn't help but scoff.
As if that four dimensional blue pocket –
had keys to the rooms where the childhood dreams,
were delicately kept in a satin cloth,
wrapped up from side to side –
so that the innocence which resided in its folds,
could bring those naïve fantasies back to life.
As if those keys had an encryption,
to unlock the world,
where the naughty little goblins hid,
while I played hopscotch.
As if, that slimy little fellow could
bottle up those delightful memories like scent,
and each time I'd spray some,
I'll magically be transported to Hogwarts –
where a twist of my wand,
and a twerk of my body,
will let me have a sniff –
of her honeysuckle musk.

I was 11 but I was aware of the odds.
I couldn't have found content,
with the pinions desiring to plunge me –
into the callous strokes of limitlessness,
while she lay there,
fettered at the extreme corner of his bed,
someday hoping to escape from that
despicable nest.
Infinitude was never my solace.
It couldn't be.

I wanted 'us' to be
embellished,
in the permanence of the
Grecian leaves,
carved upon the Urn.
Never bidding adieu,
to the beauty of those
bright spring-fields.
I wanted 'us' to be the
magnum opus,
of 'our' existence,
surviving the silent blows,
of slow time and disharmony,
blooming amongst the weed of ecstatic hues.

I was 11 but I knew –
what I wanted to do.
I wanted to splash across my canvass,
the fluorescence of fuchsia,
which hits you straight in your gut
and the flamboyance of crimson,
which rises like a shiver,
from the arc of my spine to the split ends of my hair,
furtively caressing the back of my legs.
But all I had were the colours of squalor.
The mossy 'green',
which grew damp from the tears of her sobs,
poured out into a drink,
the filthy 'brown' from the furniture,
which bore testimony to her growing shrieks
and the calamitous 'black' which often circled her eyes,
her arms and eventually caught hold –
of her neck taking her to a place,
called Never-Found-land.
So instead of a majestic landscape,
I decided to paint a Tree.
A tree with no feet to deceit the child,
deluding him to believe that firm hand
she tightly clasps onto,
in her times of despair,

is the hand which will be the cause –
of her future impotence.
I wanted to take on its thick skin,
so the next time,
an eagle grabs me with its claws,
I have the resilience –
to wear a gaudy smile,
and put a pause to his cause,
of peeling off the layers of my tough sunburned bark.
Because what I sought,
was not its altruism of swinging the kids to and fro,
into the constellations of stars,
but the osmotic potentiality,
of filling the void growing inside of me.
Sucking the life out of those dust covered earthworms
wriggling around my feet.

Because all I ever wanted was,
to lock myself up in her arms,
and go off to sleep in the eternity of her embrace.
I had no desire to escape.
All I ever wanted was,
to lie down in coils like a pair of copulating snakes,
and to gobble up
the fragrance of her touch,
and preserve the moment on the tip of my tongue.
So that the next time I kiss her
I have the capacity to offer her the breath of my lung.

Jasleen Kaur
BA (Hons) English, Final Year

TOO SOON

Daddy, I may not be
the same person,
I may not be the perfect
illusion
to society's mirror,
But remember?
I'm one of your own,
I'm sorry
if I grew up too soon.
Read to me
the Cinderellas and Snow Whites
I'll pretend, like I used to
back in the 20s,
as if everything's alright!
Will you recite that favourite
poem of yours?
Shakespeare, was it?
I remember a line or two
from our strolls in the moors.
Oh and that blue's song,
What did you call it?
"..just like every night has its dawn
every rose has its thorn.."
I remember everything.
Unlike you!
Why did you walk away
so soon?
Was it because of the
shame I brought or
the ego which restricted
a father's hand to a depraved daughter?
Is this how we're conditioned?
Not YOU and ME Daddy!
Read to me, will you Daddy?
The Cinderellas and Snow Whites
I'll pretend like I used to...
Back in the 20s.
As if everything's alright.

Shemona Safaya
BA (Hons) English, Final Year

CHILDHOOD SOUL

When I was a young girl,
We used to play out in fields of flowers all day
There were chocolates and candy too,
we used to trade them saying, "from me to you".
My childhood days were golden days.
When I was a young girl,
the whole world was like a pearl.
I want to fly
And touch the sky
Oh! That's all there is in my mind.
My childhood memories rewind
A world full of hopes, love and fantasy.

Small hands want to learn
Big heart refuses to lie
We had good days, we had bad.
This time I'll never forget that we had
Oh! The life of the young ones was such a beautiful spectacle.
We would at the field, happily gaze.

Oh! my soft heart is still aching.
Why does this happen to all?
In childhood I had so many dreams!
Why am I pushing into the dark?
I want to live long as a child
Why my life is taken away?

I want to be a precious little
Princess to my dad ever.
Now I am left alone in reality of life
I can see the rude universe.
I wish everything could reverse!

People say I'll be born as a kid again
Would I be born again?
If so, how long will I have my childhood?
It's such a short period of time
I want to stop it if I could.

An infinite darkness-
I miss my brightness!
Paa, I want to hold your little finger and
want to walk by the seashore.
I want to sleep on your lap once again maa.

Bhawna
BA (Hons) English First Year

DOLLS AND DARKNESS

When I was a little girl, my dolls would speak to me.
As my friends fight and play, they helped me be free!

When I was a little girl, I would happily eat chocolate,
The brown bars, the sugar rush,
No worries about putting on weight!

When I was a little girl and saw the world around,
I found bliss in the pool, the park and oh yes, the playground!
When I was a little girl, I could run and scream and laugh..
It never mattered what I wore or the dress didn't match my scarf!

Friends and family were a source of joy, like they are meant to be
But as I grew things changed, I suddenly couldn't be free.
It started to matter what I wore, especially how I looked,
How cultured was I, how well behaved
Could I sing, dance or at least cook?

Why did it happen, I do not know, I am sure no one is to judge,
I don't love them any lesser now, I do not bear a grudge...
But my childhood was my paradise, it let me just be me,
Inhibitions were never a challenge, as I always felt free!

So I ask, each of you, all of you at once,
Those who still have the time, even those who've lost their chance.
What is it that changes, as we all grow?
Are all of you too in doubt, is anyone in the know?

What is childhood, nothing but- the paradise of life,
But to get there in the afterlife, is every mortal's strife!
It's wonderful how simple it is, to let the child in you still live.
He will teach you to laugh and love, to share, to care, to give!

It is a time when the mind is pure, there is innocence in the heart,
The end result doesn't matter, as much as the start!
"What's in it for me?" a child would hardly worry about.
But would give himself to the task at hand, and that is beyond doubt!

You wish to attain paradise, but make life on earth your hell!
The afterlife is a mystery unknown, but this is where you dwell!
So try and live every day in the likeness of your birth,
Be that child, clean and pure, keep away the dirt!
Do not care about the world, they don't live like you,
Be bold, be different, be yourself, only you deserve your due.
Make every day your paradise, live each moment with true worth,
That's the plan the Big Man up there, had for you since birth!

Monica
BA (H) English, Second Year

ODE TO MY OWN

Oh! back on the same road black
I knew it to be gray, everyday
Back and again forth
Travel a wayward course in my mind
No wonder I break bad
Because the chains don't
Trapped fast in my weight on, sapped.
Can't have it now hate both paths
Half passionate,
Half laps running tracks well tracked
By bands of inane souls

How do I fare it when I drown?
Hesitating since I doubt my ability
How do I get up when I'm down?
When a lazy haze abounds
Lazy brain is but a grouch
I'm slouch-encumbered
And I flout, but taut
My spirit in the sounds
Spat giddy since I'm proud
But from within they amount
Itty-bitty paramount

When it pours
And you're out cowed down
Don't be afraid to shout out loud
My name I'll be there
I'll plow down mountains for you
Shade you from foul clouds brewing
Don't pout your mouth
Let's drown out draughts
Playing as a pair we'll prowl round hound
The heinous away
Fail go astray never
Make sure my mate's better
You're mine then I'm
And ever when I'm out cowed down
Aching for aid
May I shout out loud?
You'll be there, should I fear
Or without doubt count on you?
Say will you care?
Share in my dangers

A fair give and take
And drown out draughts
Playing as pair we'll prowl
round hound
Obstacles away
Nay, I do place an untainted
unbreakable faith in you
Raising my fist in the air for
you

Winning today I will soar high
To sing this ode
I wrote to my own
Together, both us and never loners
But as a whole push
Up and up
We reach from down below
We'll rise and so will life
If I you bind into one, then we'll thrive
Two's better than one mind
Living today I soar high
To sing this ode
I wrote to my own
Together, both us and never loners
But as a whole push
Up and up
We reach from down below
Heydays welcoming the naysayers betting
different
Hate trains the brave
Makes brain traits fail safe

All of that loving and comforting
Was nothing but a fib
Plundered and gutted
I'm tumbling down..
Could've been me
Who blundered in greed
But suffering troubled I'm lumbering out..
When everything is plugged up
And every bit of luck's up..
And everybody shuts you out
Nobody wants you
Hated then becomes you

Alone when you're out cowed down
Don't be afraid to shout out loud
Your name I'll be there
You'll plow down mountains for yourself
And without doubt count on myself
And together we'll drown out draughts
Playing as a pair we'll prowl round hound
The heinous away..
Fail go astray never
Make sure I stay better
If I'm well, I'll give you all
And we'll die winning

Today I will soar high
To sing this ode
I wrote to my own
Together, both us and never loners
But as a whole push
Up and up
We reach from down below
We'll rise and so will life, if I bind you
In one, then we'll thrive
Will betters a weak mind
Living today I soar high
To sing this ode
I wrote to my own
Together, both us and never loners
But as a whole push
Up and up
We reach from down below
Heydays welcoming, the naysayers betting different
Hate trains brave
Makes brain traits fail safe.

Shaunak Rawat
BA (H) English, Third Year

HOPE

When I look upon myself
I feel despair and sorrow
For what I have done
in the past
Leaves me empty
and hollow.

My life is just
a game to them
And I'm just a pawn.
I want to rebel,
I want to survive
But how can I do that
when my soul is gone?

I thought
I could save the world,
Save it from
the darkness and shadows,
But all I've done is
Cast it deeper into an abyss.

A tiny light of hope engulfs me
As I sit by my porch
A beginning of a fire,
And I have to light the torch.

A spark has brought me to my senses
Awakened by a will to survive
I wouldn't let them
harm anyone I love,
The warrior in me has finally thrived.

I swallow down my rage,
And project it with my sword
But what hurt them the most-
Was a deadly word!

Khushboo
BA (H) Sanskrit, Third Year

> *He who laughs most, learns best.*
>
> *—John Cleese*

THE SHOES, UNWORN!

The dim light emanates from the pale moon creeping into the room through the holes of the loosely sewn blinders; gazing upon the paraphernalia scattered across the length of the room with a warm smile. Arranged in careful disarray are two worn out pairs of slippers and a tiny crimson coloured new pair of shoes; a multi-coloured baby stroller with a fragile baby comfortably sleeping, a squirrel and a teddy bear, two sheets of once neat- now crushed paper balls, a golden fountain pen, and a pile of faded clothes, illuminated against the stark blackness walking majestically in the streets.

In times, when the room flooded delightfully with the radiance of a small table-lamp and cheap Chinese ferry lights decorating the painting - of a picturesque landscape bordering the Niagara Falls, the bed used to be in the centre of the room. Today, the real world seems to have hit them hard enough to destabilize their lives. The bed has been shoved against the right wall opposite which is placed, a television set and three folding chairs resting in the corner of the room. However, against these otherwise bleak environs, the painting refused to acquiescence to the dismal outer world and has triumphantly retained its position. The dirty bed sheet, greasy from one of its corners, clutches the sides of the bed as if struggling to hold onto its rightful place. A man and a woman upon the bed are sleeping with their backs facing the opposite sides of the room as if expecting the walls to resolve the staleness of the air.

It is half past three, when the woman gets up and grabs one end of the bedsheet, drapes it across the length of her broad shoulders, goes to the table and picks up the tiny shoes and smiles as if being transposed to a distant land. The very next moment, she stares into nothingness and contemplates.

"The world is getting too much with us. There's hardly anything to do." She sighs.

The man turns around facing the ceiling, a sly smile slowly lights up his face and he says, "Suppose, all those who've been dead until this moment were to come back to life."

"Say in the form of zombies?"

"Yes. And then, there happens to be a war declared between the living dead and the dead which are now alive." His eyes shined at this bright imaginary prospect, "There's gonna be so much of action, adventure and umm...."

"Pandemonium is the word, isn't it?"

"Yeah, an awesomely gore fest of Pandemonium. It will give us purpose to live." He straightens himself up and sits on the floor. Very gently, takes the pair of tiny shoes and shoves it under the darkness of the bed; all the while talking.

"That's the only way to be heroic. Fight and survive?" her mind wandering to someplace farther away from the Niagara Falls.

"Do or die, baby. The zombies are trying to rip our hearts out, eat our puny brains, sucking the soul out of our bodies and running after us for our blood, turning the cute little Charlie's chocolate factory into a tomato puree production factory".

"Shakespeare's stage metamorphosising into a ludicrous American gothic motion picture. Intriguing!" She stares out of the window and utters, "The night will regain its romance. The dead will spur life into us."

"I never saw it this way. We are a generation of slow witted intellectuals." He laughs.

There is silence for a while. In the background, rhythmic breathings of the baby can be heard.

Regaining the flights of his fantasy, he continues, "Tonight, let's play this game where we pretend to be a superhero, say, Batman. No, that's way too ambitious and optimistic.

Let's imagine our world is under the attack from supernatural creatures. Let's construct our own parallel world. A world inhabited by zombies!"

"Ahh, no, let's just go off to sleep. It's stupid. Besides I've got a submission and I need some rest." At the slightest mention of work, her eyes often have a peculiar combination of passion and anger, a rekindled fire being brought to life with the tapping of feet and fidgeting fingers.

Puzzled she speaks, "How can you be this way? All calm and composed."

He smiles and begins sincerely, as if explaining the wonders of Archimedes' Principle to an ingenuous child, "Well, it's quite simple really. I'll tell you a story, about a certain Princess who was being forced by her father to marry someone she didn't love, you know, because of their crude political ascendancy. You know what her mother told her?"

"Isn't it your story, shouldn't you be the one knowing?"

"Close enough. She said, 'Know thyself, darling'. She told her to become the Queen of her own story and construct her own gold plated, majestic palace instead of merely living in one of that Prince's forlorn palaces. See, life is a dog from Hell; a dog you've gotta keep. You cannot run away from it; you can only twist the circumstances and help yourself by growing fond of it or start anew, which usually doesn't happen. Concentrate on its pretty, shiny furs or the way it emits love and warmth as it starts licking your face or the way it sits through your mad gibberish complaints giving you the comfort of understanding your state, any one thing you know. Then, evade the rest", with this he closes his eyes and lies back prostrate.

Unable to accept such a compromising ending, she murmurs, "It can't be the only way to deal with all the ugliness in one's life."

Confidently he reinstates, "No, it isn't the best way but the only way that has helped me so far. Look, it's difficult to do this but I don't know any other. You cannot take away the stink from a dog's shit, can you? All you can do is either sit like a mannequin or get up be human enough to make an effort and try to clean it. It's only when you fail to do so, you go onto the next alternative covering your nose. Throughout this process the only thing you need to keep in mind is the word 'smile'. My dad used to sing a song, you know? With an animated expression, he would start singing-

'Smile through it all, through winters or through fog.

Never trust St Pauls, God's not gonna come and do it all.'

"Although this was his happy song, I couldn't help but notice this general sense of helplessness. No, we don't belong to a race of helpless creatures. We have the most precious gift of all times- our imagination!"

In a not so sulky tone she cries, "Well, I think it'll be fun. It's the only way to get rid of this drudgery. Let's start our game." She can't bear seeing the look of disappointment in his eyes.

She gropes under the bed, finds the shiny pair of shoes, goes to the window with her eyes closed, takes a deep breath, loosens her hold and lets it go.

The next moment, crawling up to his side of the bed, she holds his nose and says, "After all that's the only sane thing in this ridiculous world."

With an elevating enthusiasm he holds her face in his hands and brings it closer to his.

And she whispers, "We can't live in the mountains, we can't live out at sea

Where oh, where oh, my love,

Shall I come to thee?"

To which he replies, "Then come to me in dreams, my love. I will not ask a dearer bliss."

With the dawn of the day, the crimson coloured morning light falls upon the Golden fountain pen lying in the pram making it gleam like the sun.

Jasleen Kaur
BA (H) English, Final Year

IN THE AGE OF WRITING...

"What's in a name? that which we call a rose

By any other name would smell as sweet."

William Shakespeare, *Romeo and Juliet*

We are living in the age of writing. Each generation attempts to outdo the previous one to name itself. The desperation for naming the age has thoroughly remained consistent. I write this little piece in the backdrop of the same desperate attempt to name the age we live in. As it is difficult to escape one's own experience while measuring or evaluating something, I have also failed to remain unaffected in the formation of my articulation. Thus, I write this small piece after going through the same experience, the experience of writing and the experience of teaching about writing and other ways which form the identity of 'Media'. In our age, Media has ceased to be just the plural of the word medium. Rather, it has created its own identity. We are all defined within this frame. This has created another age of experience. This age has to be understood and rationalized in a profound manner. This age has to be named to comprehend it. Naming of the age has become urgent.

Naming of an object is the ultimate knowledge. All forms of knowledge can be briefly understood as the knowledge of naming objects. The philosophy of the language is actually the philosophy of naming. The philosophy of knowledge is to understand the process of naming. Interestingly, naming is arbitrary, so says the basic science of language. It is arbitrary as signifier and signified.

Well, it is a complex process. I intend to refer to the arbitrariness only because I want to understand the culture of naming.

Every generation is known by a certain name. When the process of naming is delayed or it gets too confusing due to convergence of multiple emergence of ideas, it is named as 'transition'. Any transition - phase is very interesting, as it opens lots of spaces for free ideas. Almost all ideas get a chance to dominate in the age of transition. Since all generations have endeavored to name their age trying to trace some logic behind it, therefore I should also venture out to name the age we are living in.

All of us acknowledge, unhesitatingly, the boom of science and technology around the world. This sudden boom has convinced many of us to believe that we are in 'the age of technology'. We use this name in the parlance of everyday conversation. We have all seen the effects of technology quite closely in our life, thus we are in a hurry to agree with this name. Well, I beg to differ with this opinion.

My difference of opinion might come as a surprise to many, but I strongly stick to my own ways of processing our age. I don't stand in denial of the fact that this age cannot be named as the age of technology. Rather, I think that technological advancement after the industrial revolution has transcended the limit of all surprises. In fact, we have come to concede that anything is possible in the age of extreme science. For instance, it is owing to science and technology where male and female robots are being sought after to satisfy the carnal desires of human beings. So, the age of technology can also be said to be the age of robots. There can be several names for the age... So, I differ from these names.

But my disagreement with this naming is not empty. It comes with an option to name the age. I would like to call this age as 'the age of writing'. We are living in the age of writing when the highest number of people are involved in writing. I see almost everyone is writing. Writing has been understood as a sublime experience. Writing was, until now, the symbol of sublimity. In the past, not everyone wrote. The reasons for that may have been several. Lack of publication may have been one of the most important, discouraging many people from writing.

Interestingly, that fear is meted out after the emergence of social media. I believe that everyone is communicating. The main feature of such communication is that it is happening through writing. People are writing without any qualms. They are free while writing. They are writing and responding to persons even abroad. They agree and disagree with each other.

In the age of writing, the form of global knowledge has entirely changed. It totally allows and mandates the culture of writing. The aesthetics of the culture of writing is that it happens in the form of spontaneity. Where on one hand it has connected people, on the other hand it surreptitiously encourages them to write. Writing is the sole mark of engagement with some ideas. Such engagement may not be serious enough, but it is more than enough to go through the trope of understanding someone.

Mr Dharmaraj Kumar
Department of English

MAKING A CASE FOR LITERATURE IN THE 21ST CENTURY

There have been great that did not use the wheel, but there have been no societies that did not tell stories. (Ursula K. LeGuin)

Many years ago, at my first interview for the job of a lecturer in English literature, I was asked to comment on the validity of including literature as a course in the university curriculum. I said then, as I maintain now, that literature is life in as much that it is the record of every single aspect of human existence and that to do away with literature from the curriculum would be to omit the most vital part of a complete education.

Most aspiring students of literature, particularly English literature, approach it more for the sheer snobbery of studying what is commonly perceived as an elite course; and also because of the wide spread belief that a literature course consists of 'stories', which of course, will not demand as grueling an academic rigour as Economics or Math or Physics. Consequently, the most frequently cited reason for choosing this course is that they love reading- books, novels, even newspapers and magazines. While this in itself is laudable, being the starting point of a long journey, it is necessary to emphasise that a literature course is not just stories, but a constant attempt to analyse, understand, sensitize and sympathise with works that begin with the dawn of history and are valuable archives of human life and endeavor down the ages.

The times we live in are obsessed with the commerce of consumerism and materialism. This fanatical preoccupation is visible in the choice of subjects in current fashion with students the world over. If the seventies was the age of advertising, the eighties of journalism, the nineties of the boom in Information Technology, then the beginning of the 21st century surely is the age of commerce, with its allied stress on the MBA.

No sane person proposes or has ever proposed an entirely utilitarian, production-oriented view of human purpose. We cannot merely produce goods and services as efficiently as we can, sell them to each other as cheaply as possible, and die. Some idea of symbolic purpose, of pleasure-seeking rather than rent-seeking, of Doing Something Else, is essential to human existence. Most of us do have a basic instinct that makes us want to read, and almost all of us like a good story. Why study literature as an academic discipline then, when the sheer pleasure of reading a book or hearing a tale well told is enough justification? If we are content with merely watching the seasons change from spring to summer, or an apple dropping on our head, or salt dissolving in water, or a man begging, or countries going to war, or the perfect symmetry of a snowflake, or the bustle of a marketplace without wondering how and why, then we have no reason to study Geography, Astronomy, Physics, Chemistry, Sociology, Economics, History, Geometry or Commerce either. Yet, these branches of study help us to process the information scattered around us, to make sense of the myriad inflections of the natural and man-made world we live in. They learn from the past, analyse the present and predict the future. It is the same thing with literature. Only, literature does so covertly, symbolically, nuancing its language in such a way that a hundred readers can draw a hundred meanings from the same work.

A student of literature learns more about the other branches of study through the reading of a single text than a student of any other branch, and that too with such enjoyment! Take for example a novel like Jane Austen's Pride and Prejudice. Anyone who has read the novel will know that it is a brilliant record of

the social, political, economic history of early 19th century England. Not only is the novel a realistic account of the economics of love and marriage, it is also a psychological study of human frailties and foibles, of emotions and idiosyncrasies. American writer F.Scott Fitzgerald's The Great Gatsby is a telling account of the socio economic decadence of 1920's America, couched in the symbolism of poetic language and metaphor. John Milton's Paradise Lost, or Jonathan Swift's Gulliver's Travels is not just a humanist study of religion or a political satire respectively, both are also replete with the scientific and geographical advancements of their age and time. Joseph Conrad's Heart of Darkness is an allegorical tale of callous imperialism. In fact, one cannot conceive of the African Congo as the eponymous 'Heart of Darkness' unless one holds a map and peers into the depths of its actual geographical location. George Orwell's novel Nineteen Eighty Four is an example of a dystopia that, though envisaged almost 70 years ago, appears to be coming true in the political ideologies of the present. Margret Atwood's The Handmaid's Tale, a chilling futuristic account of a rigid theocracy, seems to have come alive in the rapidly growing fundamentalist governments of West Asia. Closer home, Chetan Bhagat's Five Point Someone is not just a touchingly funny tale of three aspiring engineers. It would make no sense until readers are aware of the idiosyncrasies of the Indian education system, as also of young India's societal and economic compulsions and aspirations. In Jhumpa Lahiri's The Namesake or The Interpreter of Maladies is inherent not just the sadness of love and longing, but also the entire eco-political concept of globalization and migration. Thus, while one studies only Economics or Math or Science when one majors in these disciplines, one studies life when one majors in Literature.

Literature, more than any other discipline, makes a complete human being. It sensitizes us to difference. It makes us aware of realities other than our own. It provides an insight into the motives that propel human existence. Instead of merely answering the 'how' and the 'what' it tries to delve into the 'why'. It offers a picture of a world that we may never visit in reality, either because it's too far or inaccessible or simply because it exists only in the mind. It encourages introspection. It makes one think in perspective, in relative rather than absolute terms. Unlike Math, Chemistry or Physics, there are no givens in Literature. Unlike the calculations of commerce that work on statistics, trends, and profit, literature engages the heart. Literature and society exist in a symbiotic relationship, each depending on the other for continuity, sustenance, and support. Literary theories derive their validity from the social, political, economic tenor of the times.

Most branches of study find their validity either in their permanent, fixed identities, like the pure sciences; or in protean theories that change with the changing times, like commerce or social sciences. Literature is the only branch of study that thrives both on permanence and change. It reflects eternal truths and universal emotions, and yet finds newer ways to express them depending on where, when and by whom it is written. This says a lot about the eternal variety of a branch that lends itself again and again to fresh interpretation, such that each era and each generation of readers can derive meaning from it.

Literature makes us question 'accepted' knowledge. Human progress often results from the rejection of assumed 'facts'. The difficulty lies in spotting our own unexamined assumptions. The more ideas we expose ourselves to, the more of our own assumptions

we can question and either discard, or base our lives on. Literature is a tool of self-examination. We see our own personalities, habits, or assumptions in literature. While our ego defense systems help us avoid self-scrutiny and ignore others' observations or reactions to us, literature serves as a mirror, revealing us to ourselves in all our naked defenselessness. Writers peer into the keyhole of the human heart and tell what they see without apology.

Literature makes us explore ethical complexities. It forces readers to challenge their simplistic ethical conceptions and sometimes their outright condemnation of others' actions. It helps to refine our judgment. This involves several aspects of reading: exposure to new ideas and new ways of looking at old assumptions, expanded vocabulary and understanding, and improved ability to write. Altogether, these benefits refine our ability to think, and thus guide us toward informed, mature judgment. It enables us to learn to support our points of view and trust our own interpretations. When we build a solid case in support of our opinion, we build self-confidence in our own interpretations of language itself.

Why English Literature?

The reason for studying English Literature as a discipline will become clearer if we understand that what we study in English Departments today is not really English with a capital 'E' but rather English with a small 'e'; which is to say, the post-colonial contemporary world no longer subscribes to the view that English literature refers only to that which has been written in England by British writers. As English becomes the most widely spoken and understood language the world over and also in a sense, the language of power, literatures written in other 'englishes' such as Indian. American, Canadian, African, Caribbean etc. have gained currency and canonical status. They have 'abrogated' and 'appropriated' (to use Ashcroft, Tiffin and Griffith's terms from the seminal work 'The Empire Writes Back') English with a capital E. By juxtaposing words and expressions from their own languages, and a grammatical style more suited to their usage with English, they have expressed their unique cultural experiences. This has also enabled them to be accessible to a larger reading public. Also, literature in English translation, which was always a part of the English curriculum in universities across the world (think of Greek, Latin and much other European literature) has now gained currency to include, in translation, works composed in Sanskrit, Hindi, other Indian vernaculars, Urdu, and world languages. In studying English literature, we now study the literatures of the world. Think of the possibilities of knowledge inherent in this potent fact.

The fact that literature makes us more human, and sharper, more sensitive ones at that, is not the only reason to study it as an a academic discipline. Its scope as a profession is today is virtually limitless. One can become a teacher, which is obvious, and spread the passion for books to other like-minded and willing individuals. In addition, one can take up creative writing, journalism, advertising, editing and publishing, theatre, television, radio, the print media, tourism and travel, law, the Civil services, Human Resource development, translation and interpretation, social work, basically anything that involves a gift for language, the ability to express and communicate effectively and a necessary sensitivity and sympathy towards another's point of view; all of which one will have learnt as a student of literature.

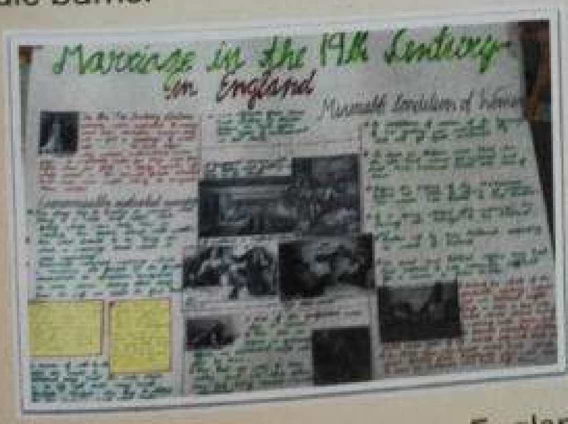
Dr Urvashi Sabu
Department of English

A WALK THROUGH 19TH CENTURY ENGLAND: VICTORIAN SOCIETY AS DEPICTED IN CHARLES DICKENS' OLIVER TWIST

1. Poor Laws

Oliver Twist opens with a bitter invective directed at the 19th century English Poor Laws. These laws were a distorted manifestation of the Victorian middle class emphasis on virtue of hard work. Debtors were sent to prison often with their entire families. Beggars risked imprisonment.

Workhouses were deliberately made to be as miserable as possible in order to deter the poor from relying on public assistance. The philosophy was that miserable condition would prevent able-bodied from being lazy and idle bums.



2. Marriages in the 19th Century England

In 19th century England marriages were economically motivated instead of love what should be the thing on which marriage should be based upon. Economically motivated marriages forced by the families demonstrate the disastrous consequences as men start seeing other ladies than their wives in order to find love.

3. Stereotypes in Victorian Era

Poor were considered as criminals. Clothing was an indicator of identity. Women were supposed to marry. No profession was open for them.

4. Women in Oliver Twist

The condition of women at the beginning of 19th century was miserable. They did not get equal treatment. The laws in Britain were based on the idea that husbands would take care of the women. They had no social and political rights. Once married it was extremely difficult for women to obtain divorce.

5. Mentality of Rich towards poor in Victorian Times

The attitude of wealthy towards poor in Victorian Era is summed up in a verse:

> The rich man in his cattle
> The poor man at his gate
> God made them high and lowly
> and ordered their estate.

6. Street Life

19th century cities were dirty, unsanitary and overcrowded. Streets were often unpaved. Water was procured from streams, wells, stand pipes, often polluted by human waste. All helped spread disease.

7. Marshalsea Prison

The Marshalsea (1373-1842) was a notorious prison in Southwark (now London), just south of the river Thames. It housed a variety of prisoners over the centuries, including men

accused of crimes at sea and political figures charged with sedition, but it became known in particular, for its incarceration of the poorest of London's debtors. Over half the population of England's prison in the 18th century were in jail because of debt.

8. Crime and the Punishment in the 19th century

The Victorians were very worried about the rise of the crime level that rose sharply towards the end of the 18th century and continued to rise through much of the 19th century. Offences went up from about 5,000 per year in 18,00 to about 20,000 per year in 1840.

Transportation was an alternative punishment to hanging. Convicted criminals were transported to the colonies to serve their prison sentences.

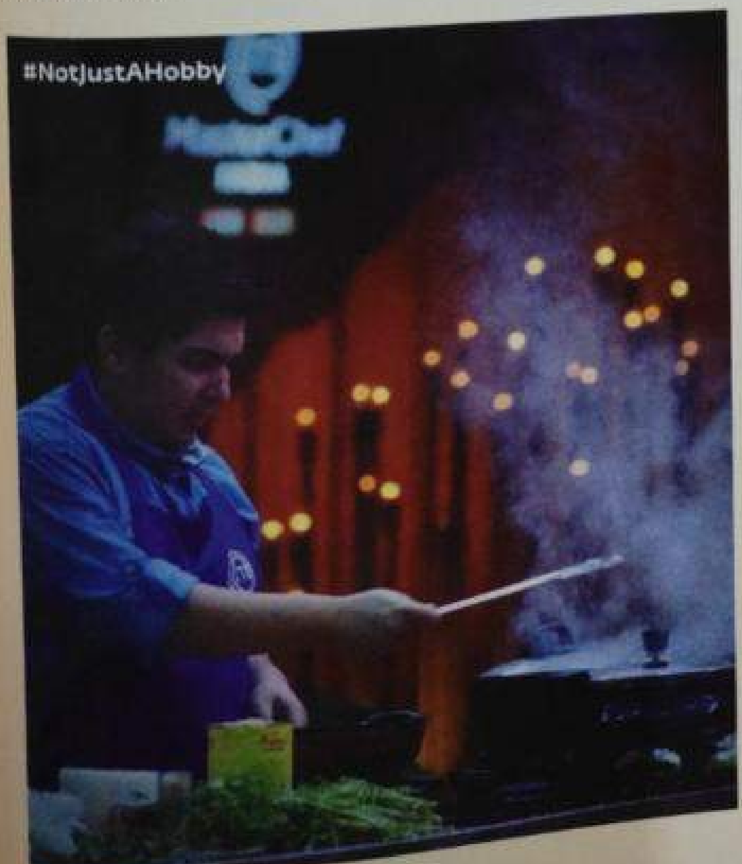
Priya, Amit Prajapati,
Dinesh, Daksh, Amrik
BA (Prog.) Second Year

NOT JUST A HOBBY—MIRVAAN'S JOURNEY THIS FAR

"A recipe has no soul. As a cook, one must bring soul to the recipe."

Thomas Keller

Everyone who has ever succeeded said, "Follow your bliss." A true believer of the aphorism, Mirvaan Vinayak, a final year student of BA Program made it to the top 4 of Masterchef India Season 5. His food journey started very early in his life (perks of being born in a Punjabi family!) providing him with the workout he needed to cook for the very famous Masterchef Australia Judge, Matt Preston. At the age of 19, he won a chef coat in the Australia challenge, cooking a non native dish with foreign flavors and making both countries proud of the young spout that still has a long way to go! He is a distinguished member of the street play society of the college Rudra, and often, he could be seen imparting acting skills to his colleagues on the show's set.



His favorite memory from the entire Masterchef journey was his Delhi Audition. "I had just recovered from jaundice when the auditions took place. Unlike the other contestants who carried food in tiffins, I was carrying a suitcase- a trolley with all the cutlery and the chicken wings I had prepared. While everybody made fun of me, I said "I'm extra prepared" just to reassure myself and stay calm. In the first round of the auditions, I was so disappointed because of the remarks I received from the crew. I was about to leave the venue, but then the call came. It was only then I realized that everything is unpredictable and anything can happen, and the rest is history!", he recounts.

Mirvaan had nothing to lose on the show. He had nothing at stake while his fellow contestants did – they left their jobs, their families to follow their passion. He said, "I didn't want to win. I just wanted to be on the television. When the treats like foreign trips and meeting celebrities kept coming, I set newer milestones and strived hard to reach them." The shootings took place at the Yash Raj Studios in Mumbai where he met new celebrities every day- indeed something that fascinated the budding theatre artist acclaimed as the 'young savory master'.

Born an attention seeker, Mirvaan loves the attention he regularly gets from the Indian populace. For his fellow college mates, he has but one message- "Follow your passion. Soak in all the positivity, stay calm and the path will become easy. If I could do this and make it this far, everybody can."

Kanika Sahijwani
BA (Hons) English, Third Year

BLAME

What if my heart ceases to beat?
Will you still hold any grudges, pain got inflected,
Out of nowhere or maybe out of human tendencies.
Yes, I am a girl and soon will not be anymore,
Yes, I have cravings and soon will not have any.
I owned my body, that's what I believed until
The society showed me the darker side.

With emotions that ran high,
I chose not to let my heart beat, because I own it.
You were least interested in acknowledging my absence,
Glad enough to save some penny that your society forced you to save!
You promised to give me wings Maa, how glad I was!
With all your warmth only to realize that the wings only belonged to the superior sex,
What if I tell you (for the last time) that I am the reflection of your love, a reflection of your mother
And also of your idol whom you're devoted to!
You hated when I bled,
You hated when I tried to free myself.
You frowned when I felt like flying with the same wings,
Only to realize that those wings have long been clipped!
Yes, of course, because I know I didn't belong to that fair sex.
You prayed for a pretty partner, you got one.
Blessed with a pretty soul was a bonus, I thought,
Instead, I was expected to be vulnerable,
Vulnerable to the hounds lurking outside my doorsteps.
Those hounds have nothing to do with me though.

Nature made me to fall in love,
Love which I always craved for,
Love which I always wanted from you, but got from him.
Affection which neither you nor your society approved.
Victimizing for sheltering my rattled soul
All those tortures, all those marks, all those scars made me write this.
I hope that you'll change, but perhaps I'd not be there to witness the same!

Heart ceases to beat, with one last beat I manage to say,
No matter where I go heaven or hell, I pray to He - who made you and me,
Let us die and places turn, then you'd realize
How I deserved to be wrapped.
Till then, serve your solid mirage of the goddess,
Only you missed to serve the living one!

Kshitij Kumar
BSc (H) Computer Science, Second Year

PRAYER OF AN ATHEIST

Now that you are gone, and maybe reborn,
My Prayer has turned into a eulogy!
Darting through the chaotic roads,
With the siren blaring, storm brewing,
And the wind howling-
I prayed!
My heart tightened, eyes ran dry,
And hope deserted,
Your limp body lay deafeningly silent
My helplessness shattered me,
I came crashing down like a deck of cards
Horror of the future engulfed me,
Turned me into a theist.
Chills ran down my spine,
Uncertainty hazed my sight,
I couldn't believe my plight!
And yet again,
I prayed!

Waiting was hard,
Giving up was harder
Wailing families pushed me to despair,
This had no repair
Doctors gave up,
But I couldn't
How could I?
The storm outside had stopped,
But the one inside is
wrenching me!
I might go insane,
Better than being sane..
The beeping of the machine
gave me hope.
Your pale body looks so frail,
Lighter than a pail
To hear your ringing laugh,
I pray yet again.
Three days flew by,
And still I wait for you to open your eyes
The unspoken thoughts cross my mind
The white corridor wasn't kind anymore
The dawn broke, but the sun started setting,
I couldn't see it anymore.
Seeing you in pieces,
I couldn't be whole
The glass door separating us,
Couldn't be more vile
Chances were slighter than a fading rainbow,
Still wishing for a miracle
I wish, you were here,
And, I could be cajoled
I couldn't pray anymore!

S. Bhavasudha
BA(Hons) English, Third Year

> *There is a thin line that separates laughter and pain, comedy and tragedy, humor and hurt.*
>
> *—Emma Bombeck*

WINDOWS

On a cold, cold night,
A Man is looking for shelter,
It's the era more ancient than time,
when Man is just a stone-pelter.
Why must he look for caves?
Why must he not stay steady?
Why must he keep moving?
Why must he never be ready?
For a storm or an earthquake;
So he builds a house with stones,
Erects four walls around him,
Then he looks up and moans.
There is no roof,
His head is still unprotected,
So after a few more laborious hours,
He has a complete home, he is respected.
Not by everyone though,
The early woman needs some air,
She suffocates and then suffocates him all day,
So finally he builds some windows in his lair.
The windows are great,
He can be outside and inside at the same time,
He's safe and adventurous,
He's the father of mankind.
Fast forward a few eras,

Man suffocates again,
By the limits set by nature for him,
He does now what he did then.
Builds windows and looks through them,
The world visible from his home,
He is proud of the feat he has achieved,
It took one day, and he has built Rome.
But he still has to go out,
In a world that is becoming small,
Yet it's the same size,
He's stuck inside nature's walls.
So he devises a plan,
He'll carry the windows, everywhere he goes,
Feel big and powerful,
Because that's all he knows.
But the suffocation is still there,
Though he breathes a lot,
He fails to see what has always happened,
There is one thing that he forgot.
Where there are windows,
There will always be walls,
The reason he keeps building Rome,
Is that everytime he builds it, it falls.

Siddharth Verma
BA (Hons) English Final Year

> *I can't go on, I'll go on.*
>
> *—Samuel Beckett*

THE MIDDLE PATH

Life is like a see-saw
It swings towards left,
sometimes towards right
Where there is happiness and grief
Where there is gain and loss
Where there is light and darkness
Where there is success and failure
Where there is peace and war

This world carries both twins
Where there is love and hatred
Where there is smile and sorrow
Where there is appreciation and criticism
Where there is birth and death
Where there is richness and poverty

Sometimes you are complete
and sometimes empty
Sometimes you are wise
and sometimes foolish
Sometimes you are generous
and sometimes greedy
Sometimes you are divine
and sometimes devil
Sometimes you are strong
and sometimes weak

But between these different shades of life
Between these ups and downs
Between these risings and falls
There is a middle path

For all bright colours
can't be compared to colourless

For all golden shackles
can't be compared to freedom
For the best music
in this world
can't be compared to silence
For all desires met can't be
compared to desirelessness
For all dreams can't be
compared to awakening

With every arousal and passing away
Since nothing in this world is permanent
There is wisdom to live life
As propounded by Lord Buddha
To stay unperturbed, untouched,
To stay regulated, disciplined
Between these two extremes

This divine path practiced by sages
Leaves you calm, in state of bliss
Makes you happy and content
Enlightens you, empowers you
To the stage of Nirvana

When all your desires are fulfilled
When all your expectations are met
When all your sufferings end
When all your goals are achieved
When all your doubts are removed
When all your debts are cleared
When all your responsibilities are over
Then you walk on this middle path

Mr Varun Bhushan
Department of Economics

Humour is the only test of gravity, and gravity of humour, for a subject which will not bear raillery is suspicious, and a jest which will not bear serious examination is false wit.

—Aristotle

FINDING LOVE

At any one point of time in our lives, we all fall in love; truly, deeply and madly. The views of women and men may differ about how love is expressed. From Harvey's description, women are seen as nurturers and men as providers. When I think of love, it is hard to narrow this complex subject into a quick and simple answer because of the many different kinds of love; a crush, an infatuation, a soul mate and love occurring out of lust. When I was growing up, I was always told that there is someone in this beautiful world for everyone and I never seemed to believe it. My heart had been broken by a guy I thought I loved, so I thought true love could not be real. Yet, I saw myself dreaming of a relationship, like I saw in the movies. I took emotional refuge in them. With the perfect couple walking by the ocean together, holding hands so tight that there were no spaces between their fingers, kissing under the moonlight, I always thought to myself, "When will I find love like this?"

The search for true love became important for me because I didn't want to be alone. I wanted someone to fill the emptiness within me, to complete me, to make me feel safe and secure. I have seen people who are hurt, confused and frustrated, all because of their perception of being lonely and without love in their life. As a result of this, their efforts reek of desperate anxiety and they willingly resort to matchmaking companies, dating services, hundreds and hundreds of blind dates, only to find themselves alone and without love, after having invested so much time and money into such pursuits. It is said that when we love, we always tend to suffer, but my question is, doesn't everything in our life make us suffer? Doesn't it all depend on our perception?

If our premise is wrong, our conclusion will be wrong because, where we end up will depend on where we begin. Thus to get love from someone else, we first need to love ourselves. This isn't about convincing ourselves that, "I am good looking", or rely on what we like about our physiognomy. Rather it is to know about ourselves as a complete being.

It is clear that the need to feel loved occurs from self-consciousness; a conscious decision to let go of the past and be happy with what we have so that we are ready for the beauty that the future might entail. I now tell myself, nobody "abandoned" me or left me alone, they taught me to seek within instead of looking outside. The person I loved once facilitated my discovery of who I am and spurred me to my own liberation. Also, when we give someone else the responsibility to make us happy, we can no longer see ourselves and others as the true expressions of love that we are. Our relationship becomes shallow and controlling. We see them as a band-aid for our own wounds. Have we ever tried to understand "space" and "communication"?

These are some relationship basics, important in any relationship that matters. I still like to believe love is like a fairy tale, we all want to have our own stories, our very own "fairy tales". We all want to fall in love because it gives us joy, but love hurts too. Just like learning, discovering, growing is part of love, so is getting hurt. The beauty about finding love is that we all fall - we all fall in love, but only a few grow in awareness and wisdom. We should not dismantle our heart after falling in love once. Love keeps happening until we find the right person, and that's the joyous part of love, finding it.

Khushboo
BA (H) Sanskrit, Third Year

SUFIS, SUFISM AND MUGHAL PAINTING

The Mughals (1526-1857) were great patrons of art and architecture and the art of book painting under them reached its zenith in the 17th century. Emperors Akbar, Jahangir and Shahjahan had well organised ateliers where hundreds of painters, embellishers drawn from diverse parts of India and Central Asian lands trained and worked. Mughal painting, while being indebted to its Persian and pre-Mughal antecedents went through a mutation of forms in the Mughal ateliers. The school's emphasis on naturalism of forms and its associated genre of real life portraiture was actually quite path breaking in India's pictorial history, defying all conventional codes of representation. This was something which was never attempted before, and certainly not under the aegis of any Islamicate court.

This characteristic mutation of forms happened because of a number of factors: involved imperial patronage and the need to use visual sources as tools for legitimisation of the emerging empire. To these were added the factor of 'influences' from Europe, as the Mughal court constantly received western prints, woodcuts and lithographs, which served as sample books . However, the non-discursive alone would not have produced these images had not a characteristic 'way of seeing' the world not formed the discursive. The discursive or the episteme in the Mughal world comprised the eclectic world of Sufism, having similarities with the indigenous Vedantic and Bhakti tradition.

Sufi esoteric speculation, derived largely from Greek philosophers, the filasuf and practised by Neo-Platonist metaphysicists like Suhrawardi al-Maqtul (d. 1191) and Ibn al-'Arabi (d. 1240) from the Islamic lands had made a strong impact on the Mughal court, beginning with the establishment of the Delhi Sultanate (1206) when Sufis of the Chishti order had established themselves in Delhi and adjoining areas. The bent of the court towards the Sufi mystical has been extensively worked out by scholars. Sufi works, both poetry and prose were prized possessions of the rulers, who themselves practised the path of pantheism, as seen in Akbar's policy of Sulh-ikul (absolute peace). Shaikh Abu'l Fazl in A'ini-Akbari, the imperial gazetteer of Akbar's reign, while documenting the inventory of the books that were kept in the imperial library records the presence of the great Sufi works of the times like the masnavis of Nizami, works of Amir Khusrau, Shara Maneri, Maulana Jami, Masnavi-iManavi of Jalal al-Din Rumi, Sa'di'sGulistan and Bustan, besides other works of masters like Khaqani, Anwari and Hafiz.

The influence of pantheistic thinkers at the court like that of Abu'lFazl and his family, Shaikh Yaqub Sarfi of Kashmir, Shah Amuli and later those of Mian Mir, Khwaja Khurd, Shaikh Illahabadi and Mullah Shah, the preceptor of Prince Dara Shikoh and Princess Jahanara Begum during the reign of Shahjahan outlines the dominant cultural code of the times. Leading court poets, Naziri, 'Urfi, Faizi, Khan-iKhanan, Zahuri and later Talib-iAmuli and Abu Talib Kalim from the court of Shahjahan, were all imbued with Sufi esoterism. Jahangir's predilection for Sufis and yogis, the puritan Aurangzeb, not being hostile to them either, and his daughter Zeb'un Nisa penning Sufi verses underlined the cultural ethos of the times. The Mughal rulers' frequent visits to great Sufi shrines of Shaikhs Muin al-Din Chishti, Qutub al-Din Bakhtiar Kaki, Nizam al-Din Auliya further outlined their eclectic bent.

This Sufi esoterism was juxtsaposed with an equally high eclecticism of the indigenous

Bhakti saint tradition and the Nath Yogic cult from the world of the common man. Prince Dara Shikoh's writings and Jahangir's utterences bring out the reconciliation between Vedantic philosophy and Sufism. Interestingly a painting in the Victoria and Albert Museum, London,embodies this concept in the allegorical theme of the 'Gathering of Sufis and Yogis'.

The Sufis speculated the world in universalistic terms, in a cosmological framework, devoid of all dogma. Their metaphysics diminished the importance of Shari'a Islam for truth is universal and if on the level of politics it meant a more liberal Mughal regime, in cultural terms it meant the human image becoming more secular, and in technical visual terms it meant figures becoming more corporal - being drawn from life. Mughal painting was a product of this eclectic world, with its emphasis on portraiture done from life.

A Gathering of Sufis and Ascetis, C. 1590, Berlin Album, Berlin

The influence of Sufi doctrines in the larger cultural domain did not only steer the fate of Mughal painting in formal terms but it also meant that the Mughal repertoire frequently records the illustration of Sufi works like Sa'di's Bustan, Gulistan, Khamsa-iNizami,Diwan-i Hafiz, works of Jami etc. Calligraphically written qita' (extracts) from the writings of these great masters always accompanied almost all Mughal painting. Illustrated Sufi works were often sent as gifts by the Mughal rulers and they were their most prized possessions, as documented by their inscriptional notes. Hindu gnostic works like the yogic treatise Amrita Kunda as well were translated (as Hauzul-Hayat), as were the works, Rajkunwarand Jog Bashishth, which were illustrated.

Visually the general tenor of the times can also be comprehended by the depiction of Sufis, dervishes and ascetics in Mughal painting. The reign of Akbar abounds in the depiction of kanphata yogis (split eared ascetics) of the Shaivite Gorakhnath sect, who are set in idyllic settings. They continued to be painted in later Mughal painting at Delhi as well. Shahjahan's atelier is especially marked by paintings of discoursing Sufis and Hindu ascetics, done with utmost realism, using the European technique of chiaroscuro. And these come at a time when the most formal court paintings of the Padshahnama (the official history of the reign) were being painted at Agra/ Shahjahanabad as well. The contrast between these two types of paintings is so well marked that one wonders if the same atelier would have produced them.

In this genre, the favoured themes of the Mughal artists were gathering of discoursing sufis, dervishes and ascetics under the night sky, The Prince and the Hermit, sufis offering globes to the Emperors,Aged Dervishes, besides the portraits of Sufi saints of the

times. Contemporary saints like Shaikh Phul were painted in their hermitages, while preceptors Mullah Shah, Mian Mir, Shah Dawlat and Shaikh Hussain Jami appear even in full size portrait studies. Many of these are autographed by the emperors themselves, like the one of Shah Dawlat in the Chester Beatty collection, Dublin. This picture of the saint living in Lahore is autographed and identified by Shahjahan himself. The emperor twice more autographed two pictures of unknown dervishes leading a bear and a lion respectively to be works of his painters,Govardhan and Padarath.

However, what is interesting is that not only living saints but even the dead masters were often depicted. Needless to say this was done to associate Mughal rulership with the beneficence of the past great sufi masters by way of legitimisation. Unknown Sufis occupy the dado of the walls of the Jharokha throne of the Padshahnama miniatures, offering the rulership of the world to the emperor seated on top.

Babar visits the Sufi Shrines in Delhi, 1590/91, from the Babarnama, British Library, London

The Mughal artists Govardhan and Payag, working under Jahangir and Shahjahan frequently painted discoursing Sufis and Hindu ascetics. A well known example is in the National Museum Collection, Delhi (gathering of Sufis, c.1640). Four Sufis (c.1650), Two Sufis in Discussion, Mystics at Night (1650-60) are the other well known works. Shahjahan in a group scene from the Indian Museum, Kolkata collection is shown witnessing an ecstatic dancing and singing party(sama') of Sufis and dervishes.

The theme of The Prince and the Hermit was frequently painted in all Persianate lands. The scene describes the visit of a royal to the hermit of a sage, often a Sufi. Both Akbar and Jahangir's reign record this theme. There are atleast two versions of Jahangir visiting Sage Jadrup, who lived in the vicinity of Ujjain. However, its most celebrated version in Mughal India is the depiction of the real life episode of Prince Dara Shikoh's visit to a sage (c.1640). The heir apparent in most of these examples is shown conversing in the company of sages of the times in calm surroundings, often accompanied by music. In some of these examples, Dara is shown pensively looking at the sage with folded hands, who is seated under a tree. A low rising hillock forms the backdrop with a third figure of a musician seated between the two protagonists. Religious discourse, accompanied by music was what was expected in this tryst with the sages.

The reign of Shahjahan especially abounds in representations of Sufis and ascetics. The shift of the Mughal capital from Agra to Shahjahanbad-Delhi, built 1639-48, must have provided the right backdrop to further explore this theme, the first stage of which was set

at the court in Agra. Delhi had been a site of various historical formations since ancient times when Shahjahan decided to make it his capital. For over four centuries (1193-1639), it was a foremost centre of political power of South Asian Islam. During this period, the city had emerged not only as a bastion of juridical Islam but as a stronghold of Sufism as well. As a key centre of medieval Sufism, the popular face of Islam, the city was dotted with khanqas, dargahs and tombs of Sufi saints. It was truly a city of dervishes and ascetics and Mughal emperors had been visiting its various Sufi shrines. Against this background it is not surprising that Shahjahan selected Delhi, already a flourishing spiritual centre as his seat of power.

It was in this city of Sufis, when the most formal scenes of the Padshahnama were being painted, that the Mughal artists were experimenting depicting the life of the common man. With the coming of genre per se at this time there was a profusion of studies of these Sufis and ascetics, some of them unknown. In the peripatetic world of the Mughals, the city of dervishes could steer the content of Mughal painting. Religious celebrations at the Sufi shrines of Delhi comprised the popular culture of Shahjahanabad. The celebration of 'urs of great masters Qutub al-Din Bakhtiyar Kaki, Nizam al-Din Auliya, Nasir al-Din Chirag-iDilli, besides of lesser known ones comprised the life of the common man. In eighteenth century Delhi many people gathered in the houses of living saints for religious discourses as well. In the homes of Shah Hafiz Shah Sa'adullah, Shah Mohammad Amin of the Naqshbandi order, of HasratNawab Sahib MahamBarha, Shah Kamal, Shah Ghulam Mohammad, the rich gathered to receive guidance, advice and peace while the pious poor gathered to rest, pray and eat.

Jahangir Visiting Sage Jadrup, by Govardhan, 1616-20, from the Jahangirnama, Musee Guimet, Paris

In this city of Sufis, Mughal court painting made its own humble contribution to immortalise the city's popular culture. However, simultaneously In the course of the 18th century, as the fortunes of the Mughal dynasty wavered, the court art entered a new phase. No doubt traditional genres of portraiture, history painting, formal receptions and hunting scenes continued to be painted but there was a shift in the subject matter. With new forms of patronage emerging, breaking the monopoly of the court, the subject matter too underwent a change. Rich patrons of the city were painted as were the effete Mughal rulers. Provincial themes of Tribals Hunting, Ragas and Raginis and harem painting came to replace literary, political and historical subjects. The hey-day of Mughal painting was long over.

Dr Meena Khare
Department of History

INDIEN UBER OLAS?

The controversy surrounding App-based cabs and their pricing has been characterized by much demagoguery. We seek to leaven the debate with straightforward economic rationality.

Given exogenous factors such as the weather and the time of day, the instantaneous demand and supply of taxis vary with the price, the former negatively and the latter positively. At a given price, they vary with the exogenous factors. Given the exogenous factors, a price that equates demand and supply is called an equilibrium price. This price leaves no potential gains-from-trade on the table: everyone who wants to buy or sell the service at that price can do so. A higher (resp. lower) than equilibrium price is in- efficient because some cabbies and some customers can negotiate a mutually beneficial trade at a lower (resp. higher) price.

The state fixes two parts of the taxi market. First, it limits supply by mandating a permit for operating a taxi, thereby making the supply of taxis very inelastic. Second, it fixes the price of the service. Unfortunately, this price is rarely the equilibrium price because changing exogenous factors move demand and supply, leading to a fluctuating equilibrium price. For instance, during peak commuting hours or severe weather conditions, demand usually exceeds supply at the mandated price. At off-peak times, the opposite is true. Both situations are inefficient as mutually beneficial trades remain unrealized.

Hitherto, such trade has been difficult for two reasons. First, the potential traders have to find each other and until now there has not been a platform for making such matches at low cost in real time. Second, even if the potential traders randomly bump into each other, haggling imposes a significant cost in terms of time and psychological distress.

App-based cab services solve both problems. The software matches, in real time and at low cost, customers and cabbies who are willing to trade at the specified price. As both parties accept the price, haggling is irrelevant. By replacing random physical matching and haggling with a virtual platform for precise real-time matching of traders and auction-based pricing, App-based cabs implement the mutually beneficial trades implied by demand-supply mismatches. While prices increase (as they should) when demand is greater than supply, they also fall (as they should) when supply is greater than demand.

App-based cabs bring other benefits too.

First, the taxi market becomes more competitive as there is a larger number of suppliers across the quality spectrum. The days of the neighborhood taxi-stand being a local monopoly, with all that a monopoly entails, are over. Hence, the protests from such quarters. Other than legal and administrative barriers, entry into the taxi market is easy because the required software is easily acquired and the entrant does not have to invest in a car fleet, since one only needs to incentivize car owners to acquire an appropriate license and become part or full-time cabbies.

Second, the ability of the supply-side of the market to respond flexibly to price signals makes the taxi supply far more elastic than under a rigid permit regime.

Third, there is a marked improvement in the quality of service relative to the neighborhood

taxi-stand benchmark. This should enable a switch away from private cars to public taxis, leading to lower congestion and pollution.

Fourth, off-peak prices are much lower than those of traditional cabs. Indeed, they rival auto-rickshaw prices, hence their protests. Peak-time prices are higher than the mandated price. However, the mandated price is irrelevant at peak-times since every cabbie can and does charge a premium at such times. Ask any commuter. The notion that your cabbie is an economic idiot who abides by the mandated price, whatever be the true economic value of his service, is a shibboleth that should be buried next to other statist nonsense.

What is the proper role of the state in this market? It is certainly not to ban flex-price cabs or regulate prices since this market is very competitive. If we learn anything from economic history, it is that trade at market- determined prices is a remarkably resilient institution with far greater embedded intelligence and creativity than any state authority. Not only are bans and pricing fiats generally counter-productive, they are also ineffective if the targets of such coercive actions have the means and motives to subvert the state's directives. So, the state should concentrate on its legitimate functions of implementing quality-of-service standards, and more generally, enforcing traffic laws.

Economic rationality, of course, does not prevent ill-advised market interventions by rent-seeking politicians and supposedly do-gooding, but ultimately pernicious and perfidious, pressure groups with an ideological or business axe to grind. Economic history is replete with examples of the former, while the manufactured hysteria around GM crops and net-neutrality are examples of the latter. One can only hope that better sense prevails in the case of the humble taxis.

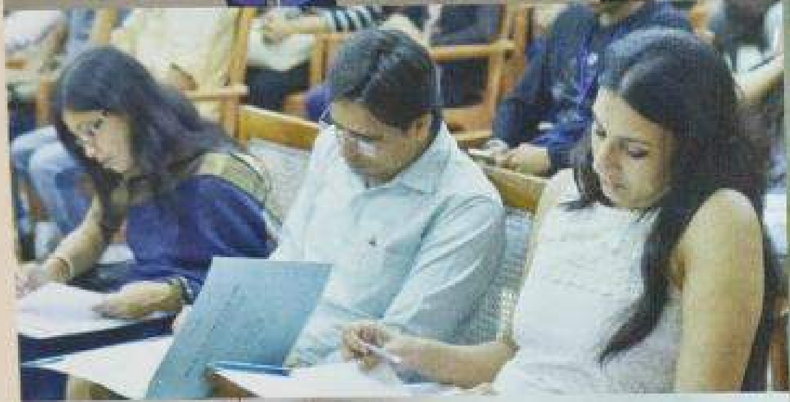
Ms Payal Malik
Department of Economics

(This article appeared under a different title in The Indian Express on May 7, 2016)

ECLECTICA Office Bearers

President	:	Srishti Oberoi
Vice President	:	Jasleen Kaur
Secretary	:	Kanika Sahijwani
Chief Coordinator	:	Manpreet K. Bitta
Creative Head	:	Nikita Singh
Treasurer	:	Varnika Raj
Incharge (Technical & Publicity)	:	Abhinav Kumar
Convenor	:	Dr. Urvashi Sabu
Co-Convenor	:	Dr. Anish Kumar

Eclectica



ECLECTICA

Eclectica—The English Literary Society of the college planned a plethora of fun filled activities and events for the session 2016-17. The annual self composed poetry recitation competition was held on September 25, 2016. The purpose of this event was to bring out the latent talent of the students, which hides somewhere in the corners of the four walled classrooms. The event was followed by a movie screening on John Osborne's Look Back in Anger.

Childhood is the most beautiful season of life. The participants revisited sweet and sour memories of their childhood with their poems based on the theme Childhood Revisited. The judges for the event were Mr. Mukesh Bhairwa, Ms. Jyoti Kathpalia and Ms. Aleya Giri. There were 20 participants in all with four prizes on the grab- 3 for conventional poetry and 1 for the newly introduced slam session. The first prize was bagged by Namya Kaushic, second by Amrit Versha and the third by Jaideep Singh. Devansh Chaudhary won the prize for the slam poetry. From wanting to role-play 'Batman' to finding best friends in the trees, to reliving cherished memories where the hardest decision was to choose the ice cream flavor, to upsetting over uncontrollable appetite, everybody's childhood had it all.

The society geared up and expanded its horizons with the launch of Constellation'17, its first ever annual department festival- an amalgamation of academia and some exciting events. It provided a platform for students from colleges across the city to hone their talents and engage in a plethora of intellectually stimulating delightful activities. This edition was held on 20th-21st February, 2017. The theme for the same was Journeys: Metaphorical and Actual.

The two day festival began with the Student Paper Presentation Competition scheduled on Day 1. Through this competition, the society endeavored to delve deeper into the phenomenon of daily interests, which seem rather subtle on the outside but have myriad layers to its being. The judges for this event were Dr. R.N Bhardwaj (our retired senior faculty), Ms. Renu Kapoor and Mr. Dharamraj. The first prize was bagged by Aditya Pant, second by SVD Chandrashekhar and third by S. Bhavsudha. The audience unraveled newer identities by evaluating journeys of characters from popular works of literature such as Funny Boys, God of Small Things, One Hundred Years of Solitude, The Catcher in the Rye, amongst many others. The participants also discussed refugees and their identity crisis. A few of them linked spiritual journey with science fiction and assessed humanity through changes across the centuries from Marxist perspectives. This event attracted participants from 10 colleges in the city.

Day 2 commenced with Kaliedoscript- an unconventional creative writing competition that involves a video played in loop. It was judged by Ms. Megha Sharma and Ms. Pritika Nehra. The participants had to base their pieces of writing from an instance in the video. The first prize went to Kritika Singh, second to Shilpa Dwivedi and the third to Karishma Sahoo. The event was followed by an In-Costume Monologue competition, wherein students not only had to dress up like their favorite characters from any works of literature but also enact a monologue. Ms Jyoti Kathpalia and Ms. Vandana Agarwal were the judges for the event. Ayush Awasthi and Sheh Yadav won the prizes in order respectively. On both days of the event, the society organized Bring Your Own Book- the great book barter fair which was a huge success. A book for a book educates the youth! Over 500 books were exchanged. Eclectica hopes the festival becomes a yearly tradition.

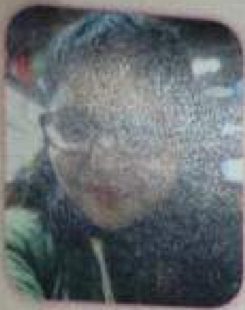
Kanika Sahijwani
Secretary

CHILDHOOD REVISITED

As the sun sets into the sea,
Walking along the beach,
I wonder if I could fly,
From the lies I used to preach.
As my footsteps get smaller,
It all seems bleaker-
As a student, I was a scholar,
But now it seems much more meager.
My love was too keen,
Now when I think about that-
When I was thirteen,
And admired a troublesome brat.
So convinced was I,
That the world was beautiful then,
My spirits were always high,
When I was ten.
Happy endings do exist,
I believed it with all my heart,
There would be no sadness, no mist,
I accepted it from the start.
Fairy tales are not palpable,
They all have a dark side,
Disney movies are not tangible,
Real life is much more snide.
Taking everything for granted,
That's what a child does,
Thinks the world is so enchanted,
And is always in a buzz.
Everything seemed so clear,
When I knew nothing at all,
Things are not as they used to appear,
The grass is not so tall.
Tales have a hidden message,
Which are quaintly hidden,
They give us a presage,
Of what life is to become.
Now I realize,
Trading your voice for
affection,
Isn't too wise,
When it can clearly be a deflection.
Belle's relationship was an abusive one,
Sleeping beauty was assaulted,
Cinderella couldn't even properly run,
And all the heroes are really exalted.
Heroines only there to lend prestige of beauty,
Had the perfect hair and an ideal voice,
And this is being equated with morality,
Making us think we had no other choice.
They lacked substance,
Were all about aesthetics,
Their brains had a clear absence,
As can be seen by all critics.
The lessons they taught us,
Can be useful in life,
But the dreams we gained became a fuss,
And caused many a strife.
The world isn't as equal or fair,
And is stained with cruelty,
It can be hard bear,
Because of its lack of congruity.
The dream that childhood showed us,
Slowly unravel,
It all seems hopeless, thus,
The sand turns to gravel.

Namya Kaushic
BA (H) English, First Year

INDELIBLE SPAN OF LIFE



Nostalgia of my childhood days,
Few moments I want to embrace.
Those fights in the games,
How funny were the blames!
That craze for the toys,
Tempting both girls and boys.
Love for carnivals,
Joy in festivals.
Even a little lollypop
made me do hip-hop.
Dreams of being Alice.
Fantasizing of a palace.

Over small bruises, I wailed and cried.
And how by little patting, it died.
Terror and fear of ghost.
Witches scaring the innermost.
No burden of career.
No hurdles, no barrier.
But that was a past.
When did I play last?
I am changing everyday.
That innocence has gone away.
But something is still there.
Yes, right in my heart here.
Like a child, I still rest on my mother's bosom.
And, there is a care which is so awesome.

Amrit Versha
BA (H) English, Second Year

THE TROUBLESOME VAN

Having a childhood.. aimless, non-troublesome,
Is a wish unfulfilled.. It is essential to capture a childhood that
Suffered emotional, melancholic, psychological kills,
Not every child can cope up with accuracy, the speed and wittiness
That his peers possess.
To re-invent your personality is a time consuming process,
Which a child of an early age cannot profess,
One such day which made me feel that lack of my abilities to be a
promising child was a day to be acknowledged as the darkest day
In a child's history,
Still remains to be an unsolved mystery.
I till date, to myself ask,
How did it become such a task?

To be able to run as fast as others my own brothers,
Who could run as fast as a horse,
To me, that was like a foreign language course.
To be able to play hide and seek as a geek,
With such brilliance and stamina that it always reddened their cheek.
To describe the lacking qualities of mine proceeds a plan,
Which is to make you feel like a child who separated from his clan,
In order to understand the ability to do what he couldn't and you can,
and it will be made clear by discussing the incident
Of the troublesome van.
It seemed to be a day, claiming to be gay,
But I was unaware of the troubles and stress it lay.
Roaming around an old garage of cars protected with locks and bars,
We ran into an old scrapped Omni which seemed to give us an invite inside,
In order to give justice to hide and seek, it was unlocked and hence open wide.
So we ran into it, much like Brad Pitt,
We hid inside, a space enough wide, for children to hide
As we enjoyed our game, which now seems lame
We didn't know it would become an act of feeling ashamed
There came an old, grinning man,
Supposedly the owner of the van,
My peers rushed out, but I unable to react on time.
Sat there like a couch,
I, left alone by peers in that haunting place,
The old came and said, "hey buddy, not your space"
He thought I steal cars, therefore, should be behind bars,
I felt afraid to have been caught,
The oldy said, "this isn't what your parents have taught
You were amongst the good lot"
I, when escaped the trouble,
The dangerous bubble,
Again reflected my lack of activeness, my hardships of childhood,
An immediate comparison with Red-Riding Hood.
The whole day I sat and wondered,
Thoughts provoked me like a thunder,
Why couldn't I execute the same little plan,
Of getting out on time, just like my friends,
Why couldn't I execute the same little plan,
Of getting off, the troublesome van.

Jaideep Singh
BA (H) English, Final Year

I AM BATMAN

I used to hate bad days,
they were the worst.
But when the frequency of these days
started to rise with my age,
I figured I needed an exit strategy that could turn me back -to Batman. So, I go back in time and think about all the things we went through,
while our dreams grew and our fears flew,
and how I don't have any idea what to do,
the friends I have are very few, maybe I need an outlook which is new,
I never liked mountain dew,
in the end it's a mad zoo,
with me and you, under the sky blue, unable to understand what is true. But wait. We know this.
I still remember, when my dad went to drop me on my first day in hostel,
I grabbed on to his leg as tight as I could and didn't let go.
As far I knew, the only thing keeping me safe from the abyss of horror on the other side,
was how tightly my small hands could keep holding on to the pillar of... everything.
He sat down and explained to me in a very sincere tone, saying 'The gate of this dorm is too small, I cannot enter, but you go ahead, change your clothes and come back, I'll wait for you at the door'.
That was it, in a simpler time belief was something that he could get with sincerity. I let go, I rushed inside, changed my clothes, and ran back to the gate in under ten minutes,
only to find...No one. Evanescent; quickly fading or disappearing as I stood in hopes-for it to be a dream. I remember that loneliness and heartbreak were sitting on the bench nearby,
welcoming me with open arms.
I didn't know then what I know now, that we three were going to be best friends for a long long time.
I cried like there was no tomorrow, but there was one, waiting.
After a few years like a boomerang I came back to the place I
was supposed to call home.
The people in my family were just strangers to me who I met during vacations.
My classmates here show me photographs of fancy dress competitions they attended with their parents,

while I try to search through the catalogue of my memories when it felt like home,

only to discover that I actually had a home,

my friends were fictional, my solitude was lovely, my tears were useless, my screams;
silent, my existence;
invisible, but my battles;
victorious. Pyrrhic;
victory at far too great a cost, but victors we are.

I'm not the only kid who grew up this way. We are the generation of passed out intellectuals with daddy issues, insecure musicians, uncensored writers who never got the courage to send that love letter

so we print it in a book, of slow learning geniuses and loud introverts. We still stay up all night playing spin the bottle by ourselves, just to feel lucky.

We feel more at home, sitting in the middle of nowhere on a highway, than we do in a family photo,

we're broken in the most beautiful of ways, and that's okay. Serendipity; Finding something nice while looking for something else is the way to move on, but never stop the search.

I want you to understand something, Most meteors burn up in the atmosphere when faced with heat, but we are stronger than that, we grew up to be gigantic asteroids meant to shake up the ground beneath their feet,

we are not the underestimated losers they expected us to be.

We are the champions, we made it World Cup 2016, we're living proof that bruises can heal and scars are beautiful.

Our childhoods are magnificent, just like waterfalls, we know that eventually everything that we love

is going to come down crashing to the ground like water,

but still, we can't wait to hear the sound of the crash.

And once you get used to it, you wouldn't want it to stop.

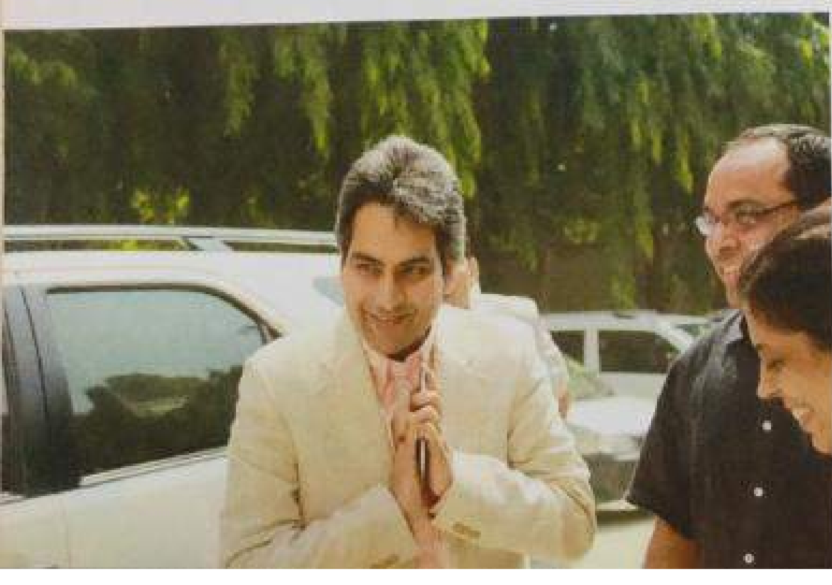
Devansh Chaudhary
BA (H) English, Final Year

For a comedy to work, magic has to happen.

—Bradley Copper

Reports

P.G.D.A.V. COLLEGE
EXPLORANZA - 2016
THE FRESHERS' TALENT HUNT



P.G.D.A.V. COLLEGE
aaghaz 2017

HYPERION: THE CULTURAL SOCIETY

PGDAV College is distinguished for its stalwart efforts in discovery and nurturing of young talents. The college has achieved sustained propagation and promotion of Art and Culture via its faculty composed Cultural Committee and Hyperion Cultural Society of students, which for the current session 2016-17 is as follows:

Faculty

Dr. Geeta Kalucha
Convener–Department of Mathematics

Dr. Sushma Chowdhary
Co-convener–Department of Hindi

Dr. Shuchi Pahuja
Treasurer–Department of Commerce

Ms. Sakshi Verma
Department of Commerce

Dr. Richa Agarwal
Department of Environment Science

Mr. Hungyo Yurreikan
Department of Commerce

Dr. H.S. Bisht
Department of Political Science

Ms. Charu Puri
Department of Computer Science

Mr. Pankaj Kumar
Department of Computer Science

Student Core Team

Nihal Nizami
President - B.Tech (Computer Science) - 4th year

Mayank Jain
Sr. Vice-President/Project Manager-B.Com (H)-3rd year

Saif Haider
Vice-President - B.Tech (Computer Science) - 4th year

Adarsh Bhushan
Vice President- BA(P) - 3rd year

Shivam Saini
Secretary-B.Tech (Computer Science) - 4th year

Mohammad Khaliq
Joint Secretary-BA(P) - 3rd year

Hyperion has within its fold ten constituent units dedicated to different fields of arts and culture, viz.

1. CHANAKYA (The Intellectual society):
   i) BUZZER (The Quiz society)
   ii) GREY MATTER (The Debating society)
   iii) QAAFIYA (The Poetry and Creative Writing society)
   iv) SPECTRUM (Anchoring, Stand-up Comedy, Case Study, Paper Presentation)
2. CONUNDRUM (The Western Music society)
3. DIVERSITY (The Dance society)
   i) WESTERN DANCE SOCIETY
   ii) NATRAJ (The Classical Dance society)
   iii) JALSA (The Folk Dance society)
4. IRIS (The Photography and Film making society)
5. IMPRESSIONS (The Fine Arts society)
6. NAVRANG (The Stage Play society)
7. RAP BEATS (The Hip-Hop Music society)
8. RUDRA (The Street Play society)
9. RAAGA (The Indian Music society)
10. TECHWHIZ (The Information Technology society)

Hyperion as Greek mythology goes, was the titan who is as the son of Gaia (Earth) and Uranus (Sky) and fathered Helios (Sun), Selene (Moon) and Eos (Dawn). The cultural society of PGDAV College is named after the magnificent figure has lived up to the name amassing wealth of glory, etching its name in the domain of art and culture.

The success of its programs is evinced in the ascendency of enthusiasm and performances. The students of the college have raked in a throve of accolades in various prestigious events. In the current session too, the tally of achievements from participation in competitions ranging from inter-college to national events stands impressive, and includes bagging four different prizes at the prestigious MOOD INDIGO of IIT Bombay, and collecting the Best Play, Best Production and Best Actor award at the Sahitya Kala Parishad's 'Mahavidyalya Natya Samaroh'.

In perpetual activity throughout the year, the cultural team has engaged in various activities right from the start of the session. It took part in the 60th Foundation Day Function and 70th Independence Day Commemoration on 17th August 2016 where the units of Hyperion took to the stage with thematic renditions of classical music, theatre art, hip hop music and modern as well as folk dances, rejuvenating the gathering with the spirit of patriotism. Members of the society also performed at the Hindi Diwas organized at the college.

EXPLORANZA the annual Freshers' Talent Hunt of the College was organized by the Cultural Society with much fanfare and resounding success. Instrumental to the propagation and promotion of arts and culture and enriching society as a whole, the aspect of discovering and nurturing potentials in students is given prominent space. With screening and preliminary rounds stretching weeks in the lead up, the culmination of events took place on 16th September 2016, where newly admitted students took to the stage to showcase their flairs. Renowned kathak exponent Ms. Vidha Lal graced the event as the Chief Guest, while Shri. Suman Kumar, Deputy Secretary, Sangeet Natak Akademi was the Guest of Honour. Eminent media personality Shri.Sudhir Chaudhary was the special guest for the event.

Keeping up with its tradition of organizing a memorable Cultural Festival, PGDAV College unveiled AAGHAZ 2017 on 2nd and 3rd February 2017. Setting the tone in the philosophy of universal oneness and reconciliation of forces of globalization as inspired by age-old wisdom of the country, the event espoused it's theme as "Vasudhaiva Kutumbakam : This world is your canvas". The two day bonanza manifested intense solo and group inter-college competitions in classical singing, battle of bands, western dance, rapping, DJ wars, debates, quiz, creative writing, moot court and case studies besides others. The event also provided rousing entertainment with AGASTHYA THE BAND and RAFTAAR the rapping and singing sensation belting out hit numbers at the Aaghaz platform. Renowned environmentalist and author Dr. Vandana Shiva and eminent proponent of art Ms. Kiron Bhatnagar graced the inaugural function of Aaghaz '17 as the Chief Guest and Guest of Honour respectively.

Following upon Aaghaz, 'Tamasha' the famed theatre festival of the College is scheduled to be held on 11th February 2017.

Devansh Chaudhary	Parliamentary Debate, Symbiosis University	1st (team)
	Turncoat Debate, Janki Devi Memorial College	Best Speaker
	Conventional Debate, Ramanujan College	2nd Prize
	Conventional Debate, Gargi College	1st Prize
	English Conventional Debate, Jesus & Mary College	2nd Prize
Akshit Kukreti	Conventional Debate, Maharaja Surajmal Institute Of Technology	Best Speaker
	Parliamentary Debate, Symbiosis University	1st (team)
	Parliamentary Debate, Symbiosis University	Best Speaker
	Political Science Dept. quiz, PGDAV College	1st Prizes
Surily Sahay	Conventional Debate, Daulat Ram College	Best team
	Youth Parliament, Sri Ram College Of Commerece	Best Debater
	Economic Summit, LSR	Special Mention
	MUN MCS	Rapporteur
Gitika Wahal	Conventional Debate, Daulat Ram College	Best team
Ditsa Bhattacharya	Slam Poetry, Janki Devi Memorial College	3rd Prize
	Slam Poetry, Gargi College	3rd Prize
	Slam Poetry, Laxmi Bai College	2nd Prize
	Slam poetry , Sri Venkateshwara College	2nd Prize
	Essay Writing, HUDCO	1st Prize
Kanika Sahijwani	MUN, DAV Ludhiana	Editor in Chief
	MUN, Delhi Diplomacy Summit	Editor in Chief
Abhishek Kumar	Hindi Poetry, Gargi College	2nd Prize
SVD Chandrasekhar	Essay Writing, HUDCO	2nd Prize
	Just a minute, Satyawati College	1st Prize
Gautam Issar	Just a minute, Satyawati College	Consolation Prize
Atul Kumar	Creative Writing, Maharaja Agrasen College	2nd Prize
	Poetry Recitation, Dayal Singh College	1st Prize
	Chhand lekhan, Noida Authority	1st Prize
	Poetry, Arnav Association	1st Prize
	Poetry Writing, Vaani Saahityik Pahal	1st Prize
	Poetry Recitation, Vaani Sahityik Pahal	1st Prize
	Poetry Writing, Rashtriya Manzil Sahityik Samaroh	2nd Prize

Aashna Bhargava	Essay writing, HUDCO	3rd Prize
	Slam Poetry, DTU	2nd Prize

RUDRA

1. 1st Prize in Street play competition at New Delhi Institute Of Management
2. 3rd Prize in Street Play Competition at Department Of Business Economics, University Of Delhi.

NAVRANG

1. 1st position In stage play competition at socio-culturalliterary sports festival of AIIMS "PULSE'16".
2. 1st PRIZE in Stage Play Competition in Mood Indigo, IIT Bombay.
3. All the members of Navrang got 1 month scholarship from Actor Prepare, Mumbai.
4. **Deepak Jangid**, member of Navrang-The theatre society of PGDAV College is awarded as BEST ACTOR Award and 4 months of Scholarship from Anupam Kher Actor Prepare, Mumbai in Stage Play Competition in Mood Indigo, IIT Bombay.
5. 2rd PRIZE in Stage Play Competition in PET, Chandigarh.
6. 3rd PRIZE in SKIT Competition in PET, Chandigarh.
7. All the members of Navrang got 1 month free workshops at Moving Images FilmAcademy, New Delhi.
8. Best production award in Mahavidyalaya natya samaroh organised by Sahitya kala parishad in Shri Ram Centre, New delhi.
9. Best play award in Mahavidyalaya natya samaroh organised by Sahitya kala parishad in Shri Ram Centre, New delhi.
10. Deepak jangid, President of **Navrang**-The theatre society of PGDAV College and student of BA(P), 3rd year has won the best actor award in Mahavidyalaya natya samaroh organised by Sahitya kala parishad in Shri Ram Centre, New delhi.
11. 1st position in Aakrosh- the cultural festival of Amity school of Business(Amity University).
12. 1st position in Convoction'17- the cultural festival of Kamla Nehru College.

TECHWHIZ

Navneet Singh	Crossword, Shaheed Rajguru College	**1st Prize**
	Scavenger17.0, Shaheed Rajguru College	**2nd Prize**
Naresh Kumar	Lan Gaming, Shaheed Rajguru College	**1st Prize**
Paras Negi	Techcheck, Shaheed Rajguru College	**2nd Prize**

IMPRESSIONS

1. invited to participate in "Swachh Bharat Pakhwada", VimalYatra festival of SangeetNatakAcademi. Both the societies are exhibited their work from 22.9.16 to 24.9.16.
2. won 1st Prize in Installation Art at Youth Vibe- The annual Festival Of Lovely Professional University.

DIVERSITY

1. Bagged the 2nd position in the Western Dance Competition of the annual cultural fest of Ramanujan College.
2. Aakanksha Rishi and Karishma Sahoo,members of Diversity- the dance society of P.G.D.A.V. College , having been approached through the college website of the classical dance society, Natraj, performed at the event of Good Karma Awards 2017, organised by the Speaking Tree organisation,an associated body of The Times of India.
3. Bagged the 2nd position in the Western Dance Competition of the annual cultural fest of Motilal Nehru (Eve.) College.
4. JALSA- the folk dance society of PGDAV College, University of Delhi has bagged 2nd PRIZE in Group Folk Dance Competition in Mood Indigo, IIT Bombay.
5. Jalsa, The Folk Dance society of Pgdav college wins 2nd prize in Dance competition at Lovely professional university'sAnnual Fest Youth Vibe'17.
6. YatinSharma, B.COM 1st year student, secures 3rd position in solo western dance competition at socio-culturalliterary sports festival of AIIMS "PULSE'16" .
7. Himanshu, a member of NATRAJ- The classical Dance society of PGDAV College, has won 3rd prize in solo classical dance competition at Gargi college.
8. Jalsa, The Folk dance society of PGDAV College, won 3rd Prize in folk dance competition at Zakir Hussain College.

RAAGA

Vaishali Pal	Duet Singing Competition, Deshbandhu College	2nd Prize
	Solo Singing, SGND Khalsa College	3rd Prize
Swati Hegde	Solo Singing Competition, Bhaskaracharya College Of Appied Sciences	2nd Prize
Ishanya Sharma	Solo Singing Competition, Bhaskaracharya College Of Appied Sciences	1st Prize
Shagun Meerwal	Reveire Idol At Gargi College	Made it to the Finals
Shivani Ghansela	Devotional Solo Singing, Zakir Hussain(Eve) College	1st Prize
	Patriotic solo Singing, Zakir Hussain(Eve) College	2nd Prize
	Solo folk singing, Zakir Hussain(Eve) College	2nd Prize
	Duet Singing, RDIAS College	1st Prize
Muskaan Singh	Duet Singing, RDIAS College	1st Prizes

RAPBEATS

Sanghomitra Kar	Rapping Competition, Mood Indigo, IIT Bombay	3rd Prize
Varishu Pant	Rap Face off, Bhakaracharya college of applied sciences	1st Prize
Risabh Sharma	Rap Face off, Bhakaracharya college of applied sciences	2nd Prize

CONUNDRUM

Won the 1st prize in Battle of Bands at Bhaskaracharya college of Applied sciences.

संस्कृत-समवाय

'संस्कृत-समवाय' के तत्वाधान में १४ सितम्बर २०१६ को प्रथम वर्ष के संस्कृत स्नातक (आनर्स) छात्र-छात्राओं के लिए 'नवागन्तुक स्वागत समारोह' आयोजित किया गया। नवीन प्रथम वर्षीय छात्रों के लिए आयोजित कार्यक्रम के मुख्य अतिथि महाविद्यालय के उप प्राचार्य डॉ. एस.एस.अवस्थी थे। अपने सम्बोधन में अवस्थी महोदय ने कहा कि संस्कृत पढ़ना गौरव की बात है। अगर आज संस्कृत लुप्त हो जाए तो हम भारतीय, अपनी प्राचीन विरासत, सभ्यता, संस्कृति एवं परम्पराओं से पूरी तरह कट जाएंगे। संस्कृत साहित्य अर्वाचीन एवं प्राचीन संस्कृति के मध्य सेतु का कार्य करता हैं। अवस्थी महोदय ने संस्कृत विभाग के गौरवशाली अतीत से भी नवागंतुक छात्रों को अवगत कराया साथ ही साथ उन्हें अध्ययन के लिए प्रोत्साहित करते हुए नि:संकोच विभागीय शिक्षकों से समस्या समधान हेतु परामर्श लेने की सलाह दी। उन्होनें भविष्य में विभागीय कार्यक्रमों में हर सम्भव सहयोग के लिये आश्वासन देते हुए संस्कृत प्रोग्राम और ऑनर्स के सभी छात्रों को संस्कृत विषय के माध्यम से प्राप्त होनें वाले अनेकानेक रोजगार के सुअवसरों को बताया।

इससे पहले कार्यक्रम का प्रारंभ वैदिक मंगलाचरण और सरस्वती वंदना के साथ हुआ। कार्यक्रम का संचालन द्वितिय वर्ष की छात्रा नमिता और तृतीय वर्ष की छात्रा खूशबू ने किया। उपस्थित समस्त छात्रों को संबोधित करते हुए संस्कृत विभाग के अध्यक्ष डॉ. गिरिधर गोपाल शर्मा ने कहा कि जब आप नदी में प्रवेश करते हैं तो स्नान स्वत: ही हो जाता हैं, उसी तरह अगर आप नियमित रूप से अनिवार्यत: कक्षा में जाएंगे, तो अपने आप ही पढ़ाई हो जाएगी। उन्होंने छात्रों से महाविद्यालय के पुस्तकालय का उपयोग करने की सलाह देते हुए कहा कि पाठ्यक्रम के साथ-साथ अन्य विषय की पुस्तकों का अध्ययन भी करना आपके लिए लाभप्रद सिद्ध होगा, अपनी अध्ययन से सम्बन्धित किसी भी समस्या को अपने अध्यापकों से पूछ सकते हैं।

इसके पश्चात संस्कृत विभाग के वरिष्ठ प्राध्यापक डॉ. दिलीप कुमार झा ने संस्कृत की विशेषता बताते हुए विज्ञान और तकनीक का समावेश करने की प्रेरणा देते हुए छात्रों को नई प्रगति से अवगत कराया। नासा ने संस्कृत को क्यों कम्प्युटर के लिये सर्वाधिक उपयोगी भाषा कहा हैं; इस विषय पर प्रकाश डालते हुए कहा कि अब संयुक्त राष्ट्र संघ ने भी संस्कृत की महता को समझकर पहली बार अपने चार्टर का संस्कृत में अनुवाद कराया हैं। इसका मतलब है कि अब संस्कृत को सभी स्थान पर सम्मान मिलना आरम्भ हो गया हैं।

यह कार्यक्रम संस्कृत विभाग की अकादमिक संस्था 'संस्कृत-समवाय' द्वारा आयोजित किया गया, जिसका गठन २०१५ में हुआ था। कार्यक्रम का समापन धन्यवाद ज्ञापन से हुआ। धन्यवाद ज्ञापन डॉ गिरिधर गोपाल शर्मा अध्यक्ष संस्कृत विभाग के द्वारा हुआ। इस अवसर पर विभाग के सभी प्राध्यापक उपस्थित थे।

KAIZEN—CAREER COUNSELLING CLUB

The annual report of KAIZEN – CAREER COUNSELLING CLUB, PGDAV COLLEGE documents its developments and achievements for the year ending March 2017.

This year at the inaugural session on 28th July, 2016 our Principal Dr. M M Goyal exhorted the students to work hard for the careers of their choice. This was followed by an interactive session on 'Essential Tips for a Successful Career' by Dr. Somesh Chaddha, a seasoned success coach and Neuro-Linguistic Program (NLP) trainer.

The next session of the club was held on 1st September, 2016 where Ms. Hanisha Vaswani, Digital Innovation Leader shared some insights on the topic 'Digital Marketing'. The year 2016 ended with a session on 'IAS as a career' by Mr. Varun Ranjan, Assistant Secretary, Ministry of Health and Family Welfare on 1st October, 2016.

The year 2017 saw its first seminar on 27th January where Mr. Alok Kumar, Lead Trainer and Coach, Chanakya IAS Academy talked about 'Placement Training' and guided the students to take a proactive approach towards owning their future endeavors.

Our weekly activities included a book review on 'Twelve Years a Slave' followed by a presentation of biographical sketch of 'Bill Gates' and a talk on 'How to be a Good Anchor' by our members on 15th September, 2016.

On 6th October, 2016 we had a talk on 'How to Study for Long Hours' which was followed by a knowledgeable session on 'Goods-and-Services Tax (GST) Bill'. Post that a discussion was carried out by the members of the club on different ideas related to 'Good Writing Style'.

On 19th January, 2017 the club had organized its very first regular session for the year where it was proposed by the Vice President of the club to have Group Discussions along with various other activities that are carried out by the club. As a result a productive discussion on 'Demonetization' was held among the members of the club and conveners and insights were shared with the students as well.

The club strives to organize more such constructive and engaging events and seminars in order to promote creativity among students in career selection. In addition, the club also promotes the students to come up with innovative ideas and techniques through which they can contribute in the overall growth and development of the club. This will not only encourage students in achieving excellence but will also lead to their personal growth.

For further insights on these activities please visit our Facebook page- https://www.facebook.com/Career-Counselling-Club-Pgdav-College-1410694342579794/

Udit Thukral
and Team Members

INNOVATION PROJECT

Project Title: Jan Dhan Yojana and Financial Inclusion

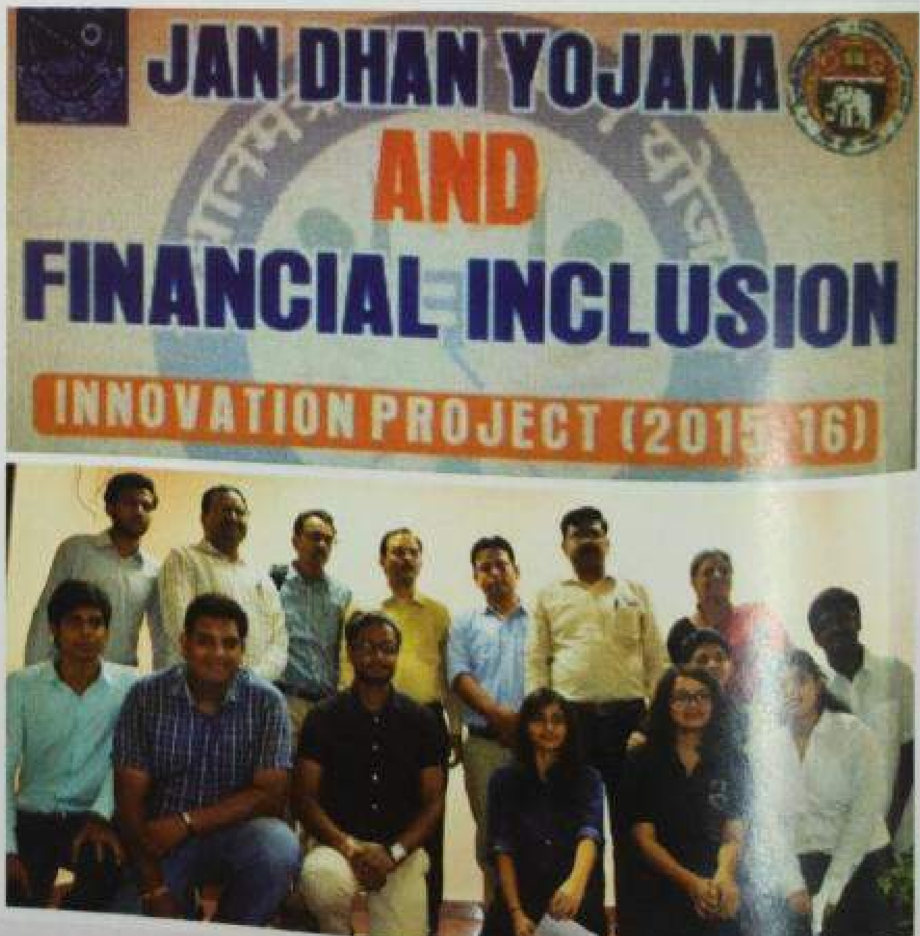
Project Code: PGDAV 301

'Innovation Projects' is an undergraduate research initiative by Delhi University. It witnesses a plethora of project entries from different colleges each year. One of the many Innovation Projects for the session of 2015-2016 approved by the University of Delhi, is an assessment of Pradhan Mantri Jhan Dhan Yojana (PMJDY) and the need for financial inclusion by a group of faculty members and ten students from PGDAV College.

The team was led by **Dr. Manoj Kumar Sinha,** who was the Principal Investigator of the Project followed by Dr. Abhay Prasad Singh, Dr. Giridhar Gopal Sharma, Mr. Chhetan Chhoidub and Dr. Rajni Jagota, The project was mentored by Prof. Shri Prakash Singh from the Department of Political Science, University of Delhi. The students involved in the project were SVD Chandrasekhar, Md. Zohaib Belal, Aakash Kumar, Tavishi Gupta, Srishti Puri, Pooja Aghi, Sneh Yadav, Manit Aggrawal, Yash Gupta and Kapil Lamba

The project titled 'Jan Dhan Yojana and Financial Inclusion', aimed to study the process whereby financial inclusion broadens the resource base of the financial system by encouraging a culture of savings amongst a large segment of rural population. It sought to view Jan Dhan Yojana from the prism of financial inclusion. Both primary and secondary sources were used for collecting data. To study the situation of financial inclusion on the ground, questionnaires were administered by a group of students and faculty members across National Capital Region, Himachal Pradesh, Bihar and Jharkhand. The primary data was then analysed via Statistical Package for Social Sciences (SPSS) to draw trends and conclusions about the level of financial inclusion across the states and test for inter-regional disparities.

A symposium was conducted wherein three speakers from different sectors of the banking sphere were invited to share their views on Jan Dhan Yojana and ascertain its effectiveness. The project was also selected to display its poster at the Convocation in the University of Delhi held in November 2016. It was adjudged the 'Best Research Poster' by University of Delhi.



NSS

National Service Scheme (NSS) unit of PGDAV College has marked up the year 2016 -2017 with great ecstasy and exhilaration by constantly working towards its new motto "Arise and Awake" anchored with the pro-active participation of students. This year NSS unit engaged with various social issues and organised a chain of events like seminars, collection drives (clothes and medicines for the needy), cleanliness campaigns (Swakcchta Pakhwara), blood donation camps, celebration of Ekta Diwas, awareness drives for Digital transactions, and participation in electoral process by registering on electoral rolls, and above all our annual fest, Sevaarth'17.

Members of our unit work enthusiastically year long under the guidance of our present Convenor (Programme Officer) Dr. Abhay Prasad Singh, and the former Convenor Dr. Pinki Punia, respectively. The NSS office bearers were selected in July 2016 with more than 300 registrations for the posts, and NSS volunteers were associated through the similar process towards forging a well-knit team of 150 members for NSS. The first social event organised by the NSS Unit was" HYGIEA"- The Campus Cleanliness Drive well in line with the "Swachh Bharat Abhiyan" started by our Hon'ble Prime Minister Narendra Modi.

An innovative campaign was executed this year during freshers' welcome program- 'Exploranza', where NSS volunteers performed "Freeze Mob" to spread awareness about the harmful effects of drugs and smoking through posters and Mime Act.

The Orientation Programme of volunteers began by interaction with an eminent social activist Mr. Ravi Kalra, the founder of 'Earth Saviour's Foundation' who inspired all the youngsters to be kind to others and expect nothing in return. The Blood donation camp

was held on 28th September in association with Lion's Club Delhi Veg and Red Cross Society with 181 units of blood being donated in one single day.

Continuing with our collection drives, this year we organised 'Clothes and Medicine Collection Drive'. This initiative got a very exceptional response from the students and teachers. We collected ample clothes and medicines. 'Extravaganza' manifested a new milestone in the history of PGDAV NSS by launching its very own official website as well as app which is quite accessible and illuminating for searching details about blood donors along with the specific blood groups. NSS unit of PGDAV College was aroused by the endeavour of CLOTHES BOX FOUNDATION and Mr. Omkar Nath Sharma popularly known as 'MEDICINE BABA' to whom the clothes and medicines were donated.

The NSS Day was celebrated with a great sense of awakening by conducting various activities like slogan writing competition and screening of a very inspiring movie 'Nil Battey Sanatta', and in the end rally was organised to spread awareness against the ill effects of addiction which received a very overwhelming response.

The facebook page of NSS PGDAV left its footprint in the digital world by spreading its

reach to the cyber space and outnumbering the likes by 4500. This marked a huge success on the part of promotions done by the members.

NSS Annual fest 'SEVAARTH' is a genesis of this new revolution with one aim—'TO SERVE WITHOUT INTENTIONS'. The theme 'VISAGE OF INDIA' was all about the resurrection of folklore, culture and tradition of our country with the rich heritage of our glorious past. Varun Pruthi, founder of the initiative "Bringing Humanity Back", a motivational speaker and also a social activist, marked his gracious presence by being the Chief Guest for this annual jollification! One of the main highlights of the NSS Fest was the 'Walk for Affinity' the ramp walk of the underprivileged children, showcasing the sense of equality and opportunity for them to boost their confidence, make them feel special and encourage them not to think less of them. Another focus of the fest was PWD Talent Hunt where 'Divyang' students were given an opportunity to uncover their hidden talent thus arousing a motivating and encouraging feeling in them. Other events of the fest were street play competition, best out of waste, treasure hunt etc, where teams of different colleges participated which turned out to be a great accomplishment against the hard work of the whole NSS Unit of PGDAV College.

The PGDAV NSS Unit works as a cohesive team in which Anupam Gaurav (President), Parveen Dhiman (Vice-President), Shaloo Bansali (Secretary), Khushboo Goel (Joint Secretary), Diksha Bhutani (Treasurer) are office bearers, and Gautam Tagra (Campus Ambassador) and Diksha Bhutani (Campus Ambassador) of 150 NSS volunteers; their sense of substantive commitment and their abilities to lead imparts innovative momentum to the nationalist purpose of social service for which NSS stands.

DEPARTMENT OF POLITICAL SCIENCE

The study of politics and the various political systems have been pivotal in understanding the world we live in. In order to acquaint the students with the various political theories, concepts, constitution and the issues affecting the public policy formation, and to provide an overview of how politics has globalised over the years, P.G.D.A.V. College started the Department of Political science.

The students of the department elect their own representatives who function as office bearers of the Political Science Society, SAMVAAD.

The Convenor a.k.a The Head Of Department—Mr. Duryodhan Nahak

The office bearers elected for the session 2016-17 are as follows:-

PRESIDENT—Tanay Shahi (III yr.)

VICE-PRESIDENT—Mohit Yadav (III yr.)

TREASURER—Prince Gulati (III yr.)

SECRETARY—Sumbul Hasmi (II yr.)

JOINT SECRETARY—Ujjwal Gupta (II yr.)

The society has had a number of inter-college,intra-college and national level events in the past. This year Samvaad organized "Bienvenido Politika 2k16"- a freshers' party for the newly admitted students of the first year. A number of fun and literary activities such as Just a minute,Fashion show, Mimicry, Comedy show,etc were carried out.

On 4th October, 2016 the society organized a talk on "Gandhi's English Rhetoric" by Professor Mark Lindley. He explained how Gandhi Ji could influence such a huge population in spite of the fact that he was not a good orator, but, the examples and the background that he used in his writings made it impactful.

On 20th October, 2016 the society organized a seminar on "Global terror:India's Response". Professor Aswini Mohapatra from the centre for West Asian Studies School of International Relations and Major General (retd.) P. K. Sehgal pointed out how the West was oblivious to the threat of terror from the Middle East and Pakistan till it reached their countries.

The Department is going to hold it's annual fest on 8th of February 2017. The theme for the fest will be "Indian Democracy: Challenges and Prospects". The fest will be marked by a guest lecture on the theme and events such as debate and quiz based on the theme itself.

Samvaad plans to carry out many more of such events in the months to come and help in bringing about a positive change in the society by making the students aware and responsible citizen of the country.

The society can be contacted on its Facebook page—

https://m.facebook.com/samvaad.pgdavcollege/?tsid=0.8893355780404923&source=typeahead.

Tanay Shahi
President, Samvaad

In law a man is guilty when he violates the rights of others. In ethics he is guilty if he only thinks of doing so.

—Immanuel Kant

COMMERCIUM

Commercium is one of the largest societies of our college. It provides a platform to students to hone their academic as well as extracurricular skills through various activities such as seminars, intellectual quizzes and various fun events.

As every new beginning comes after some other beginning's end, similarly after the success of 'Commquest'16' and the departmental farewell (organized for the first time), the society marked a new start under the stewardship of Dr. Ashok Kumar Gupta (Convenor) and Dr. Mini Walia (Co-Convenor and H.O.D) together with other faculty members namely Dr. Gurcharan Sachdeva, Dr. Atul Kumar, Ms. Dippinder Kaur, Ms. Monika Saini, Ms. Sunita and Ms. Shikha Menani.

The society being one of the largest in college, consists of nearly 130 members. The interviews for the same were conducted on 17th and 20th September 2016. The members of the executive team for the session 2016-17 are Reeshabh Goyal (President) Shruti Gandhi (Vice-President) Piyush Garg (Vice-President) Abhinav Vashisth (Secretary) Vatsala Gupta (Secretary) Ojaswee Bajaj (Joint-Secretary) Tarishi Agrawala (Joint-Secretary) and Bhavesh Ahluwalia (Treasurer). Regular meetings are held to discuss various important matters regarding commquest'17 and other events planned for the year.

To mark its inception for this year's session, the society organized a **talk on G.S.T.** on 8th of October 2016, the speakers for the talk were **CS RK Khurana, CA Ashu Dalmia and Mr. Anshuman Tiwari (editor of India Today)**. The talk was informative and gave a good picture of what G.S.T is all about. The students learned a lot from this session and were able to enhance their knowledge.

Based on the fact that Innovation has been the driving force for development of the commerce field, the theme for this year's annual fest is Brain it on: Initiate to Innovate. The society is looking forward to conducting an eventful fest on **22nd and 23rd of February 2017** by aspiring to meet the yardsticks set by previous year as well as setting a new benchmark .

> *The successful man is the one who finds out what is the matter with his business before his competitors do.*
>
> *—Roy L. Smith*

MUDRA

"MUDRA", the Finance Cell of Department of Commerce is a student teacher body organized under the guidance of Dr. M. M. Goyal (Patron of Finance Cell). It was founded in 2014 and since then has organized a number of activities as part of "Commercium"- The Commerce Society of the college.

The Cell obtained a new identity in 2016 as "MUDRA" and it plans to conduct seminars, interactions of industry experts, quizzes, industry-academia discussions, mock-trading sessions etc. The Cell has organized various seminars in the past which includes a seminar on "Debt and Equity Investment in India: Current scenario" and interactive session with Mr. Harbinder from Bombay Stock Exchange. During the year 2016-2017, a meeting of Finance Cell was convened to plan future events. On 28th October, 2016, interviews were conducted and a team of 14 students was made. The Finance Cell is conducting a Seminar on "Foreign Exchange Determination" on 16th February, 2017. The speaker for the session is Dr. Abha Shukla, Assistant Professor, Department of Commerce, Delhi School of Economics. The Seminar will be a learning experience for the students interested in understanding foreign exchange rates, their valuations and fluctuations.

Also, the Finance Cell is organizing an educational trip to SEBI office, New Delhi on 14th and 15th February 2017. Students and faculty members together are participating in the event. Students will gain a practical insight on stock markets. Finance cell is continuously making efforts to work for the betterment of college and enhance knowledge of students and teacher.

Ms Monika Saini

ANANT MATHEMATICS SOCIETY

The Department of Mathematics started its session with an Orientation programme held on August 8, 2016 for the freshers. This programme was followed by appointing new office bearers for the society through interview sessions for Annant Mathematics Society. The society under the leadership of new office bearers organized a freshers' welcome programmme on 19th September, 2016 in which various interesting activities were held. The society aims to provide a better platform for students to learn and experience the soul of mathematics. Every year the society hosts some lectures in which we invite hon'ble prof. to speak about their research, projects, and to inspire young minds to pursue mathematics for their higher studies. This year Anant Mathematics Society organized a talk on 4th January, 2017 by an internationally reputed speaker Prof. Sat Gupta, Professor of Statistics and Associate Head, Department of Mathematics and Statistics, The University of North Carolina at Greensboro, USA.

He delivered the talk on the topic "Variations of the Greenberg Unrelated Question Binary Model"

The students not only were exposed to a new area of interdisciplinary research namely "Survey sampling" but also got a glimpse of the international research.

The talk indeed proved valuable for the students as well as the faculty.

The session was chaired by Sh. Mohan Lal ji, one of the founder faculty of the college and served as Principal, P.G.D.A.V. college for 26 years. The talk was graced by our guests of honour Dr. H. L. Bhatia , who has served as faculty, vice-principal , Principal P.G.D.A.V. for 5 years and Dr. J. K. Krishnamurthy, faculty, bursar, vice-Principal and Principal P.G.D.A.V.

DEPARTMENT OF COMPUTER SCIENCE

The Department of Computer Science has considerably expanded over the past years, adding outstanding faculty with expertise and interests in diverse areas of computer science like wireless sensor networks, bioinformatics and telecommunication (LTE).

The faculty members of the department are pursuing research in various emerging areas of computer science. Ms. Geeta Gupta published a paper in the area of bioinformatics in International Journal of Bioinformatics Research and Applications. Ms. Veenu Bhasin published a paper on proactive recommender systems in a peer-reviewed International Conference. She had also presented a paper in the field of Steganography in International Conference on Advances in Computing held in Jaipur in September 2016. Ms. Aparna Datt published a paper in the area of cloud architecture in the proceedings of a peer-reviewed International Conference. Ms. Purnima Khurana presented a paper on group recommender systems in National Conference on Recent Statistical Computing Techniques and their Applications, held in Ramanujan College, University of Delhi, in March 2016. She also co-chaired a session on computational statistics in the same conference. Ms. Purnima Khurana also received an award in April 2016 for being a meritorious alumni of Shyama Prasad Mukharjee College, University of Delhi for the course B.Sc. (Hons.) Computer Science. Mr. Arun Agarwal published two papers in the area of Wireless Sensor networks in the proceedings of International Conferences.

The Department of Computer Science marked the beginning of its new academic session by holding interviews for various posts of office bearers for "Parikalan", the Computer Society of our department. Freshers party was held to welcome the new batch of students. Various events such as jam session, dance session were held in the party. For marvelous freshers, Mr and Ms fresher contest was also held.

A large number of our students did internships in organizations like CRIS (Centre For Railway Information Systems), UNICORN and CANSUPPORT. A good number of B.Tech students have been selected for placements in companies like Exide Life, ICICI Prudential, eWards, and TCS.

A one day seminar on "Digital India" in collaboration with Computer Society of India (CSI), Delhi Chapter will be held on 27th Feburary 2017. The event will see speakers like Dr. Satish Khosla, Vice President Global IT-Qualfon In., and an esteemed alumni of our college and Prof. K. K. Aggarwal, Chancellor, K. R. Mangalam University.

A one day annual technical festival "Xenium" of the department will be conducted in the month of March 2017. The festival will showcase a multitude of technical and non-technical events like quiz, extempore, treasure hunt, LAN gaming, coding and E-tambola.

To put the classroom knowledge to practical use, our students have implemented various mobile apps like, Aaghaz16 Android App - Official App of Aaghaz- Cultural Fest of PGDAV College, Auto messenger app and Live News app that are live on play store. Our students have also developed a website for our departmental computer society, www.parikalan.com. A site, Letmeblog.in was a blogging site developed by the students for the students to share their views on a specific topic of their choice. Our students have also developed, PNP Portable hacking Machine - Work on raspberry pi through the shell coding - a small PC is created with less weight and high configuration.

PLACEMENT CELL

The Placement Cell of our college is characterised by an unparalleled zeal to help the students secure jobs after graduation. More than being an organising body, the placement cell here strives to recognise the individual abilities and weaknesses of students. It enables us to appreciate and cultivate the qualities our students possess and to inculcate the ones they lack. With the combined knowledge, experience and enthusiasm of the faculty and student members from various departments, the placement team is well equipped to put their resources together for the benefit of the students.

We can boast of successfully maintaining strong ties with the suitable companies, achieved by us because of our skilled students and a positive work culture, which makes them come back year after year. According to our record this year, around 200 students have been placed in high standing corporate institutions such as: Ernst and Young, Concentrix, Genpact, Comviva, Aon Hewitt, British Telecom, Royal Bank of Scotland amongst others. We are still awaiting quite a few recruiters, which will, without doubt raise the number.

Workshops and Seminars on diverse and related topics are conducted throughout the year and students not only from third year but first and second year are also invited to participate in them. More than placement, our overall goal is to work on building in our students the confidence to face the world beyond college. For this, we take and analyse feedback from both the students and the recruiting companies before planning our workshops and lectures.

This year, the activities of the placement cell began with an orientation program, conducted by **Mrs. Renu Kapoor** from the Department of English of our college which enlightened the students on the importance of **Body Language** while facing interviews and Group Discussions. This was followed by a **'soft-skills'** session conducted by speakers from Ernst and Young which dealt with the importance of a powerful resume and the nuances of writing the same.

In order to hone the basic confidence and communication skills of our students, we initiated a fifteen day workshop on English language, with lectures by many faculty members and selected student volunteers. In order to answer the doubts of students regarding career options and future educational opportunities, we invited NIIT to hold interactive sessions on the upcoming and popular field of **App development.** The speakers encouraged students to explore diverse courses and job opportunities after graduation. Continuing with the list of workshops, one of our members, Dr. Pradeep held a talk to answer the various queries and doubts in Accounts.

We would like to briefly mention of seminars organised by the placement cell in collaboration with various organisations, primarily: a programme on **'Turning Your Passion into Career'** by **Human Circle,** in which, the speakers **Mr. Kamal Seth and Mrs. Woileta Burdzy Seth** encouraged students to find their passion and follow it and provided tips on tackling the obstacles they might find on their way. Another seminar was organised under the initiative of our respected Principal, Dr. M.M Goyal on **Australian Education System,** also aimed at enabling the students to explore global educational and occupational opportunities. In addition to placements in multinational corporations, we encourage our students to give back to the society by

becoming associated with NGOs such as the Gandhi **Fellowship** with its aim to create Social entrepreneurs and offer teaching internships in various schools across country. Our students have been selected for internships for a number of esteemed organisations such as: **Teach India, Waggy Taggy, City Furnish, The Indian Economist** to name a few.

The placement cell hopes to continue the efforts and rise to new heights, a feat made possible with the rewards of appreciation our students acclaim nationwide.

Ms Anu Kapoor
Convener, Placement Cell

STUDENTS' UNION

Students' Union is an organization of students. The purpose of a students' union is to represent the students at large, to protect their interests and to get their grievances addressed. This is the platform that helps the students to hone their leadership qualities. There are various national leaders who have started their political career from the college level. Every student of the college is a member of the students' union. The union organizes various activities including lectures, debates, sports and the college cultural festival. As per the tradition of the college, students' union and cultural society has jointly organized the annual fest "Aagaz- 2017" with the theme 'Vasudhaiva Kutumbakam'. The highlights of the fest were renowned rapper Raftaar and the popular band Aagastya.

Students' union functions through its elected office bearers. Every year election is held for various posts of union like President, Vice-President, Secretary, Joint Secretary and Central Council member. The academic staff of the college also acts as advisor of the union. Students' Union advisors for this year are: Dr. Pinki Punia, Ms. Rimpy, and Mr. Rambeer.

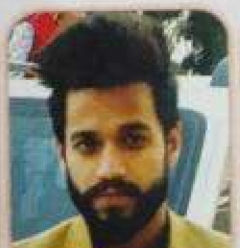
Dr Pinki Punia
Convener, Students' Union

President
Rocky

Vice-President
Kuldeep

Secretary
Siddhartha Shah

Joint Secretary
Mamta



C.C.
Sagar

C.C.
Deepak Awana

DEPARTMENT OF ECONOMICS

The year 2016 has been quite a productive year for the department of economics of the college. With a great start to this session with a potential gift of 50 scholastic, witty, talented, and extremely enthusiastic freshers we took a step forward and had the very first yet essential event in the history of the economics society, 'Ecolibrium', an intradepartmental elections to a student cabinet. The student cabinet of the department was nominated after an election on August 21, 2016. The selected core members for the session 2016-17 are: (a) Akansh Varshney, President; (b) Neelakshi Jain and Shubham Bhardwaj, Vice President; (c) Kaushal Kishore, Treasurer; (d) Tavishi Gupta, Secretary and (e) Yamin Yaqoob, Joint Secretary The teachers' panel advising the cabinet is constituted of Ms. Payal Malik (Convenor), Dr. Sanghita Mondal, Mr. Varun Bhushan, Ms Ritika Aggarwal and Ms. Supriya Anand

Team Ecolibrium organized various events over this period. The highlight reels of all our endeavors begin with the Official Freshers' Welcome on 14 September' 16. Freshers' welcome served as the perfect recipe to our supper. Distinct colours of the rainbow of talent decorated the sky as the entire economics department gathered to celebrate.

Next, a Seminar on Actuarial Sciences was conducted on September 26, 2016. The speaker Professor Rahul, discussing the various career aspects of one of the highest paid jobs, came up with interesting facts about Actuarial Sciences. Going forward, the team organized a Group Discussion on October 8, 2016. The discussion was focused mainly on MPC (Monetary Policy Committee). In order to take learning to the next level, sharing knowledge and creating a platform for the freshers to explore 'outside the classroom skills & education', a Training Workshop on 'Investing in Stock Markets' and

'Mock Stock Competitions' was organized on October 20, 2016.

It wasn't done yet, first of its own kind, THE ECOLIBRIUM – our first newsletter was published on November 12, 2016. Our aim through our newsletter is to create a conducive environment that encourages discussions amongst budding economists. We seek to bridge the gap between classroom concepts and real world application of economics. We as young economists also strive towards transforming the image of the subject from a complex discipline to a simplistic one. The topics that we have covered range from pressing issues of nation building such as financial inclusion, to the ground breaking Goods and Services Tax. We have also covered the controversial Britain's Exit from the European Union, termed as 'BREXIT' by the press. We sincerely hope that the readers join the discourse that we seek to build around the ECO-POLITICAL issues that shape our lives and the nation that we live in.

Ecolibrium has also been participating and representing our college in various competitions, events and fests. Showcasing the tremendous & outstanding personalities

of our budding economists, our students have won many prizes from various institutions. Recently, our team participated in an event held in IIT Delhi on January 21, 2017 and won 10 prizes representing PGDAV College.

The winners and their awards at IITD were:-

1. Yamin & Neelakshi, 2nd position, CricketMania
2. Abraham & Gaurav, 1st position, Eco Labyrinth
3. Vidhi Singhal & Mahima Gupta, 3rd position, CricketMania
4. Vanshita & Apoorva, 1st position, Game Theory
5. Vidhi Singhal & Mahima Gupta, 3rd position, Game Theory

Team Ecolibrium organized an event as well at IITD. The event was a Quiz Competition based on Economics and Business. We had over 15 participants for this event and declared top 2 teams as winners. The Quiz had two rounds of preliminary and final screening.

A now regular event of Ecolibrium, The Paper Presentation Competition was held on January 19, 2017. The topic for the competition was "The Mid-Term Economic Review of the present Government." The competition was organized with an initiative to bridge the gap between understanding classroom economics and the national economics. There were 7 teams as participants. The three best teams selected by the jury were:

1st position: Gyanesh, Shubham Razdan and Sakshi
2nd position: Sujeet, Abhiraj and Agrim
3rd position: Tanshi , Moksha and Jagriti
The best interjector prize went to Gyanesh

Not only the students of our department are remarkable in co-curricular activities but also they excel in their academic brilliance too. The overall department toppers are:

1. 1st Year – Agrim
   SCORE – 8.91 SGPA (1ST semester)
2. 2nd Year – Sarah
   SCORE – 7.93 SGPA (3RD semester)
3. 3rd Year – Diship Garg
   SCORE – 84% (5TH semester)

The biggest event of the year—The Annual Economics Festival of PGDAV College "ECOLLIGENCE 2017" is scheduled for March 6 and 7, 2017. The festival will begin with a panel discussion on 'Demonetization', where renowned economists will participate in the debate. A plethora of events are planned for all the budding economists that will not only bring The John Nash out of them but also will check out about how much fun with economics they can handle.

While the students have been showcasing their knowledge through the platform of Ecolibrium, the faculty of the department has been encouraging the students to deepen their knowledge of Economics such that they can contribute effectively in their jobs and other pursuits.

ENACTUS

Enactus is an international non-profit organization that works with leaders in business and higher education to mobilize university students to make a difference in their communities. It helps the students to develop skills to become socially responsible business leaders wherein students develop outreach projects that improve the quality of life and standard of living of people in need. In addition to the community aspect of the program, Enactus leadership and career initiatives create opportunities for learning and exchange among the participants as well as the placement of students and alumni with companies in search of emerging talent.

ENACTUS basically means "entrepreneurship in action" — initiating business ideas and solutions with innovation and passion while keeping in view sustainable impact and integrity of running the business. Keeping the spirit of social entrepreneurship in mind, ENACTUS PGDAV was formally created on January 25, 2016 under the supervision of faculty advisors Dr. Pratibha Agarwal (Convenor) and Dr. Richa Agarwal (Co-Convenor)

The office bearers for this year are :

President	: Paaraj Vohra
Vice President	: Arpana Nagpal
Secretary	: Rohan Dalmia
Joint Secretary	: Shreyash Kumar
Marketing Head	: Aporwa Siwali
Treasurer	: Vaibhav Mehta
Quality Check Head	: Samyak Jain
Technical Head	: Anshul Narula

Project undertaken for this session is KORAKAGAZ which initiates with the collection of waste paper through collection drive held by volunteers of Team Enactus from time to time. This waste paper is traded for recycled paper that is then transformed into a spiral binded notebook which has merchantability. Under Project Korakagaz certain individuals from the slums of Nehru Nagar have been identified who possess entrepreneurial spirit. The notebooks are developed by this target community aiding them to earn their livelihood sustainably. The required skill, technical expertise, marketing and business opportunities are provided by Team Enactus PGDAV. Apart from holding a great appeal to its user the notebooks produced under Project Korakagaz are enviromental friendly as they fulfill the principal of 3R's (reduce, reuse and recycle).

This time also the team showcased its project at the annual cultural fest of the college-Aaghaz 2017. The Chief Guest of the function, environmentalist of international fame Dr. Vandana Shiva launched these notebooks and wished greater achievements for Project Korakagaz for times to come. The participating community from Nehru Nagar slum was also much motivated by her encouraging words.

Overall Project Korakagaz received an overwhelming response not just from the students of various colleges attending the fest but also from the college faculty. Along with it we also got some valuable suggestions to further improve upon the existing ideas. The team plans to take forward this project with greater enthusiasm.

Dr. Vandana Shiva and Dr. M.M. Goyal along with Team ENACTUS, PGDAV College

SATARK: THE CONSUMER CLUB

SATARK had an eventful year. It kicked off with a poster presentation competition on two topics- Chemicals in Food and E-Waste, held on 6th September'16. A total of 16 entries were received out of which 12 were shortlisted by the faculty for the final round. To judge the final round, Dr. Sunil Prakash and Sh. Navneet Gupta from Consumers Forum were invited. Various aspects of the two crucial issues affecting the lives of consumers across the globe were discussed.

This year SATARK, started holding Knowledge Sharing Sessions (KSS) to provide the members a platform to share and enhance their knowledge by discussing on consumer related issues. The first KSS was spear-headed by Ms Bhawana Miglani on 21st September 2016 where students discussed about Consumers Protection Act and E-waste.

The club doesn't just believe in creating awareness, but also practising what we preach. An e-waste drive was conducted from 5th October to 7th October 2016 which created awareness amongst faculty and students regarding hazardous impact of disposing e-waste inappropriately and motivated them to dispose them with SATARK. The members worked hard and collected 100kg of e-waste which was disposed with, E-Parisara, an authorised e-waste recycler.

The members have been active throughout the year and attended several panel discussions organised by Consumers India and Health Environment Foundation.

The club **propagated the idea of a cracker-free diwali** to reduce the pollution and to create a healthy environment to live in. The club has a **dynamic facebook page** which creates awareness, shares global news related to consumers and the activities conducted by the club.

Navnit Kumar (President, Satark), **interned with Consumers India** under the mentorship of Dr Roopa Vajpayee, from 10th Dec 2016 -16th Jan 2017. He worked on the topic Rivers and Consumers, where he

accessed the pollution of water bodies and critically analysed the programmes, policies and the regulatory framework for water resources in India.

An inter-college essay writing competition- Pencraft was organised on 23rd Jan' 17. 41 students from different colleges participated and expressed their ideas on Buidling a Better Digital World. The club has also launched a cover page designing competition for its Newsletter, which will be launched in April 2017.

This year, to add to our achievements, we are organising a one-day inter-college festival- JAAGRITI on 3rd March 2017. The festival aims to spread awareness by conducting competitions on the theme Consumer Rights in the Digital Age, which is this year's theme of World Consumer Rights Day. The festival will provide a platform to the students across different colleges to share their views and spread awareness by various competitions- DigiBol– The Debate Competition, Smart Consumer– The Online Photography Competition, Artistry- T-shirt Painting, Adroit- Ad making competition, Reincarnation- Best out of waste competition. With the support of the college administration and dedicated team members, we are hoping to benefit all the consumers by brainstorming upon various aspects of Digital World and its impact on them.

Dr Vandana Agrawal
Advisor

Ms Sakshi Verma
Convenor

I.G.N.O.U. STUDY CENTRE-07174

P.G.D.A.V. College is running IGNOU study centre since July 2013. Presently, the college has six Post Graduate programmes (Viz, English, Economics, Hindi, History, Political Sc. and M.Com) and two Under Graduate programmes (Viz, B.A. and B.Com). Orientation programme is organized for every session (i.e. Jan and July each year). The Counseling Sessions for the above programmes are held on Sundays from 9:00 am to 3:00 pm. Recent updates including time table and contact information is available on the college website. The teachers and non-teaching staff are concerned with the activities of the centre.

Student's enrollment for the current session stands as follows:
Post Graduate Programmes – 2700
Under Graduate Programmes – 400

Mr B.S. Bagla
Co-ordinator

GEO-CRUSADERS—THE ENVIRONMENTAL SOCIET

Mission Statement

The mission of Geo -crusaders is to create awareness and motivate students towards understanding various repercussions of environmental degradation and creating a healthy environment for our present and future generations. Issues regarding various socio-ecological aspects, ways of sustainable development as well as environment conservation will also be addressed. The society also aims to work in collaboration with other institutions working towards environmental awareness programs and conduct symposia, workshops, trips, and college projects to keep students updated with new researches and approaches towards keeping our environment in good health.

Tagging of trees in the college campus

Geo-Crusaders have tagged the trees mentioning the common as well as the scientific names of the trees in the campus. Tagging was done during the first week of February 2017 by the faculty and the students of the society.

PGDAV @ Asian Waterbird Census 2017 and 2016

The faculty along with the students of the society are participating as volunteers in the Asian Waterbird Census 2017 being held during the month of Jaunuary and February of the year. Dr. Richa Agarwal and Ms. Renu Jonwal participated in the census held at Okhla Bird Sanctuary on 7th January 2017 under the leadership of ecologist TK Roy, state coordinator Delhi, AWC, Wetland International South Asia. Dr. Richa Agarwal along with the students (Vipul Parashar, Shubham Aggarwal and Pulkit Goel) of the Environmental society also participated in the Asian Waterbird Census 2016 held at Okhla Bird Sanctuary on 9th January 2016. The report has also been covered in The Hindustan Times newspaper, page number 05 dated 12th January 2016, Tuesday. Other sites covered were Surajpur Wetland (UP) and Delhi Zoo.

Plantation Drive in the college campus

The society organised a plantation drive from 9th to 23rd August 2016, where we planted saplings of various plants native to Delhi to mark the celebration of 70th Independence Day of India. Our honourable principal Dr. M.M. Goyal along with the faculty of the college also planted the saplings on the 60th Foundation Day of the college. We also assisted an NGO- Leaders for tomorrow in carrying out plantation vdrive at our college campus.

Geo-crusaders at Aghaz 2016

The students of environmental sciences along with the members of Geocrusaders showcased various articles prepared from waste materials at Aghaz 2016. The showcased products included lamps, wall hangings, pen stands, pots, vases, baskets, boxes and other artefacts prepared from waste plastic bottles, newspapers, boxes, tins, cans, bottle caps and other waste materials.

Nature camp at Okhla Bird Sanctuary

The Students of Environmental Sciences and the members of the Environmental society-Geocrusaders participated in the nature camp organized at Okhla Bird Sanctuary on 4th **Nov 2015**. The students visited the sanctuary in the batches of around 60 students each on 4th, 5th and 7th **November 2015**. The students were educated by the ecologist TK Roy to identify various resident as well as winter migratory bird species. Students identified various birds species such as common teal, purple swamphen, painted stork, Indian spot billed duck, Indian pond heron, Oriental darter, great cormorant, black headed ibis, and many more. The students were also made aware regarding the importance of wetlands.

'Call of life' at the campus

The society showcased the documentary 'Call of Life: Facing the mass extinction' at the campus on 14th **October 2015** with the purpose to create awareness among the studentsregarding the causes and consequences of the loss of biodiversity due to the developmental and destructive activities of humans. Habitat destruction, climate crisis and pollution by the growing human population are driving a large number of species to rapid mass extinction at an astonishing rate of 1,000 to 10,000 times faster than the normal. The documentary emphasises on the dire need to adapt sustainable lifestyles and to conserve biodiversity and environment as a whole.

Cleaning the campus

Geo-crusaders organised cleanliness drives in the college campus on 16th, 17th Februaury 2016 and 22nd September 2015. More than 100 students along with the faculty members of the society participated in the drive, collecting waste paper, bottles and other non-biodegradable waste. Around ten big bags of garbage were collected from the whole campus covering the playground, canteen, coke station, classrooms and the parking area. Students also created awareness among their friends and colleagues through posters and interactions; and encouraged them to keep their campus clean.

Geo-crusaders contributing towards Delhi Greenery: Restoration of Sanjay Van and Sultan Garhi Tomb

We have been actively participating in restoration of Sanjay Van Mehrauli city forest since 2014. The college is a part of Working With Nature (WWN) volunteer organisation started by AVM (Retd.) Vinod Rawat. The society organises regular visits to Sanjay Van as well as campaigns to spread awareness among the students regarding conservation of the environment. The college has also been participating in Plantation drives during the World Wild Life Week in November 2014 & the Earth Day (22nd April 2016 and 2015). The college has been among the firsts to plant gum guggal trees on the Independence Day (15th August 2015) at Guggal Medicinal Forest, Sanjay Van.

We also assisted WWN-DDA in restoring the area around Sultan Garhi Tomb (25th April 2016). The report was covered in The Hindustan Times newspaper dated 5th May 2016.

Our other activities included field visits to Yamuna Biodiversity Park and Hauz Khas Lake; Poster making competition and anti-pollution awareness campaign during Diwali Season.

PHYSICAL EDUCATION

The activities of the Department of Physical Education started with the process of selection trial in Volleyball for admission on the basis of sports. The Selection trial was held as per Delhi University norms with several experts nominated by the University. Currently there are 38 students who have taken admission on the basis of sports during the year 2016-17.

The college terms participated in several intercollegiate tournaments and performed well. The following are some of the major achievements during this year.

Lalit Mohan	B.A. (Prog.) IIyr.	Gold Medal—National Olympic Games Taekwondo Championship
Harshit Bansal	B.Com (Prog.) II Yr.	Volleybal (Represented Delhi University in the Inter-University Volleyball Championship)
Mukun Mirdulkar	B.Com (Prog.) III Yr.	Cricket (Represented Delhi University in the Inter-University Cricket Championship)
Rahul Pardhan	Pol. Sc. (Hons.) I yr.	Taekwondo (Selected for National).
Shivam Pandey	B.Com (Prog.) I yr.	Silver Medal—Intercollegiate Boxing Championship
Pratibha Rana	Sanskrit (Hons.) I yr.	Silver Medal—Intercollegiate Boxing Championship
Neha Rana	B.A. (Prog) II Sem	Bronze Medal—Intercollegiate Boxing Championship
Hemant Singh	B.A. (Prog.) I Yr.	Gold Medal—(All India open University Taekwondo Championship)
Rahul Pardhan	Pol. Sc. (Hons.) I yr.	Gold Medal—(All India open University Taekwondo Championship)
Rahul Pardhan	Pol. Sc. (Hons.) I yr.	Gold Medal—State Taekwondo Championship

The college annual sports day was held on Friday 10th February 2017. Dr. M.M. Goyal, Principal inaugurated the meet. Events were held separately for Male Students, Female Students, differently abled students, Teaching Staff, Non-teaching staff, Women Staff and senior staff.

The meet started with a colorful march-past of the participants followed by the hoisting of the flag. Then the oath ceremony was held and the spectacular lighting of the secret flame.

This year's Annual Sports Day witnessed the participation of a record number of students and staff.

The following students represented different teams:

Karan Bidhuri	B.A. (Prog.) I Yr	Selected for Cricket Under-19 Delhi State
Himank Singh	B.Com (Prog.) I Yr	Selected for Cricket Under-19 Delhi State
Mirnank Singh	History (Hons.) I Yr.	Selected for Cricket Under-19 Haryana State
Vikas Choudhary	B.A. (Prog.) I Yr	Selected for Cricket Under-19 Railway

FOOTBALL TEAM:

Maruf	Pol. Sci (Hons) I Yr.	Selected for Football golden shoes award in the Reliance Inter College Football Tournament.

CRICKET TEAM:

WINNER, Shiv Nadar University Cricket Tournament.

Participated in BHUVNESHWAR (ODISHA) open Inter university tournament.

BASKETBALL TEAM:

The team secured the IInd position in the NDIM Basketball Tournament.

Lighting the Sacred Flame

Flag Hoisting Annual Sports Day 10.02.2017

March-Past

50-60 year Staff Run-Walk Event

Taekwondo Demonstration

Women Students Running Event

Staff 100 mtr.

5000 mtr. Start

Non-Teaching Staff Shot-Put Event

Differently abled students participating

Women Students Long-Jump Event

Prize Distribution

'चिंतन' साहित्यिक सभा–हिंदी विभाग

हिंदी विभाग द्वारा गत वर्षों की भाँति सत्र 2016-17 में भी कई साहित्यिक कार्यक्रमों और गतिविधियों का आयोजन किया गया। साहित्यिक गतिविधियों के क्रम में हिंदी साहित्य सभा 'चिंतन' द्वारा दिनांक 24-08-2016 को 'नवागंतुक स्वागत समारोह' आयोजित किया गया। इस कार्यक्रम के अंतर्गत नवागंतुक विद्यार्थियों की प्रतिभा विस्तार हेतु कई स्पर्धाओं को आधार बनाया गया।

'चिंतन' साहित्य सभा ने 'हिंदी अकादमी' (दिल्ली) के सहयोग से दिनांक 15-09-2016 को महाविद्यालय के प्रांगण में 'हास्य कवि सम्मेलन' का आयोजन किया। हास्य कविता में महत्वपूर्ण स्थान रखने वाले कवियों को इस कार्यक्रम में आमंत्रित किया गया। हास्य कवि महेंद्र शर्मा, रसिक गुप्ता, शंभू शिखर, सुरेन्द्र कौशिक आदि ने अपनी प्रस्तुति दी। इन विख्यात हास्य कवियों की प्रस्तुति ने प्राध्यापकों और विद्यार्थियों को हास्य रस से सरावोर कर दिया।

दिनांक 21 फरवरी, 2017 को महर्षि दयानन्द सरस्वती जी की जयंती के उपलक्ष्य में 'महर्षि दयानन्द सरस्वती जी और आर्य समाज : समकालीन परिप्रेक्ष्य' विषय पर स्मृति व्याख्यान का आयोजन किया गया। इस कार्यक्रम में मुख्य वक्ता के रूप में डॉ. धर्मपाल आर्य (पूर्व कुलपति, गुरुकुल काँगड़ी विश्वविद्यालय) और डॉ. रघुवीर वेदालंकार को आमंत्रित किया गया। उक्त कार्यक्रम में प्राचार्य डॉ. एम.एम. गोयल, उप प्राचार्य डॉ. एस.एस. अवस्थी, डॉ. वीणा (प्रभारी, हिंदी विभाग), डॉ. मुकेश अग्रवाल, डॉ. अवनिजेश अवस्थी, डॉ. कृष्णा शर्मा, डॉ. मनोज कुमार कैन (संयोजक, 'चिंतन') के साथ-साथ हिंदी विभाग एवं अन्य विभागों के प्राध्यापक और विद्यार्थी उपस्थित रहे। कार्यक्रम की शुरुआत स्वागत गीत से हुई। आतिथ्य स्वागत के बाद डॉ. वेदालंकार ने अपने वक्तव्य में स्वामी दयानन्द के जीवन और व्यक्तित्व पर विस्तृत चर्चा की और स्पष्ट किया कि दयानन्द के विचारों से गुलाम भारत में स्वतन्त्रता की क्रांति चेतना निर्मित हुई और उनके विचारों को अपनाकर भारत का पुनर्निर्माण भी संभव है। डॉ. धर्मपाल आर्य ने अपने वक्तव्य में स्वामी दयानन्द जी को वेदोद्धारक बताया। दयानन्द जी के समकालीन परिप्रेक्ष्य पर भी आर्य जी ने अपने विचार प्रस्तुत किए और दयानन्द को आधुनिकता का पक्षधर भी सिद्ध किया। स्वामी दयानन्द ने वेदों की

बिट्टू कुमार
अध्यक्ष

निर्देश प्रजापति
उपाध्यक्ष

सोमा
उपाध्यक्ष

कमल कुमार
सचिव

गुलशन नाज़
सह-सचिव

गगनेंद्र
सह-सचिव

स्वीकार्यता के पश्चात ही आधुनिकता की पक्षधरता की बात कही तथा प्राचीन और नवीन के समावेश और संगठन शक्ति की भावना पर विशेष बल दिया। विश्व भर में फैले 'दयानन्द एंग्लो वैदिक' शिक्षक संस्थानों आदि की सामाजिक-सांस्कृतिक भूमिका को भी आर्य जी ने रेखांकित किया। इस कार्यक्रम से महर्षि दयानन्द के संदर्भ में कई महत्वपूर्ण बिन्दु उभरकर सामने आए।

'चिंतन' साहित्य सभा ने 8 मार्च, 2017 को साहित्योत्सव के अंतर्गत अंतर्महाविद्यालयी 'साहित्यिक प्रश्नोत्तरी' और 'वाद-विवाद' प्रतियोगिताओं का आयोजन किया। प्रतियोगिताओं का आरंभ दीप प्रज्जवलन से हुआ। प्राचार्य डॉ. मुकेश अग्रवाल ने भाषा, साहित्य आदि के संदर्भ में बात करते हुए विद्यार्थी जीवन में उक्त प्रतियोगिताओं के महत्त्व पर भी चर्चा की। अतिथि निर्णायक के रूप में संजय मिश्रा (एसोसिएट एडिटर, दैनिक जागरण) और मनीष शर्मा (सीनियर प्रोड्यूसर, ए.बी.पी. न्यूज) की उपस्थिति रही। दिल्ली विश्वविद्यालय के साथ-साथ अन्य विश्वविद्यालयों और महाविद्यालयों से प्रतिभागियों ने प्रतियागिताओं में हिस्सा लिया।

प्रस्तुति : वेदप्रकाश/चैनसिंह मीना

DEPARTMENT OF HISTORY

The History Society **'DHAROHAR'** on 27th October, 2016 organized a talk by **Dr. S. S. Biswas,** former Director General, National Museum, on **"Heritage and Heritage Management"**. It was followed by 'Paper Presentation' on the topics **"Science and Technology in Indian History"; "Religious Pluralism in Indian History"** and **"Nationalism Today"** for the First, Second and Third year respectively.

The society also organized an educational trip for the second year students to the National Museum with the idea that the students will be benefitted in their understanding of Heritage and its management in a better way.

'DHAROHAR' is also planning to organize its Annual Festival **'ATEET'**. Various activities such as talk by an eminent historian on **Contemporary History,** 'Quiz' on **'Indian National Movement'**, an 'Exhibition' on **"Temple Architecture Through the Ages'/ "Mosque Architecture Through the Ages'** and a 'Play' on the **"Trial of Bhagat Singh"** are to be conducted.

NCC

This year 160 boys and 54 girls were enrolled with the NCC Unit of the college. Under the guidance of Lt. Seema Agrawal and Sh. Haripratap and leadership of SUO Rajesh Kr. Thapa and SUO Shivani garg, the cadets participated in numerous camps, PT drills, parades, firing and learnt academic subjects of the army enthusiastically. They participated in programmes like "International Yoga Day", "Flag Day", "Run for Unity", "Disaster Management", "Say No To Drugs", "Organ Donation", etc with zeal and discipline. During the year the cadets attended more than 20 state and national level camps and won prizes in drill, dance, singing, rangoli making, poster making, basketball and football etc. In inter-college competitions at Kirori Mal College, Gargi College, Dyal Singh college, Indraprastha College and other colleges, P.G.D.A.V. Company won prizes in Guard of Honor, Drill and cultural competitiions. The girls unit has won the most prizes amongst all the units under University of Delhi. The 28th Annual Function was held on 20th February, 2017 in which girls unit CO Col. A K Dalal was chief guest and Lt Col Arun Shukla was guest of honour. An Inter-college competition was also organized in which girls and boys teams from 10 colleges participated. Guard of Honor, March past, Section attack and various culture programmes were held and prize were distributed to deserving cadets. The much appreciated program concluded with NCC song and National Anthem.

The detailed report is as follows:

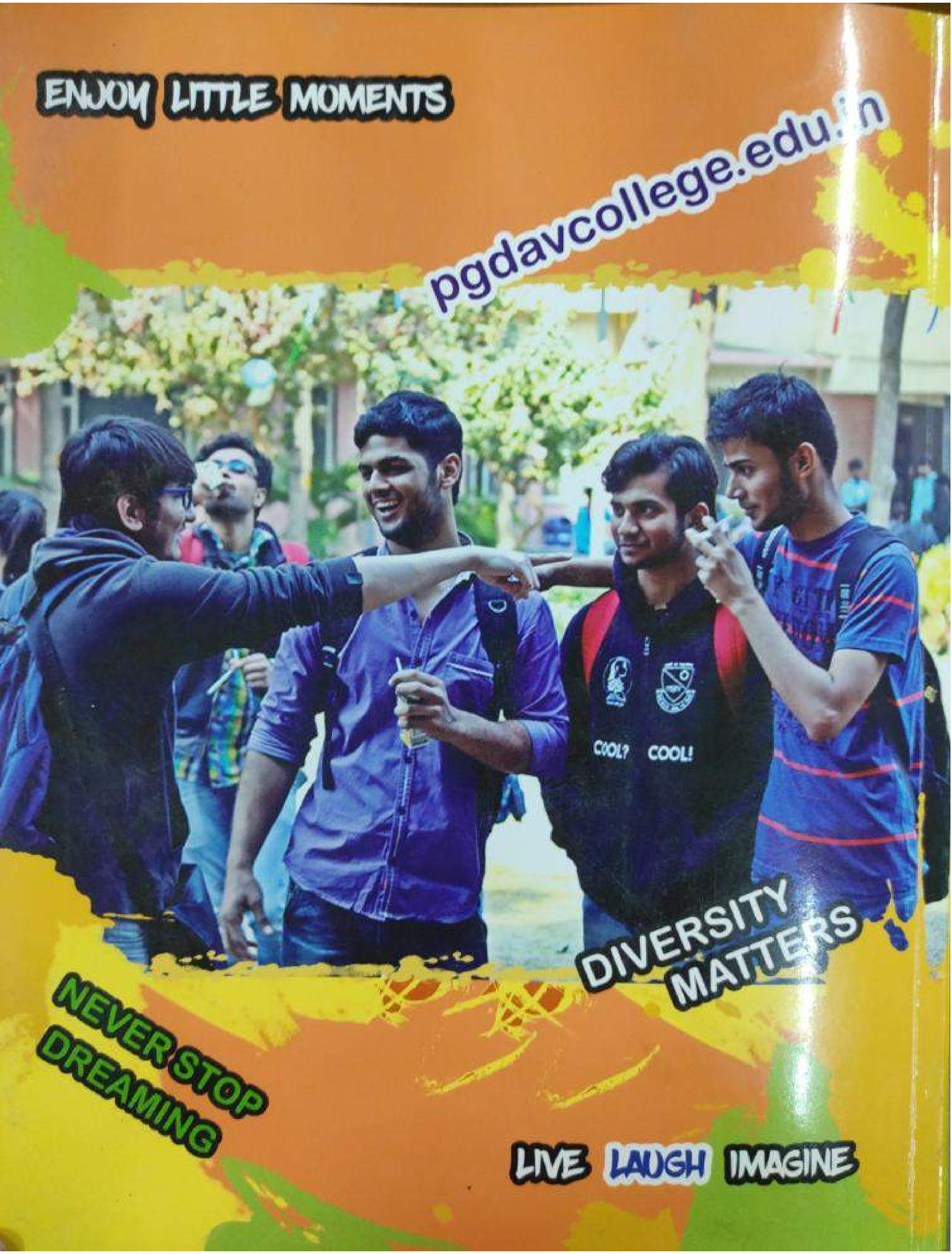
S.NO	CAMP	PLACE	NO. OF CDTS WITH SENIOR	ACHIEVEMENTS
1	National Integration Camp	Mysore	JUO KOHINA AND CQMH RENU	-
2	Chief Minister Rally	Model Town	CDT Namita	-
3	Combined Annual Training Camp	Delhi Cantonment	17 CDTs. With SUO SHIVANI GARG	1st drill competition and culture
4	Special National Integration Camp	Andra Pradesh (Kakinada)	3 CDTs with SUO SHIVANI GARG	1st group dance and NIAP,3rd group singing
5	Army Attachment Camp	Meerut	JUO TANNU KUMARI	-
6	Pre RDC-1	R.K.Puram	SGT. MANISHA,CPL SMRITI,CDT NAMITA	-
7	PRE RDC-2	R.K.Puram	CPL SMRITI	-
8	PRE RDC-3(CATC CAMP)	R.K.Puram	17 CDTs. With CHM SONALI GAUTAM	-
9	National Integration Camp	Rajasthan	CDT KHUSBU AND CDT GUNJAN	-
10	Chief Minister Rally	Model Town	4CDTs with JUO SUNITA KUMARI	-
11	Advance Leadership Camp	Punjab	SGT. POONAM WITH NAMITA	
12	National Games	Delhi Cantonment	CPL KIM SANG CHING	-

13	YOGA DAY	Jamia Millia Islamia	54 CDTS. With SUO SHIVANI GARG	-
14	TREKKING	Solan	52CDTS with SUO SHIVANI GARG	-
15	RUN FOR FREEDOM	PGDAV College	130 CDTs. With SUO RAJESH KR. THAPA	-
16	ADVENTOROUS ACTIVITIES	PGDAV College	120CDTs. With SUO RAJESH KR. THAPA	-
17	ORGAN DONATION CAMP	R.K.Puram	5CDTs with JUO SUNITA KUMARI	-
18	DISASTER MANAGEMENT	PGDAV College	100CDTs With SUO RAJESH KR. THAPA	-
19	Indian Military Academy	IMA	Anant Mohan Bhatnagar	
20	Thal Sainik Camp	Delhi Cant	Vaibhav Bhatnagar	
21	Advanced Leadership Camp- 1	Punjab	Himanshu Singh with 10 Cadets	
22	Advanced Leadership Camp-2	Coimbatore	Nishant Khatri and Kunal	
23	Army Attachment Camp	Meerut	Harish Kumar and Vishnu Shah	
24	Trekking -1	Gujarat	Sunny Sharma with 4 Cadets	
25	Trekking – 2	Karnataka	Sunil Adhikari with 5 Cadets	
26	Republic Day Camp	Delhi Cant	Sanjay and Rishab	
27	CATC/ATC	Delhi	Nishant Khatri with 34 Cadets	
28	National Integration Camp	Andhra Pradesh	Rajesh Thapa with 2 Cadets	
29	Inter-college Competition	Kirori Mal College	CDTs With SUO SHIVANI GARG	Girls- 2nd in Guard of Honour Competition
30	Inter-college Competition	Dayal Singh College	CDTs With SUO SHIVANI GARG	Girls - 2nd in Guard of Honour Competition 1st in Solo Dance Competition
31	Inter-college Competition	Gargi College	CDTs With SUO SHIVANI GARG	Girls- 1st in Guard of Honour Competition Boys & Girls -1st prize in Group Song

32	Inter-college Competition	Jamia Milia College	CDTs With SUO SHIVANI GARG	Girls- 1st in Guard of Honour Competition Girls-1st in Group Dance Girls-1st in Wall Climbing Girls-1st in Quiz Boys-2nd in 200m Race
33	Inter –College Competition	S.G.N.D. Khalsa College	CDTs With SUO SHIVANI GARG	Girls- 1st in Guard of Honour Competition Girls- 1st in Drill Competition Boys & Girls -1st prize in Group Song
34	Inter-college Competition	ARSD College	CDTs With SUO SHIVANI GARG	Girls- 1st in Guard of Honour Competition Girls- 1st in Drill Competition
35	Inter-college Competition	Indraprastha College	CDTs With SUO SHIVANI GARG	Girls- 2nd in Guard of Honour Competition Girls- 1st in Best Cadet (Srishti)

aaghaz

IRIS


ENJOY LITTLE MOMENTS
pgdavcollege.edu.in
COOL? COOL!
DIVERSITY MATTERS
NEVER STOP DREAMING
LIVE LAUGH IMAGINE